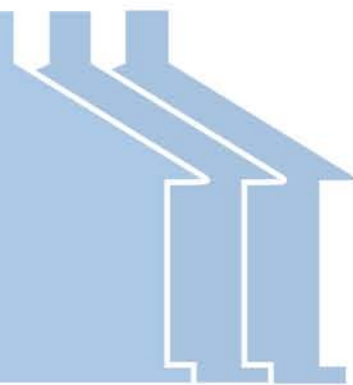


岭南新风貌

广东省农房设计方案图集



(第二册)

广东省住房和城乡建设厅

序言

党的十九大提出实施乡村振兴战略，习近平总书记强调要结合实施农村人居环境整治三年行动计划和乡村振兴战略，建设好生态宜居的美丽乡村，让广大农民在乡村振兴中有更多获得感、幸福感。岭南建筑历史悠久、特色多样，到近代更是具有开放兼容创新的显著特点，特别是岭南传统建筑符号和元素，很有必要进行深入研究和提炼传承，使我省乡村建筑风貌具有岭南特色又有时代性。我厅继 2018 年组织编印《岭南新风貌·广东省农房设计方案图集（第一册）》后，在广东省政协“农村建筑形态如何体现岭南特色”建议报告的基础上，又于 2019 年立项组织专题研究，充分发挥设计院与高校的技术和科研优势，以广府、潮汕、客家、雷州四大民系的民居研究为引，将建筑设计成果及学术科研报告编印为《岭南新风貌·广东省农房设计方案图集（第二册）》（以下简称《图集》），以推动设计下乡和提升乡村建筑风貌，引导建设具有岭南特色的农村建筑。

《图集》由我厅组织广东省建筑设计研究院有限公司、华南理工大学、广东工业大学、华南农业大学、广州美术学院联合编制，包含图集篇与报告篇两个部分。**图集篇**创新开拓了“岭南新八点”版块，以通俗易懂的方式用八处建筑构件将岭南四大民系的民居特色提炼简化，并提供了“构件范例”及“材料推荐”版块，以现代性诠释岭南新民居蓝图。图集篇根据各民系调研状况梳理出几种不同用地面积，统一参照 2019 年底广东省建设工程标准定额站的住宅工程造价指标信息，对新建民居进行了指引和造价估算以供参考；还创新研究了“既有民居整治”，分大改类（含砌块裸露类、破旧杂乱类）及小改类（含瓷砖类），该三小类将覆盖大部分整治成本及耐久效果相对可控的风貌不协调农房。**报告篇**分为“民系基本情况”“民居调研情况”“岭南新民居的方案对策与要素梳理”三大版块，从整体到单体至局部进行介绍。《图集》提供了可供参考的具有专业水平的图册和读本，将更好地指导我省各地开展既有民居整治和农房建设。各地在使用中还需结合地区实际，讲求科学合理，加强对当地岭南建筑元素的研究和提炼，创建新时代广东农村房屋建筑风貌。同时，要防止形式主义、“千户一面”、简单照搬外国和外省建筑风格等负面现象。

《图集》在专业内容上如有未尽完整准确之处，请与广东省建筑设计研究院有限公司等编写单位联系，欢迎提出意见建议。

广东省住房和城乡建设厅

2021 年 1 月



岭南新风貌 广东省农房设计方案图集 (第二册)

编写单位及人员

总主编：陈雄 倪阳

副主编：周文 卓柳盈 朱雪梅 吴运江 沈康 徐好好

专家顾问：陆琦 汤国华 曹劲 潘莹 梅策迎

广东省建筑设计研究院有限公司 (牵头统筹)：陈雄 周文 卓柳盈 郭奕辉 王真真

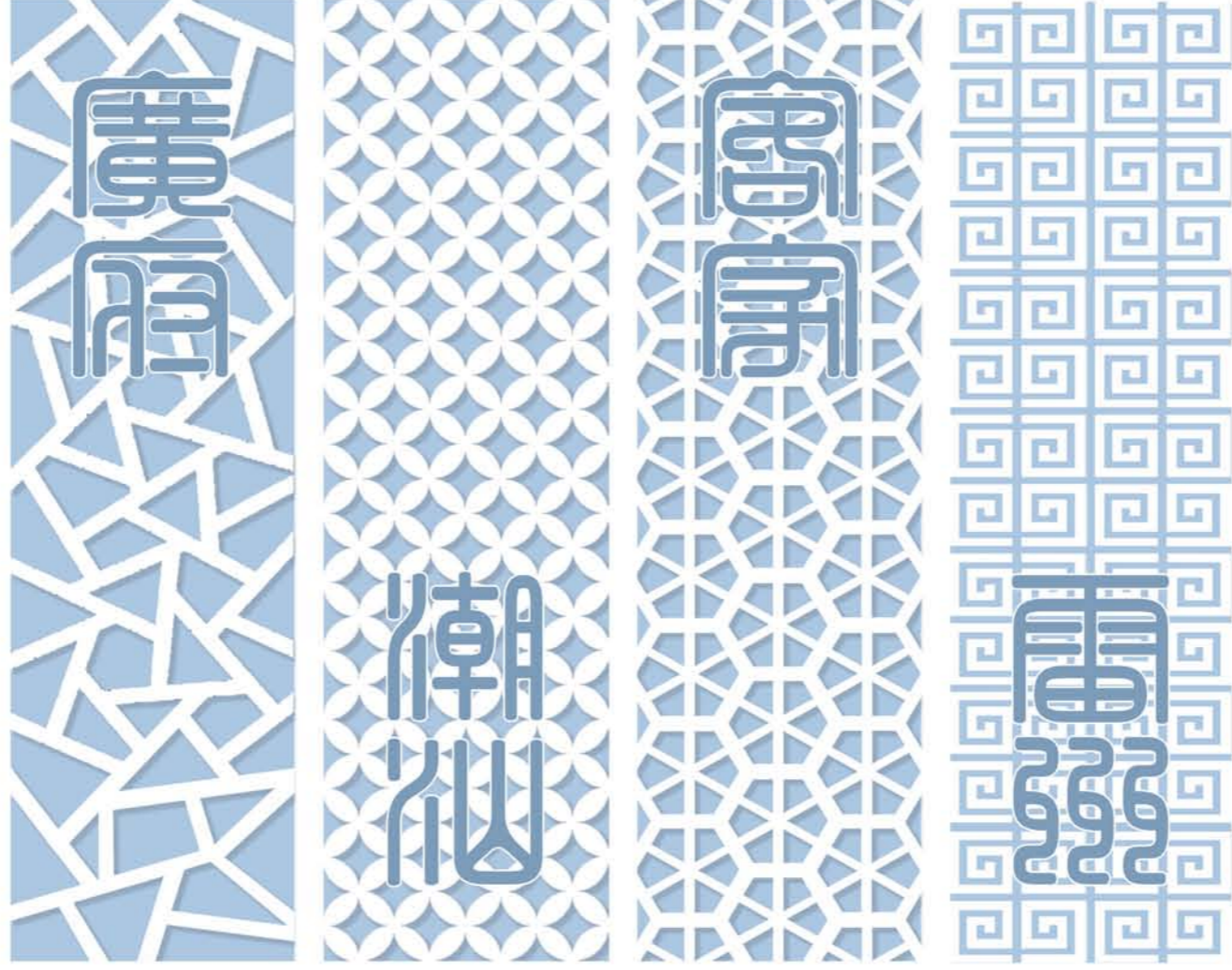
华南理工大学 (广府民系)：倪阳 徐好好 李睿 幸晔 梁敏言 曾宇健 谢挺

广东工业大学 (潮汕民系)：朱雪梅 王国光 杜与德 林雨桐 闫瑞 梁志超 曾颖

华南农业大学 (客家民系)：吴运江 陈小瑾 陈乃华 姜磊 李湛波 屈寒飞 孙杨栩

广州美术学院 (雷州民系)：沈康 杨颀 谢璇 李芄 张莎玮 鲁鸿滨 张逸云 彭铭钧





目录

01 图集篇

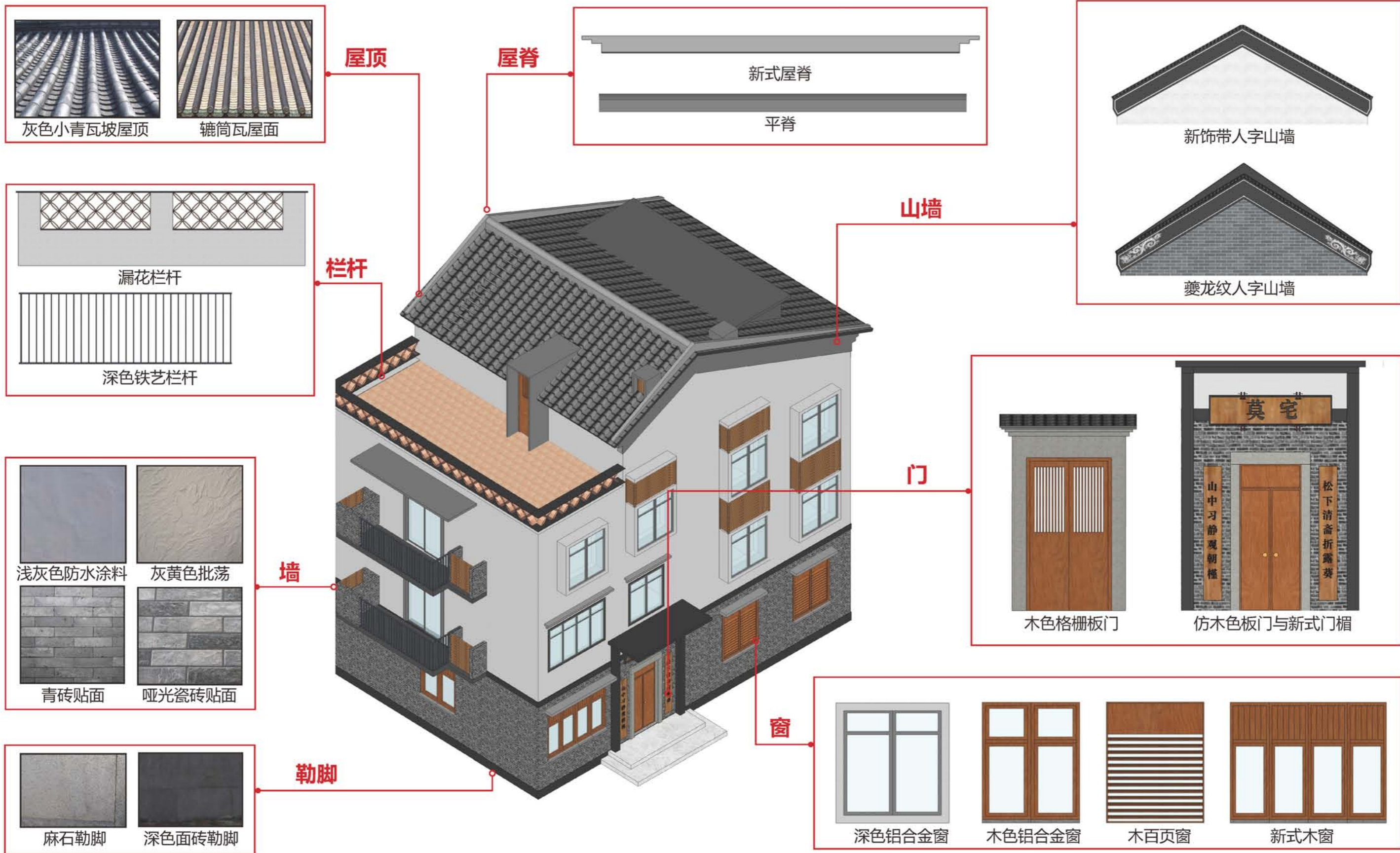
岭南新八点	006
既有民居整治	011
新建民居指引	
广府民系	025
潮汕民系	035
客家民系	048
雷州民系	058
构件范例	075
材料推荐	087

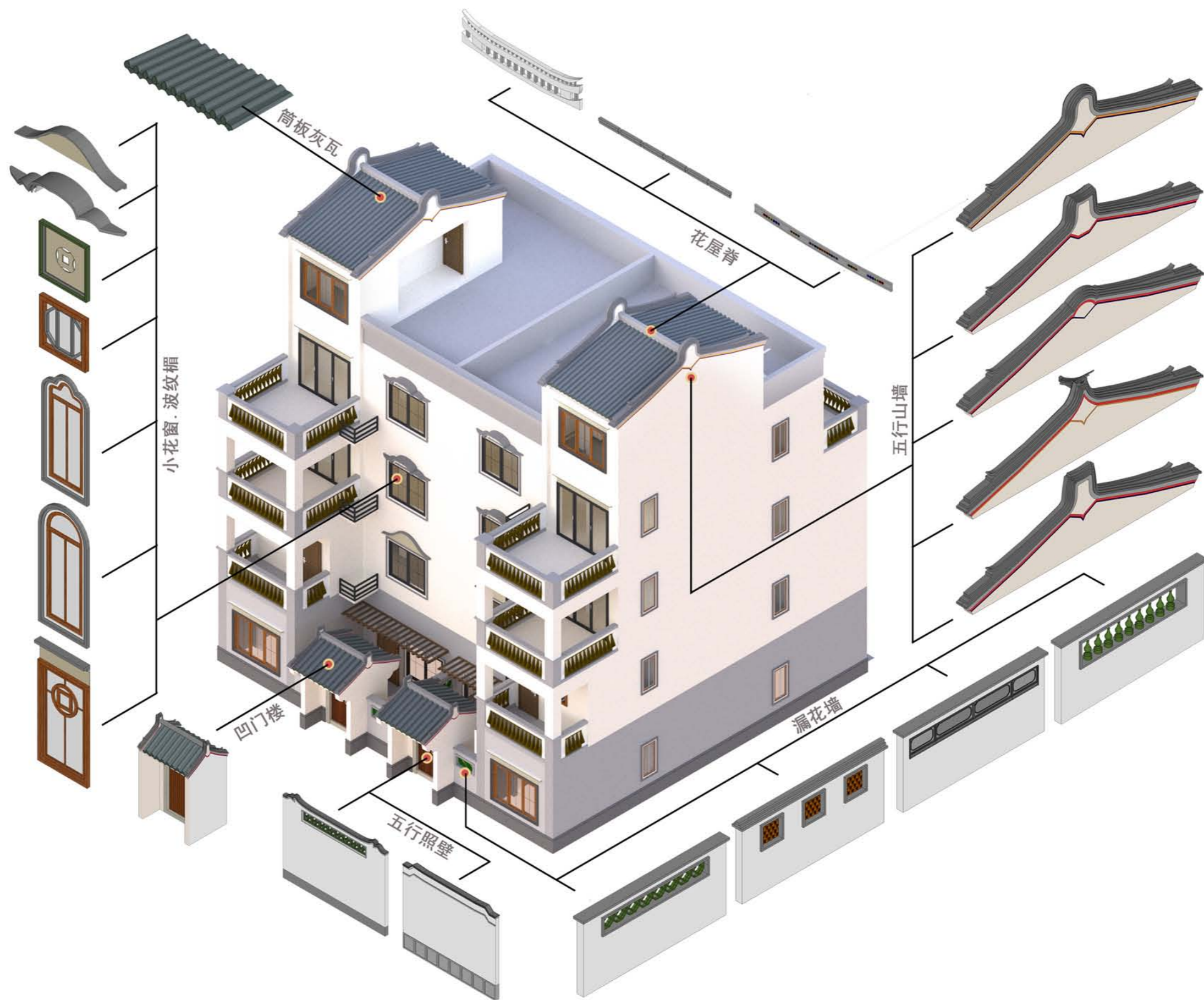
02 报告篇

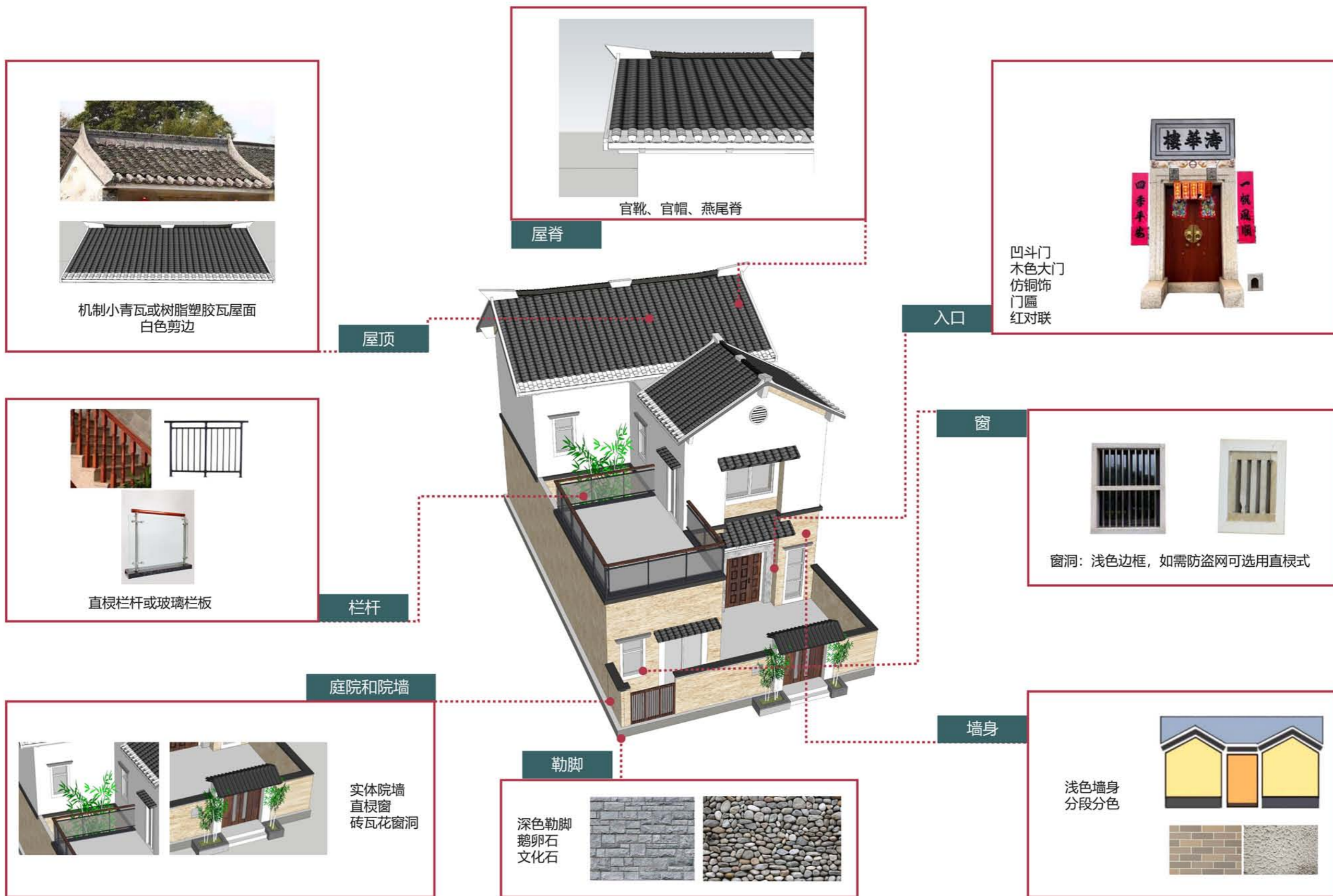
广府民系	092
潮汕民系	101
客家民系	107
雷州民系	125

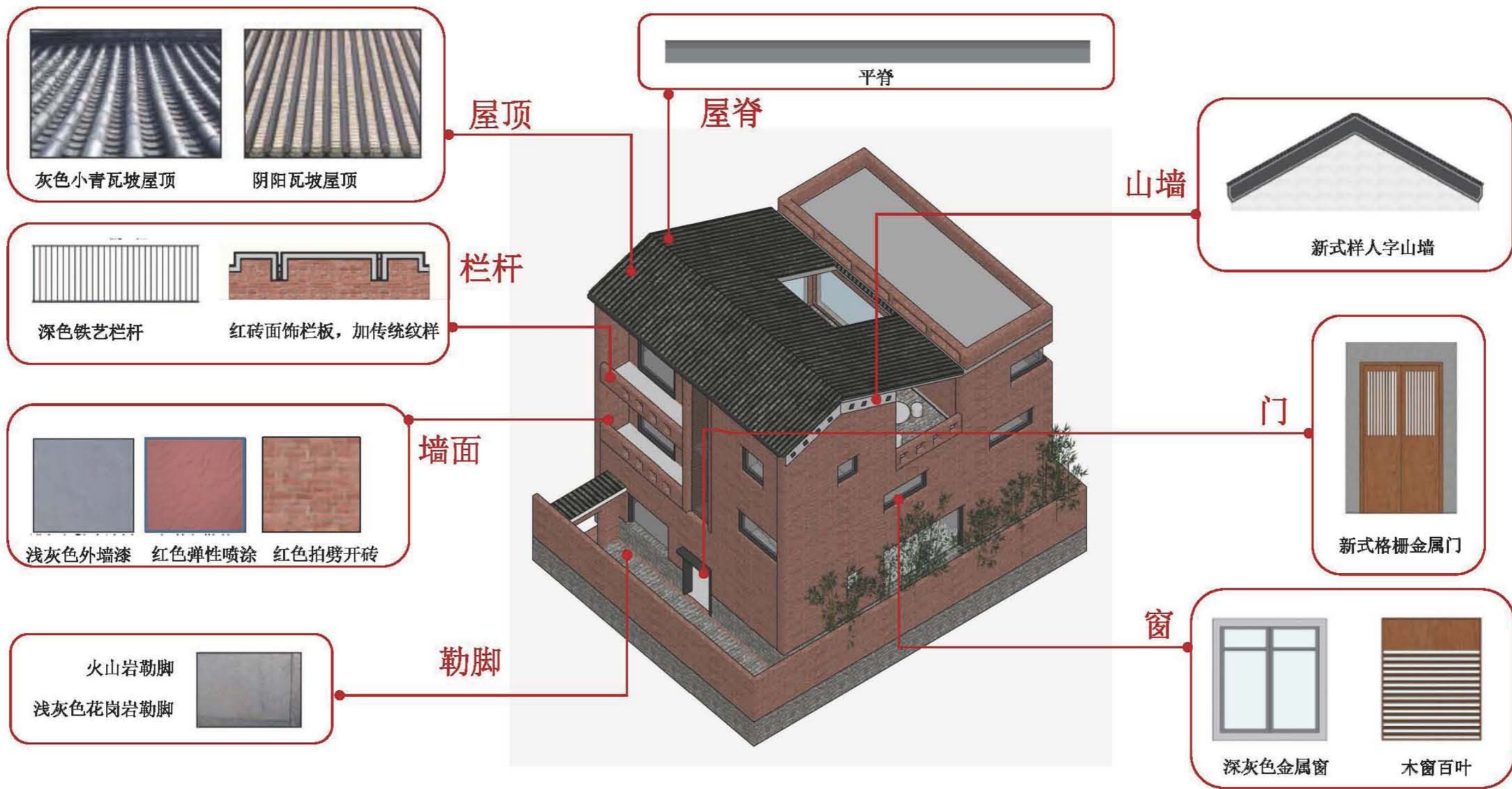


01 图集篇·岭南新八点











01 图集篇·既有民居整治

既有民居整治的方法路线

通过多个要素对建筑进行打分评价：

- (1) 保护等级——文物保护价值；
- (2) 年限——建成时间和年限；
- (3) 结构形式——结构状态及保护情况；
- (4) 建筑高度——建筑高度和层数；
- (5) 外墙——外墙整洁与美观程度；
- (6) 屋顶——屋顶形式和协调程度；
- (7) 门窗——门窗洞口的形式特点与材料；
- (8) 灰空间——灰空间（架空层、阳台、露台、花园等）与周边环境的融合；
- (9) 附属物——设备等附属物的影响程度；
- (10) 其它影响因素，如所处区域、使用情况等。

对建筑物进行分值评价，可以分为保留类建筑（80-100分）、小改类建筑（60-80分）、大改类建筑（20-60分）、拆除类建筑（20分以下）。

改造策略

(1) 保留类（80-100分）为文物保护单位、历史建筑或传统风貌建筑，为更好地适应现代生活模式，可对后者进行室内改造、增加配套。

(2) 小改类（60-80分）此类建筑（比如瓷砖类）可进行局部修改，拆除违建并适当加入具有岭南特色的元素或绿植。

(3) 大改类（20-60分）此类建筑（比如砌块裸露类、破旧杂乱类）对环境的影响较大，需要投入比较多的资金对立面进行整治。

(4) 拆除类（20分以下）违章搭建的棚屋或栅栏、无历史价值且年久失修无人居住的残破建筑。

农村建筑种类较为复杂，需要通过实地考察和系统归类，才能确定相对合适的评判标准，再进行筛选和评级工作。



100分

保留类



80分

小改类



60分

大改类



20分

拆除类

0分

广府民系砌块裸露类改造建议：



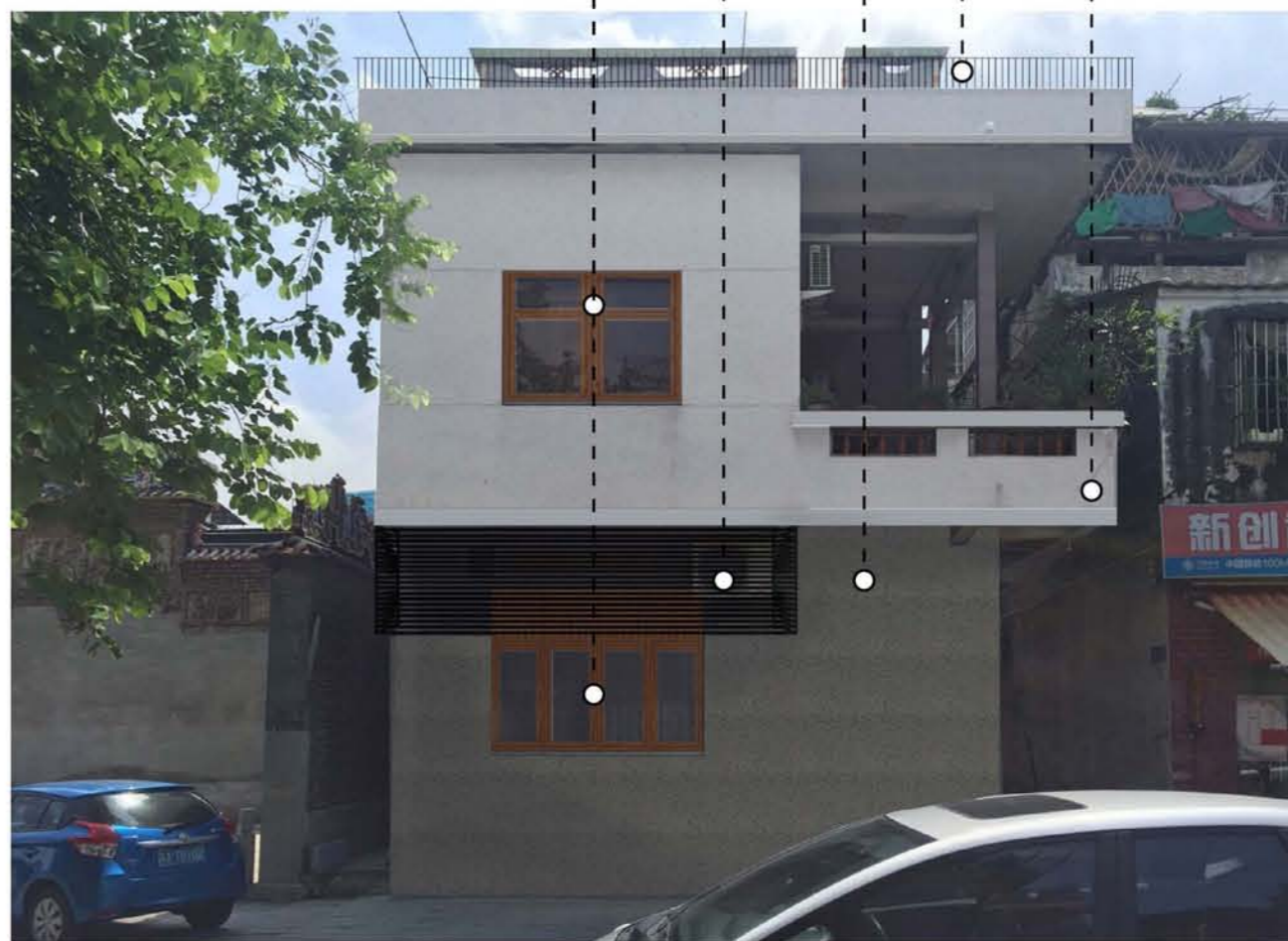
改造前，砌块裸露，影响美观。通过墙面抹灰与素色贴面改善立面颜色，使用与风貌协调一致的门、窗、栏杆等建筑构件，与整体风貌相协调。

广府民系破旧杂乱类改造建议：

○ 加设铁艺栏杆或木格栅 ○

○ 选用仿木色或深色门窗 ○

○ 墙面改用素色、哑光贴面 ○



广府民系瓷砖类改造建议:

原铁皮雨棚喷涂为深棕色
或更换为透明阳光雨棚

清洗瓷砖贴面污渍

改用仿木色或深色门窗



广府民系瓷砖类改造建议:

征得村民的同意后,可考虑

揭除墙面瓷砖,改用抹灰或素色贴面

○ 选用仿木色或深色门窗

○ 加设铁艺栏杆或木格栅

○ 选用具设计感的店招及雨篷

○ 美化残砖封堵的墙体



潮汕民系砌块裸露类改造建议：

- 增加仿传统栏杆
- 改造门窗外观式样
- 增加五行山墙
- 外墙抹白灰或喷涂米白色仿石漆
- 增加坡檐屋顶



潮汕民系破旧杂乱类改造建议:

- 翻新屋顶,增加五行山墙。
- 外墙抹白灰或喷涂米黄色仿石漆。
- 保留原有传统装饰,更换破损构件。
- 整修门窗,保留传统样式。



潮汕民系瓷砖类改造建议：

- 修复或翻新破损瓷砖 ○
- 改造老旧防盗网 ○
- 清洗脏污瓷砖 ○
- 增加钢构架小坡檐 ○
- 拆除违章搭建物 ○



客家民系砌块裸露类改造建议：

○局部屋顶改坡屋顶○

○栏杆增加客家民国元素○

○墙体抹白灰○

○门窗增加客家元素窗框窗楣○

○做灰色勒脚○



客家民系破旧杂乱类改造建议:

○保持原有建筑格局和风格○

○加固墙体并抹白灰○

○可以考虑增加太阳能屋面,质感接近传统瓦面,改善生活条件○



客家民系瓷砖类改造建议：

○拆除临时铁棚构架，用透明阳光板替换○

○局部加坡屋顶○

○檐口和窗增加客家元素○

○做灰色勒脚○

○种植绿化○



雷州民系色彩不协调类改造建议:

- 底部:选用饱和度较低的浅灰色外墙涂料(高度不超过2米)
涂料横向分缝间隔不超过1.5米
- 上部:选用饱和度较低的浅红色外墙涂料
涂料横向分缝间隔不超过1.5米
- 女儿墙:增加当地传统纹样饰
- 选用深色金属门窗

雷州民系 瓷砖类改造建议:

- 浅灰色涂料美化院墙
- 女儿墙:增加当地传统纹样饰
- 清洗或修补瓷砖墙面



雷州民系破旧杂乱类改造建议：

- 女儿墙加当地传统纹样饰
- 选用饱和度较低的浅灰色外墙涂料
- 使用符合当地特色的红色劈开砖饰面
- 窗楣用深红色涂料
- 选用浅色火山岩勒脚
- 浅灰色涂料美化院墙





01 图集篇·新建民居指引·广府民系



设计说明

该户型坐北朝南,南北通透,同时吸取广府传统民居竹筒屋的特点,在中间设置天井用作采光和通风,改善内部居住舒适度。内部空间布局满足三代同堂的使用需求,首层为公共空间及老人房,二层设置一个套间,两间卧室及一个会客厅;三层布置了两间卧室及一个娱乐厅,满足客人或亲戚来访住宿的需求,同时设置晒台,满足晾晒需求。该户型能灵活组织,可以双拼或者四栋拼接,满足各种整体布局条件,节约村落用地。

经济技术指标表

户型编号	广府80	建筑层数	3
用地面积(m ²)	80	建筑层高(m)	3
总建筑面积(m ²)	220	面宽(m)	6
建筑高度(m)	12	进深(m)	13.3

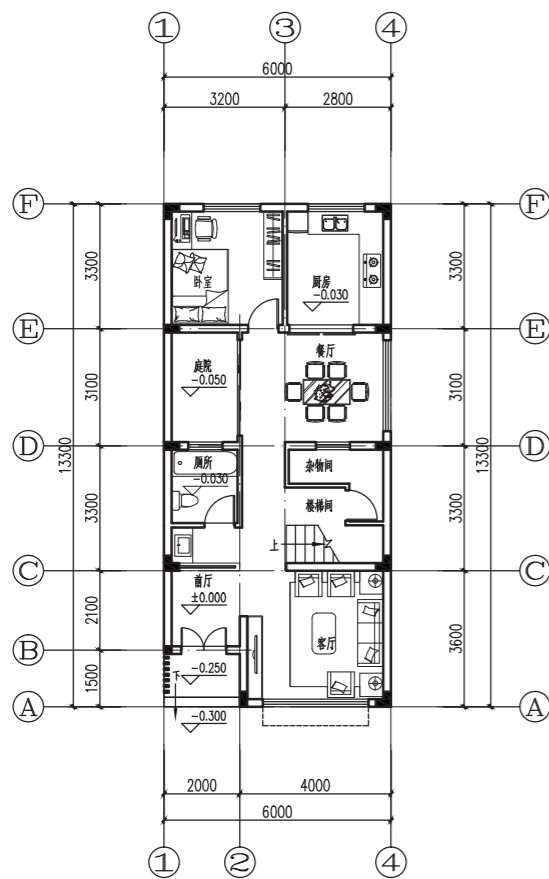
功能配置表

功能	数量(个)	功能	数量(个)
房	6	车库/农机	0
厅	4	阳台	3
厨	1	露台	1
卫	4	天井	1

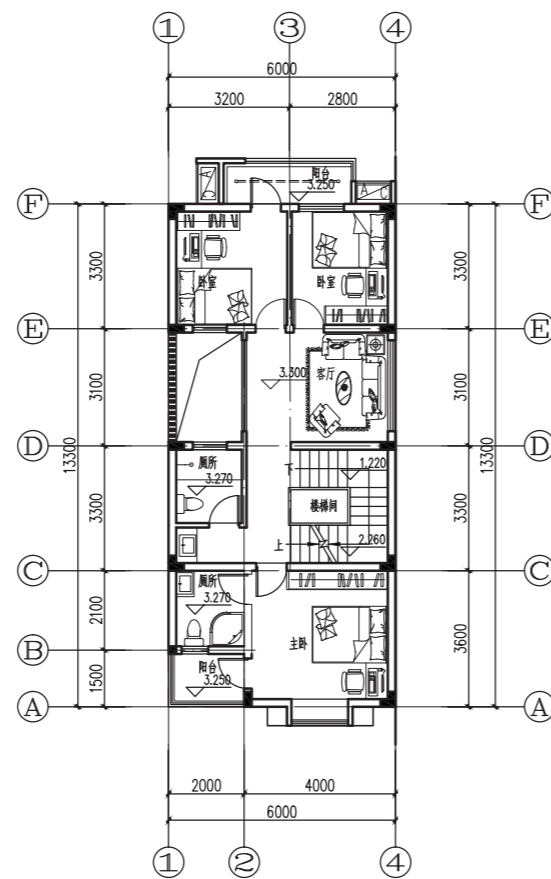
建筑面积与造价估算一览表

拟取单价(元/m ²)	总价估算(元)	建筑面积(m ²)				全栋面积	造价合计
		首层	二层	三层	四层		
土建工程	1600	80	80	60	0	220	352000
水电工程	300						66000
装修工程	600						132000
合计							550000

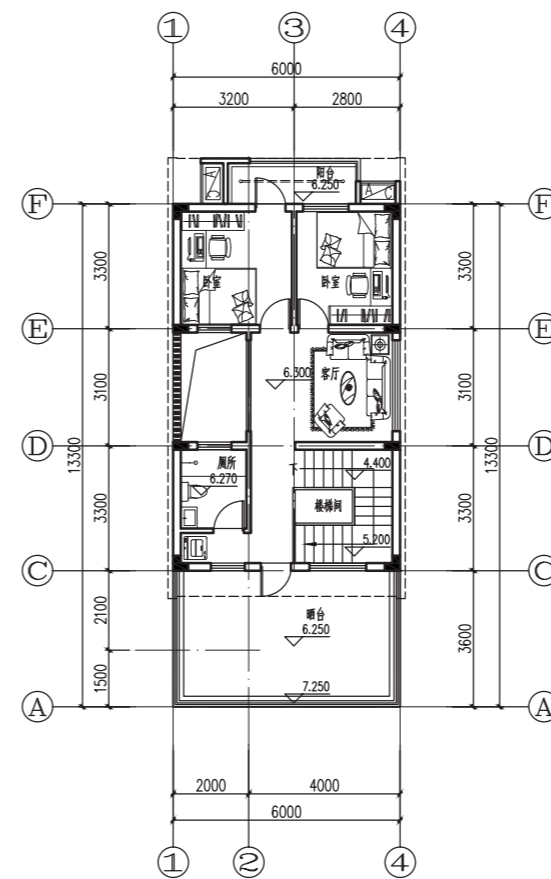
参照标准:《关于大湾区省内城市2019年下半年住宅工程造价指标信息公开的函》(粤标定函[2019]282号)广东省建设工程标准定额站2019年12月24日如选装电梯,则每台约15万元。室外配套按需设置,标准不等。



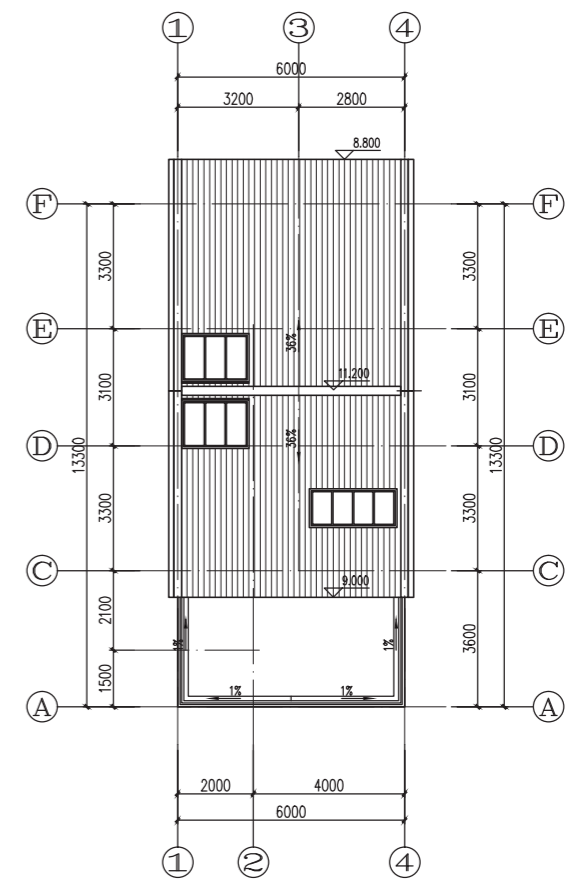
首层平面图 1:200



二层平面图 1:200



三层平面图 1:200

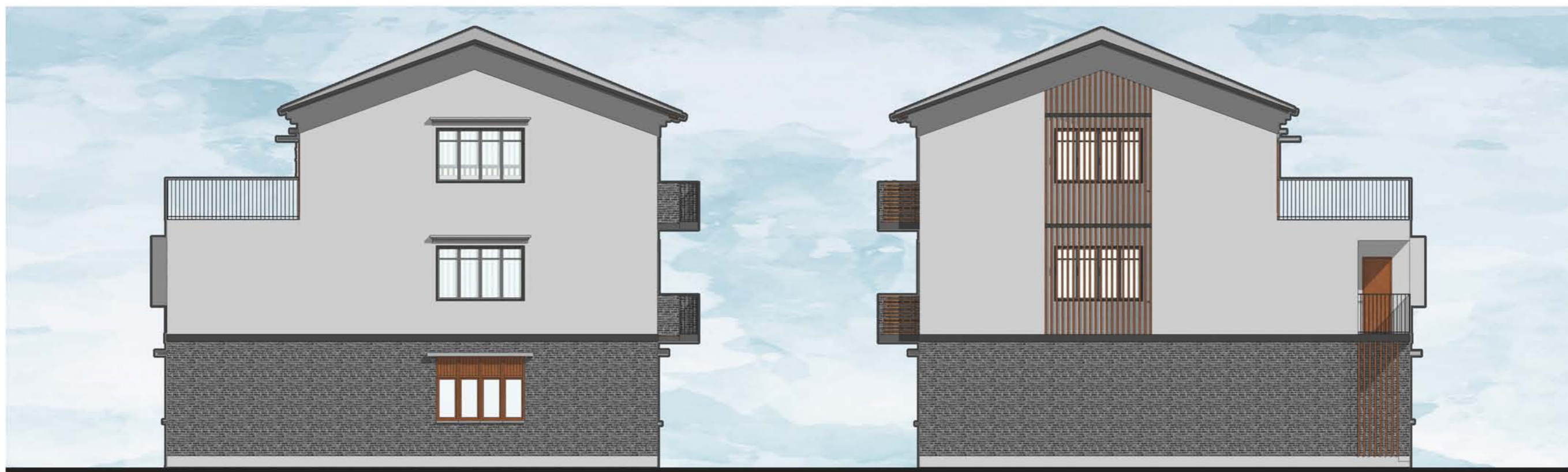


屋顶平面图 1:200



南立面图

北立面图



东立面图

西立面图



设计说明

该户型坐北朝南,南北通透,功能紧凑,流线合理并吸取广府传统民居明字屋的布局特点。在用地范围内设置有前院和后院,提供良好的庭院空间。内部空间布局满足四代同堂的使用需求,同时每个房间都宽敞舒适。首层为公共活动空间及老人房,二层三房一厅,其中友谊套间;三层与二层相似,但仍然提供了一个宽敞的晒台,满足广府农村地区的晾晒需求。该户型能灵活组织,可以双拼布置,节约村落用地。

经济技术指标表

户型编号	广府100	建筑层数	3
用地面积(m ²)	100	建筑层高(m)	3
总建筑面积(m ²)	272	面宽(m)	8.6
建筑高度(m)	12	进深(m)	11.3

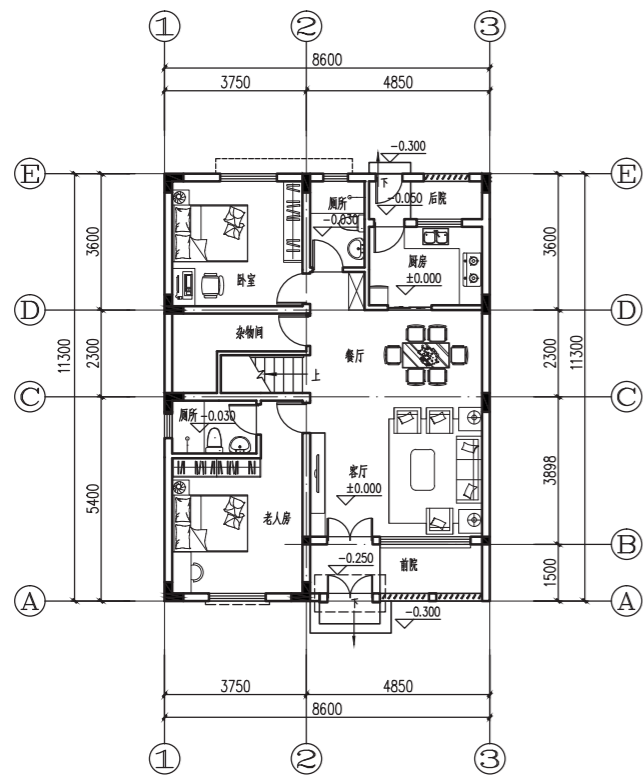
功能配置表

功能	数量(个)	功能	数量(个)
房	8	车库/农机	0
厅	4	阳台	1
厨	1	露台	1
卫	6	天井	2

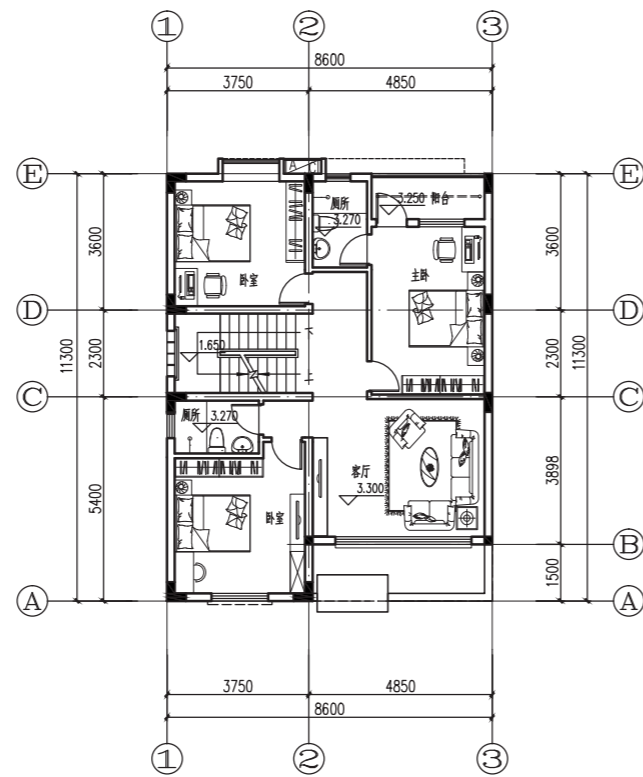
建筑面积与造价估算一览表

拟取单价(元/m ²)	总价估算(元)	建筑面积(m ²)				全栋面积	造价合计
		首层	二层	三层	四层		
土建工程	1600	100	90	82	0	272	435200
水电工程	300						81600
装修工程	600						163200
合计							680000

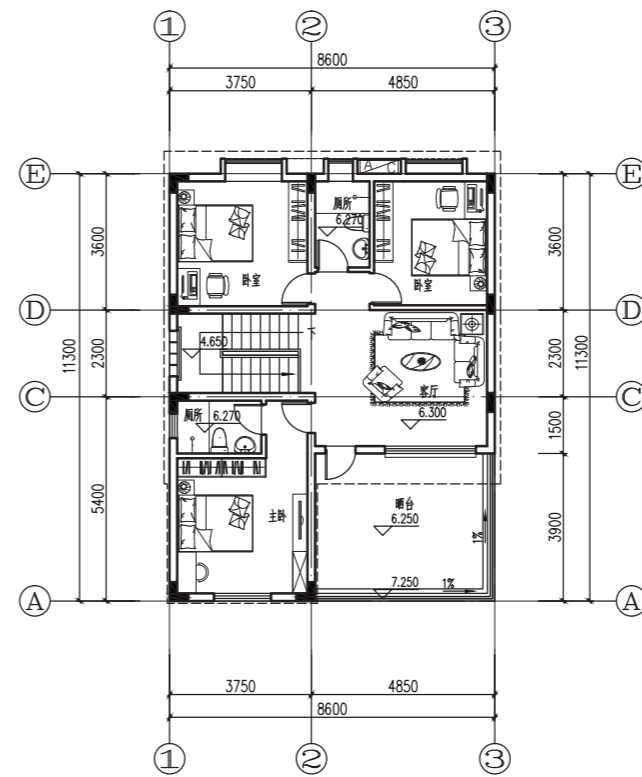
参照标准:《关于大湾区省内城市2019年下半年住宅工程造价指标信息公开的函》(粤标定函[2019]282号)广东省建设工程标准定额站2019年12月24日如选装电梯,则每台约15万元。室外配套按需设置,标准不等。



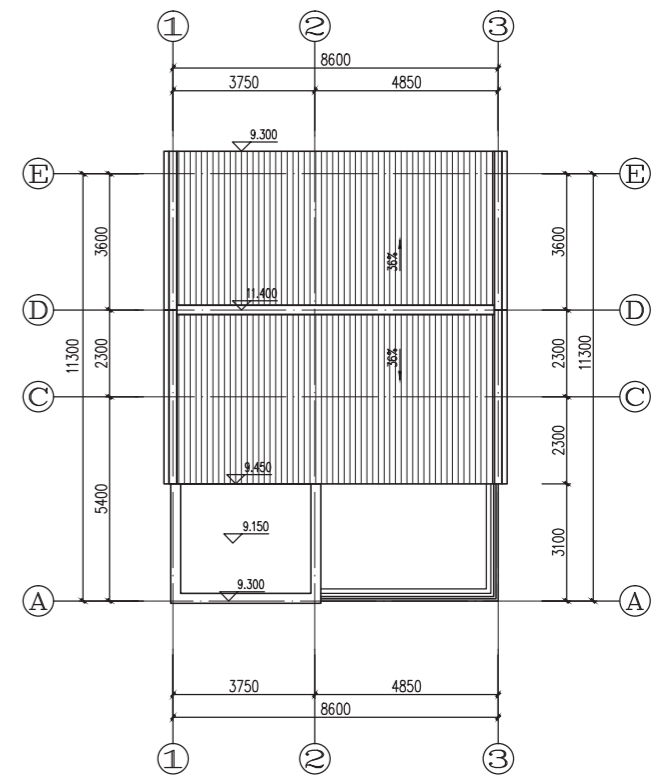
首层平面图 1:200



二层平面图 1:200



三层平面图 1:200

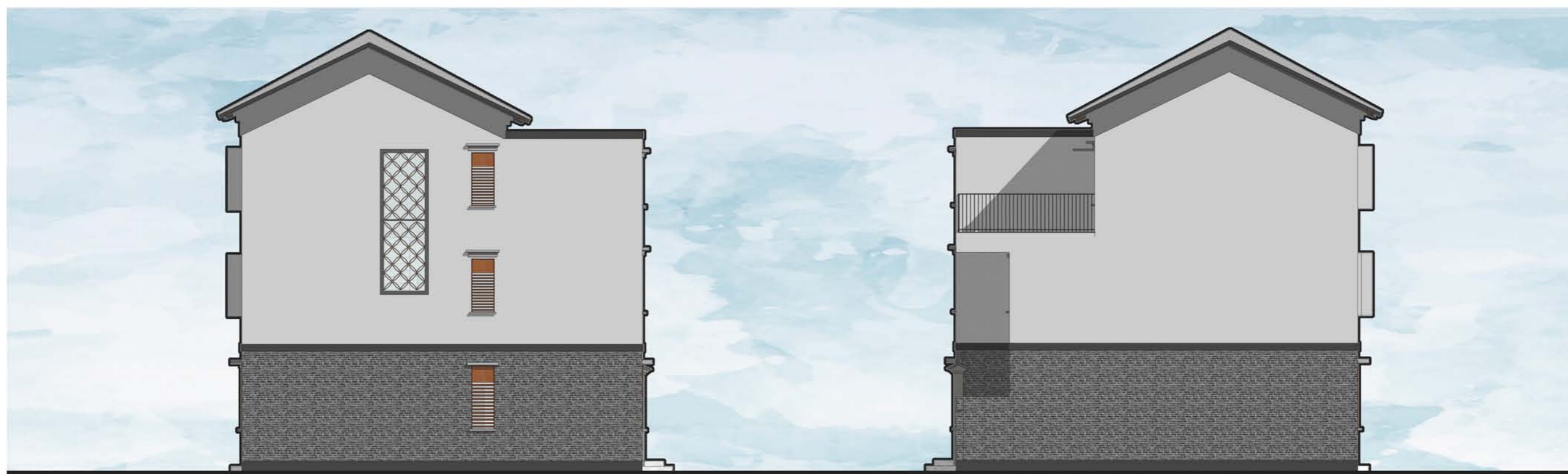


屋顶平面图 1:200



南立面图

北立面图



东立面图

西立面图



设计说明

该户型南北通透,功能紧凑,流线合理并采用了广府传统民居三间两廊的布局类型。内部空间布局主要考虑了住户目前的使用需求以及未来分家或者分层相对独立使用的需求,具有很强的灵活性。每层都设置厨房餐厅以及客厅,大部分设置阳台,楼梯放置在中间将各层功能有效组织起来。屋顶平坡结合,美观的同时提供晾晒需求。该户型主要考虑独栋带院子布置,是村落中相对比较独立的大户型,一层可选择布置车库。

经济技术指标表

户型编号	广府120	建筑层数	3
用地面积(m ²)	120	建筑层高(m)	3
总建筑面积(m ²)	368	面宽(m)	13
建筑高度(m)	14	进深(m)	9

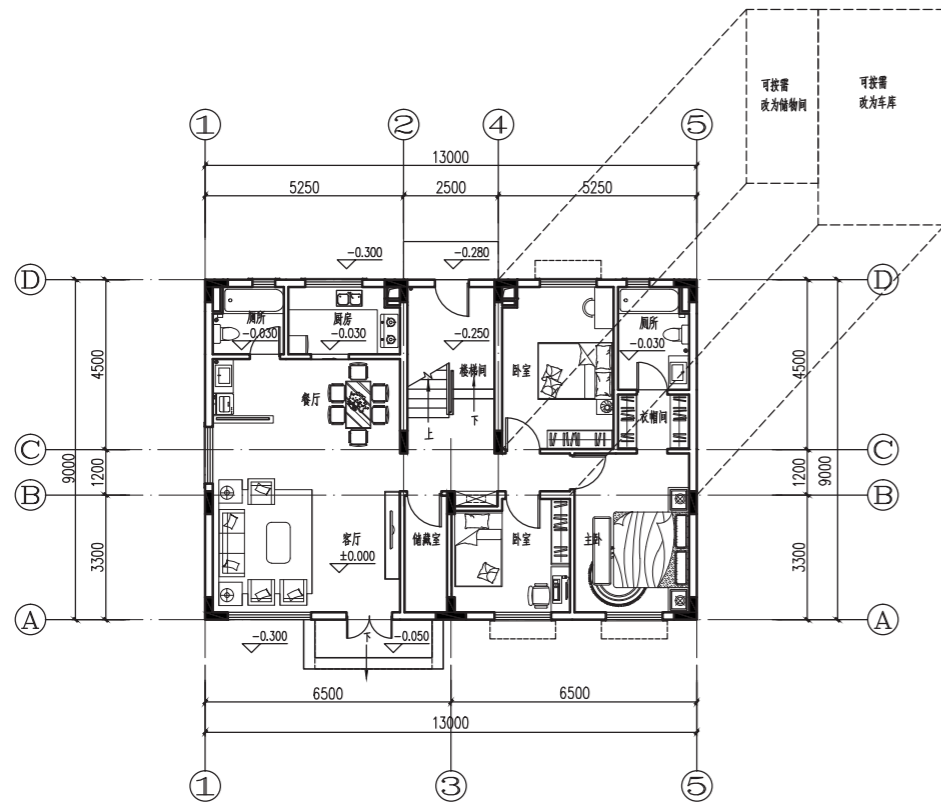
功能配置表

功能	数量(个)	功能	数量(个)
房	10	车库/农机	0
厅	5	阳台	4
厨	4	露台	1
卫	6	天井	0

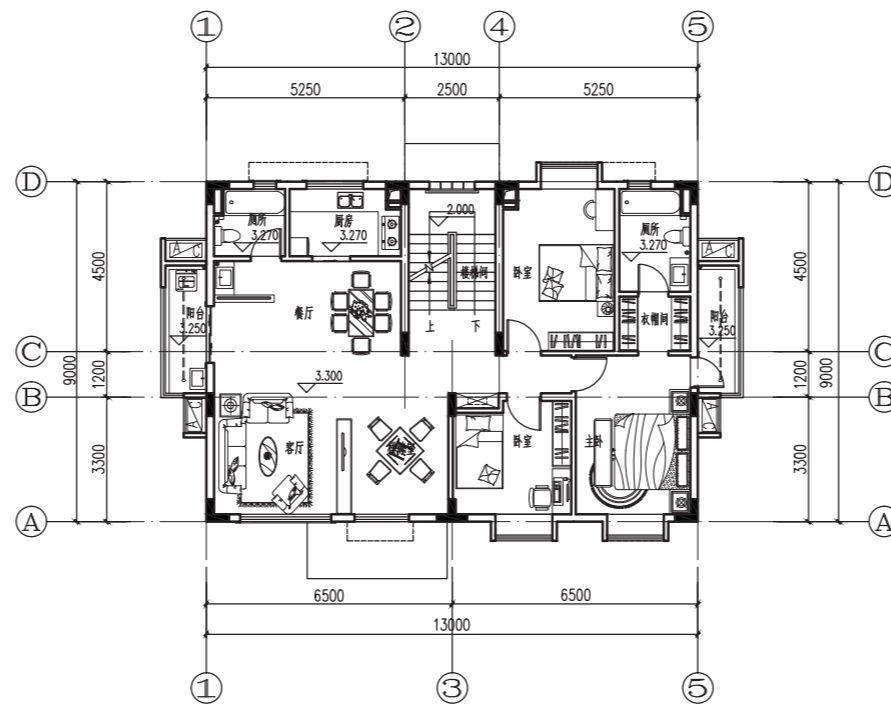
建筑面积与造价估算一览表

拟取单价(元/m ²)	总价估算(元)	建筑面积(m ²)				全栋面积	造价合计
		首层	二层	三层	四层		
土建工程	1600	118	125	125	0	368	588800
水电工程	300						110400
装修工程	600						220800
合计							920000

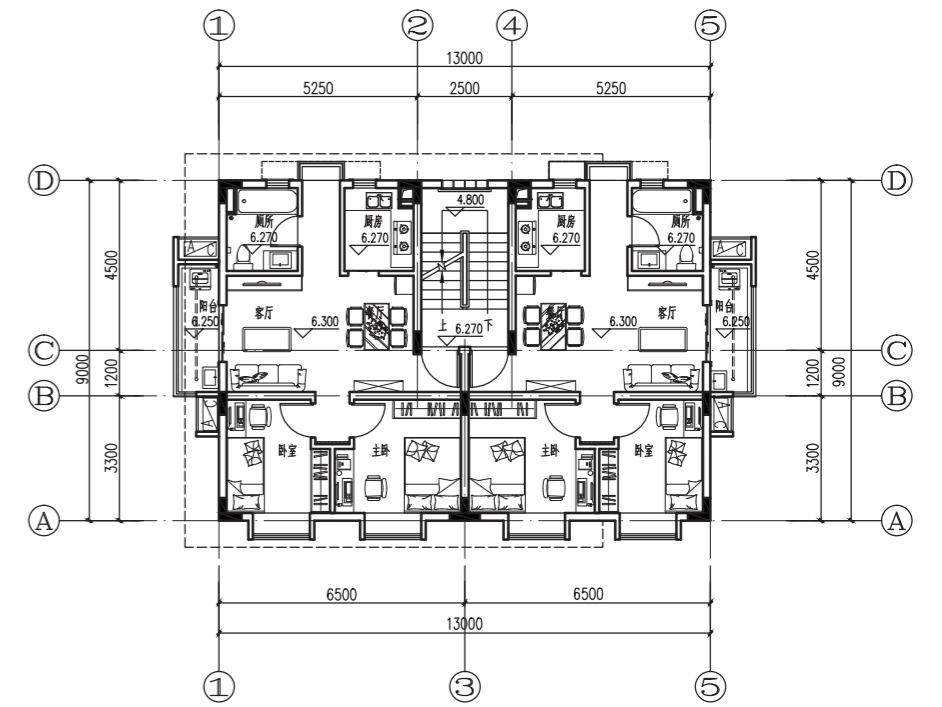
参照标准:《关于大湾区省内城市2019年下半年住宅工程造价指标信息公开的函》(粤标定函[2019]282号)广东省建设工程标准定额站2019年12月24日如选装电梯,则每台约15万元。室外配套按需设置,标准不等。



首层平面图 1:200



二层平面图 1:200

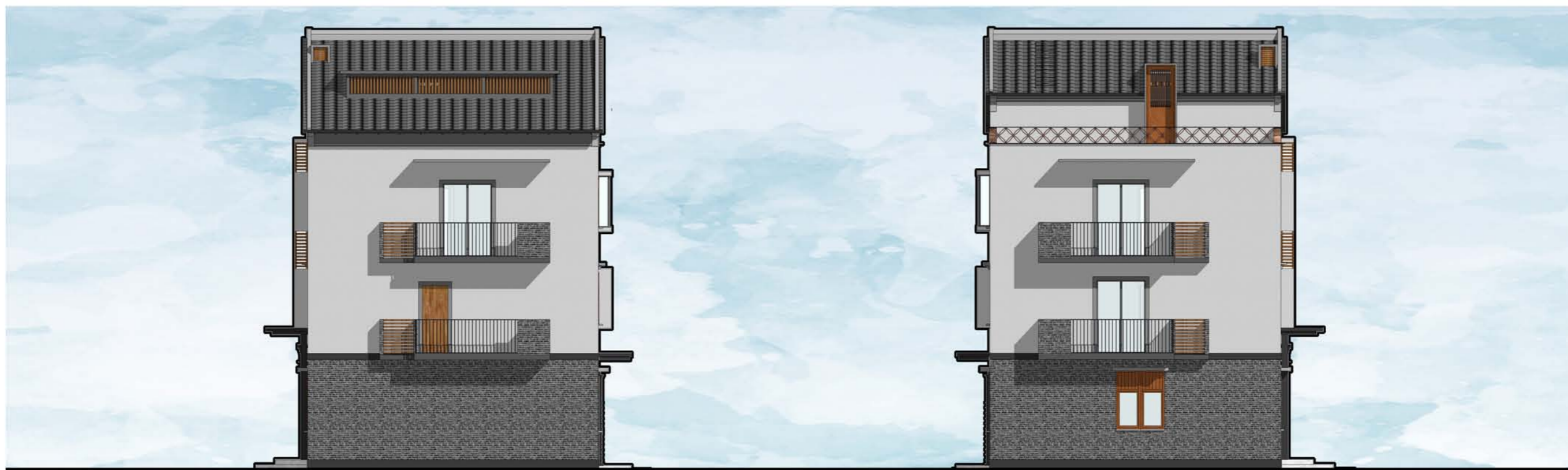


三层平面图 1:200



南立面图

北立面图



东立面图

西立面图



01 图集篇·新建民居指引·潮汕民系



设计说明

在充分考虑潮汕地区住宅用地现状,并吸收潮汕地区传统建筑元素和内涵的基础上,方案以简化后的五行山墙、照壁、院墙、窗格等构件,设计出一座适合当代居民需求并具古韵的住宅建筑。

方案平面设计通过围合院落的形式,打造出别致的前院。加之框架结构的单体,让空间划分变得灵活,各功能区使用也更为方便。

经济技术指标表

户型编号	潮汕80	建筑层数	4
用地面积(m ²)	80	建筑层高(m)	3.3
总建筑面积(m ²)	230.8	面宽(m)	12.7
建筑高度(m)	14.3	进深(m)	13

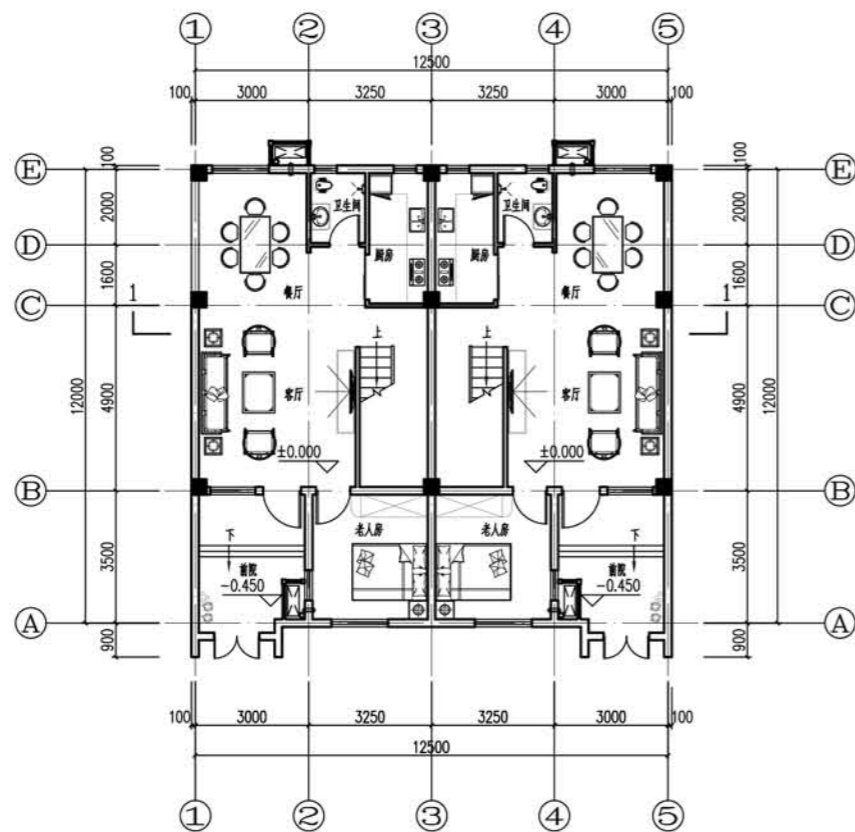
功能配置表

功能	数量(个)	功能	数量(个)
房	5	车库/农机	0
厅	4	阳台	1
厨	1	露台	2
卫	4	天井	0

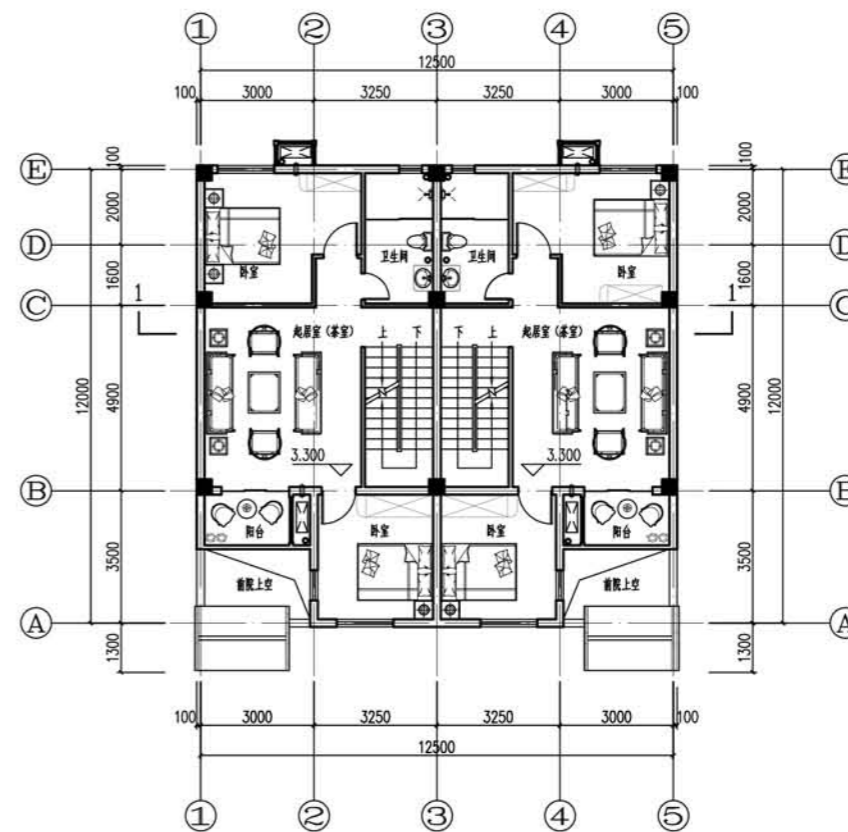
建筑面积与造价估算一览表

拟取单价(元/m ²)	总价估算(元)				建筑面积(m ²)				全栋面积	造价合计
	首层	二层	三层	四层	首层	二层	三层	四层		
土建工程	1600									369280
水电工程	300	72.7	69.1	55.3	33.7	230.8				69240
装修工程	600									138480
合计										577000

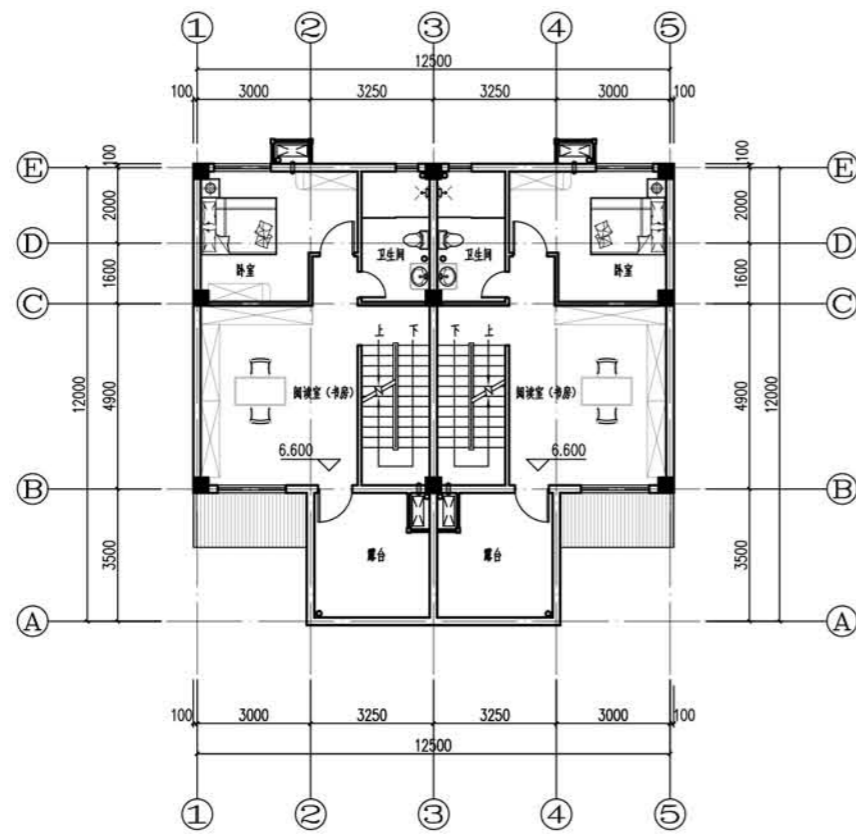
参照标准:《关于大湾区省内城市2019年下半年住宅工程造价指标信息公开的函》(粤标定函[2019]282号)广东省建设工程标准定额站2019年12月24日
如选装电梯,则每台约15万元。室外配套按需设置,标准不等。



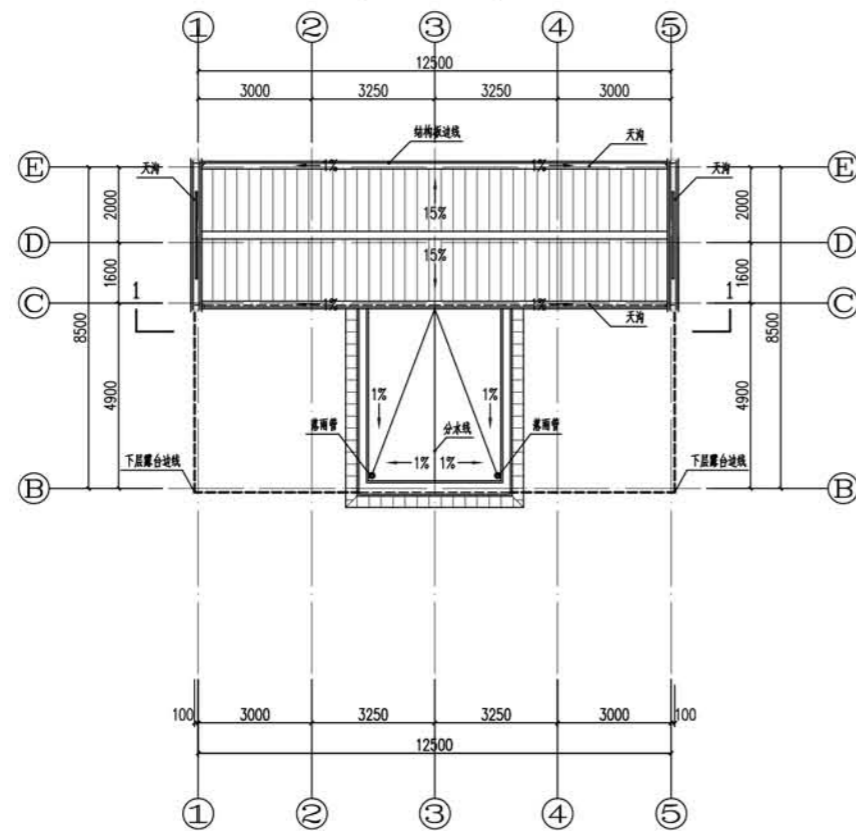
首层平面图 1:200



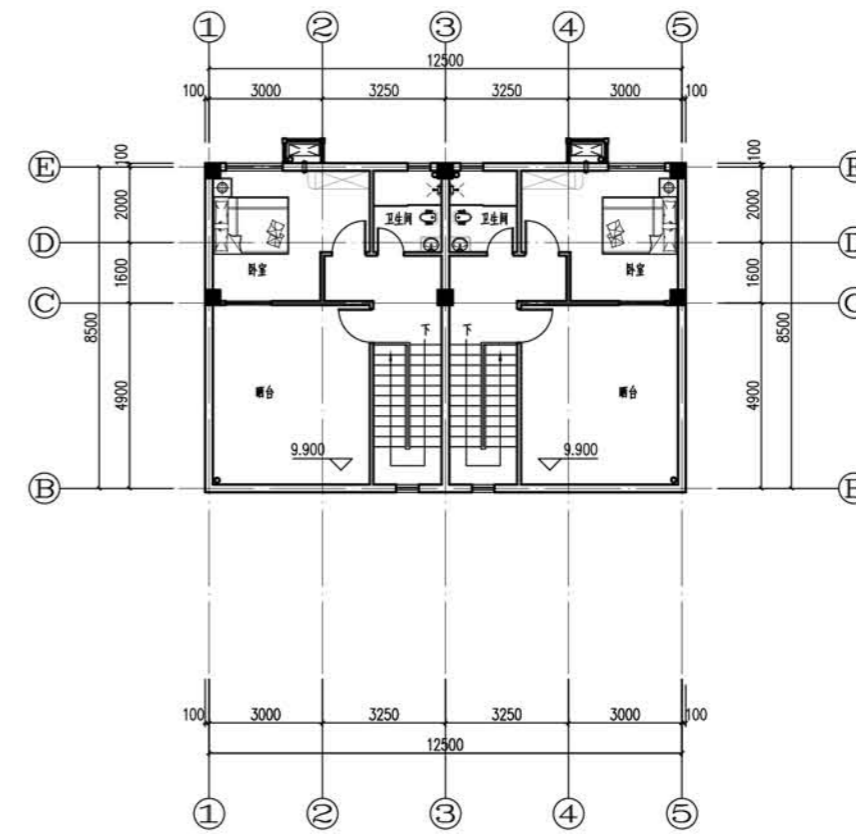
二层平面图 1:200



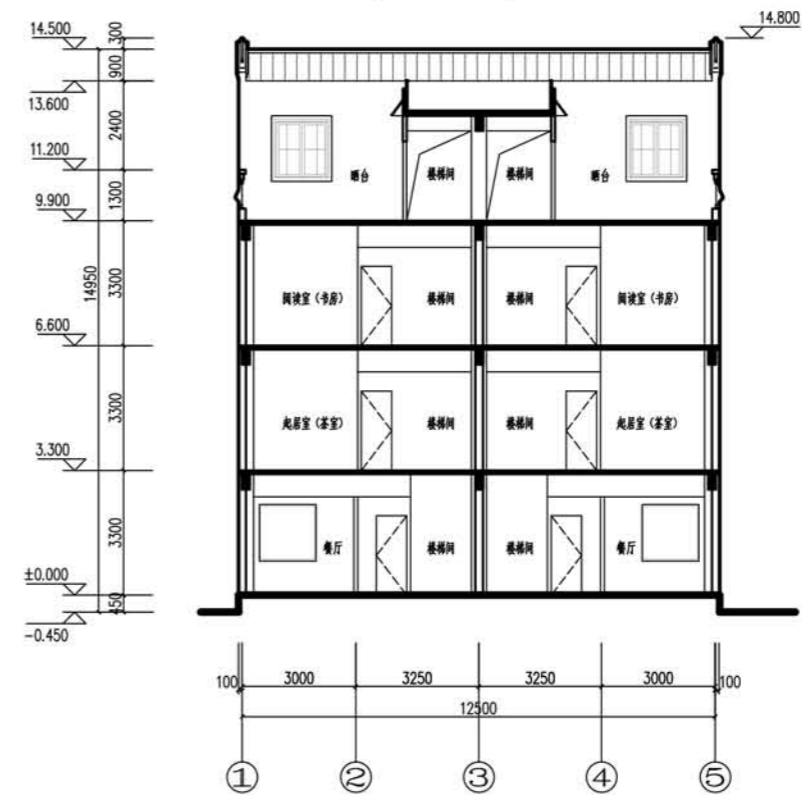
三层平面图 1:200



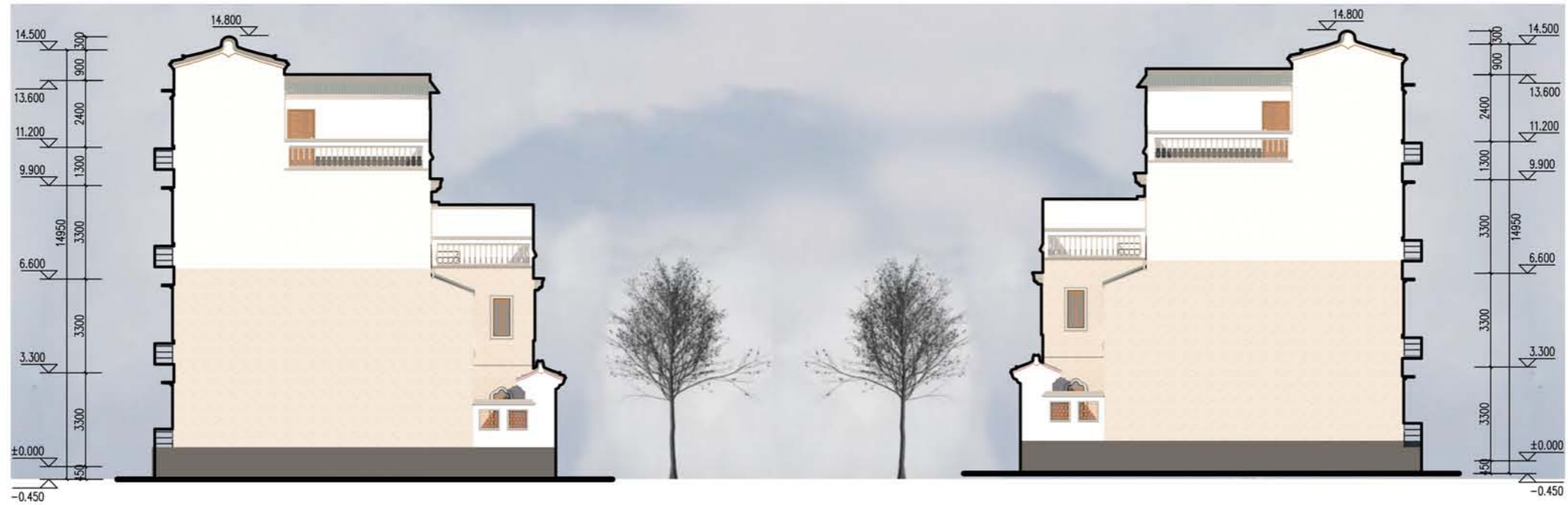
屋顶平面图 1:200



四层平面图 1:200



1-1剖面图 1:200



西立面图 1:200

东立面图 1:200



南立面图 1:200

北立面图 1:200



设计说明

在充分考虑潮汕地区住宅用地现状,并吸收潮汕地区传统建筑元素和内涵的基础上,方案以简化后的五行山墙、照壁、院墙、窗格等构件,设计出一座适合当代居民需求并具古韵的住宅建筑。

方案平面设计通过围合院落的形式,打造出别致的前院。加之框架结构的单体,让空间划分变得灵活,各功能区使用也更为方便。

经济技术指标表

户型编号	潮汕100	建筑层数	4
用地面积(m ²)	101.2	建筑层高(m)	3.3
总建筑面积(m ²)	331.1	面宽(m)	16.2
建筑高度(m)	14.15	进深(m)	12.5

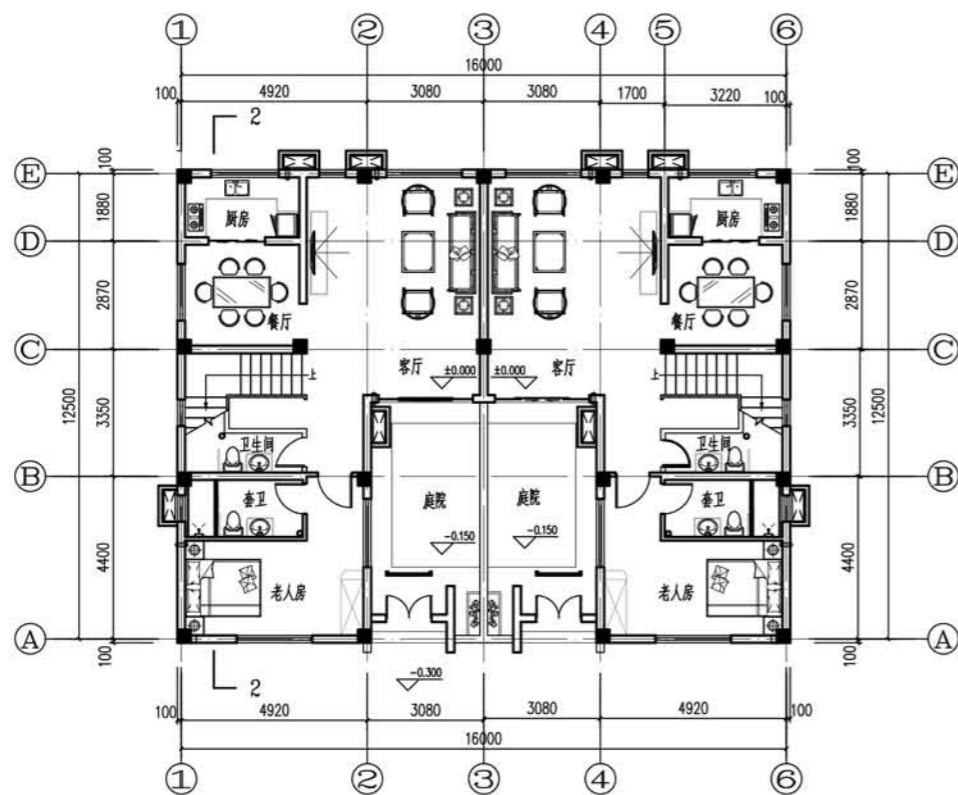
功能配置表

功能	数量(个)	功能	数量(个)
房	9	车库/农机	0
厅	3	阳台	3
厨	1	露台	1
卫	7	天井	0

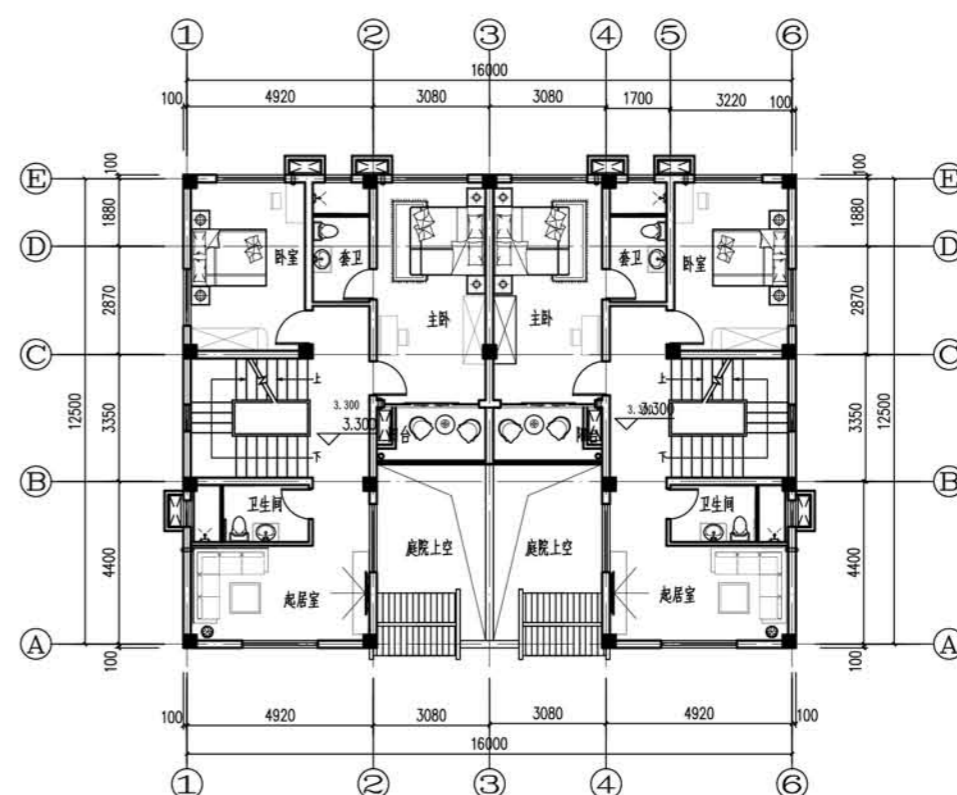
建筑面积与造价估算一览表

拟取单价(元/m ²)	总价估算(元)				全栋面积	造价合计
	首层	二层	三层	四层		
土建工程	1600	86.8	85.1	85.1	331.1	529760
水电工程	300					99330
装修工程	600					198660
合计						827750

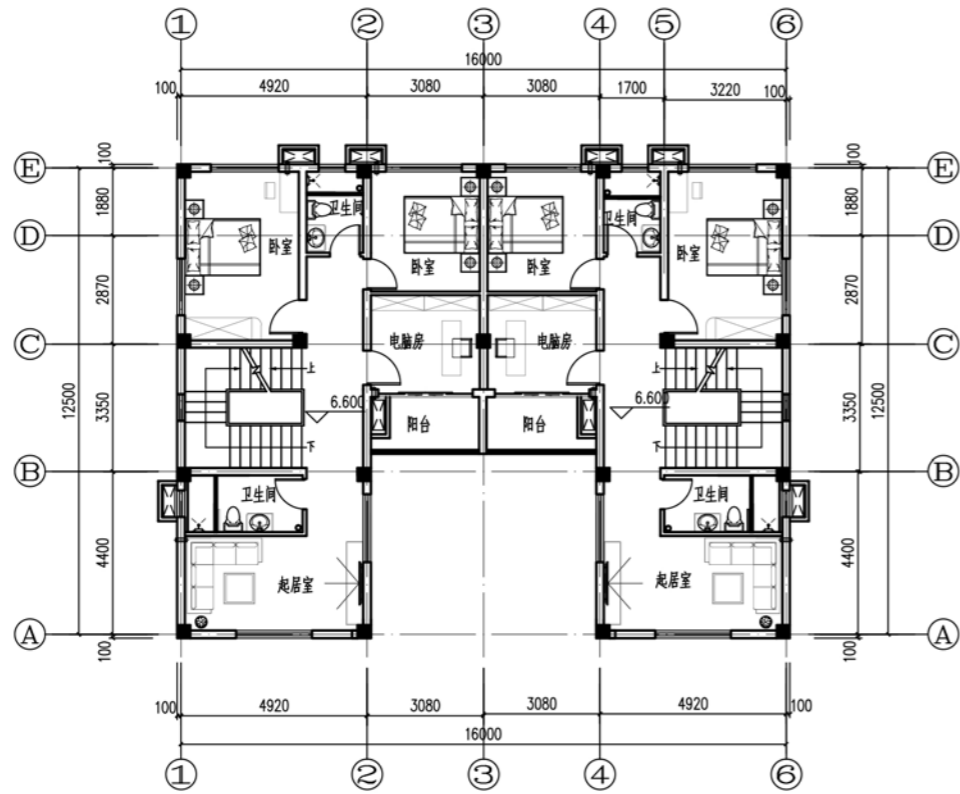
参照标准:《关于大湾区省内城市2019年下半年住宅工程造价指标信息公开的函》(粤标定函[2019]282号)广东省建设工程标准定额站2019年12月24日
如选装电梯,则每台约15万元。室外配套按需设置,标准不等。



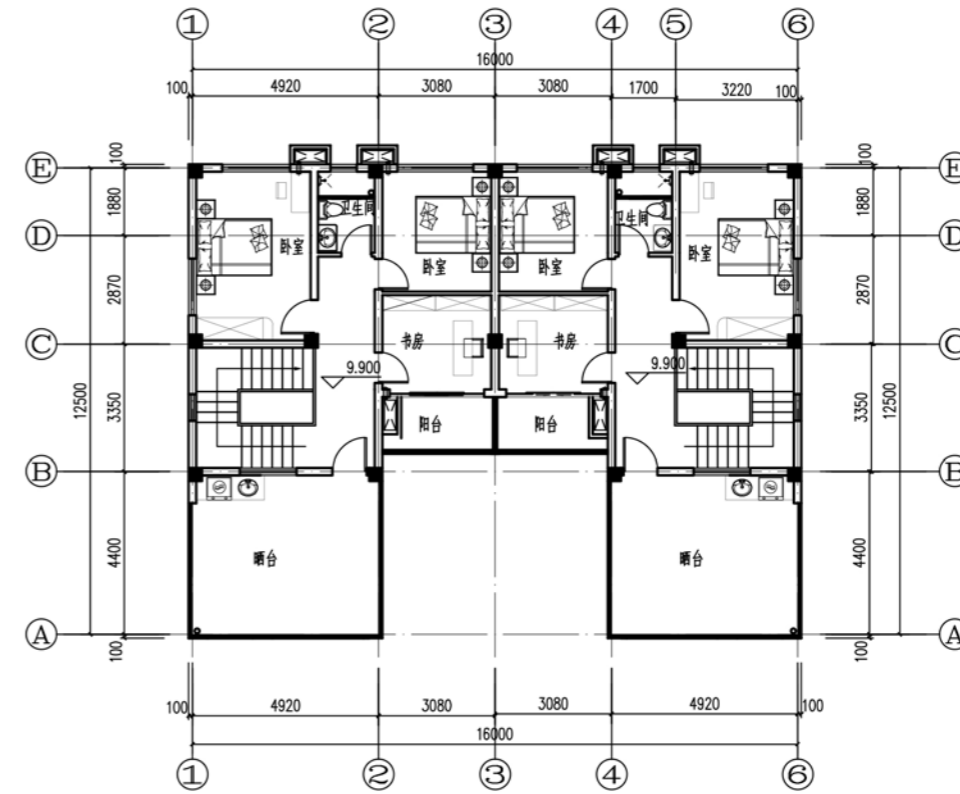
首层平面图 1:200



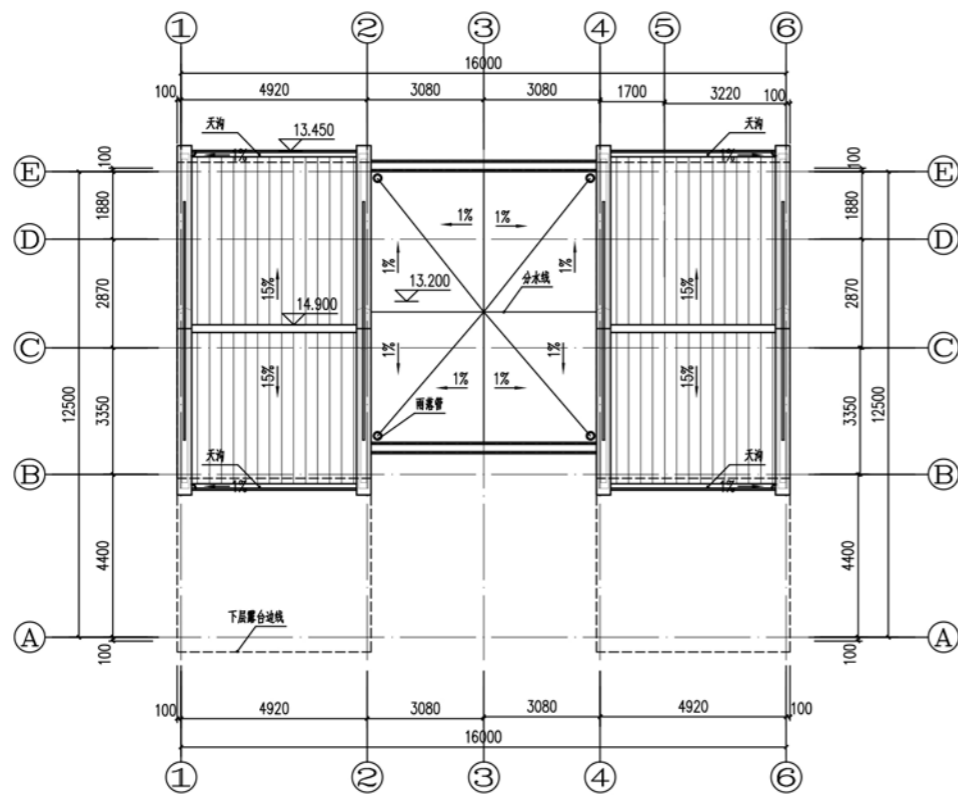
二层平面图 1:200



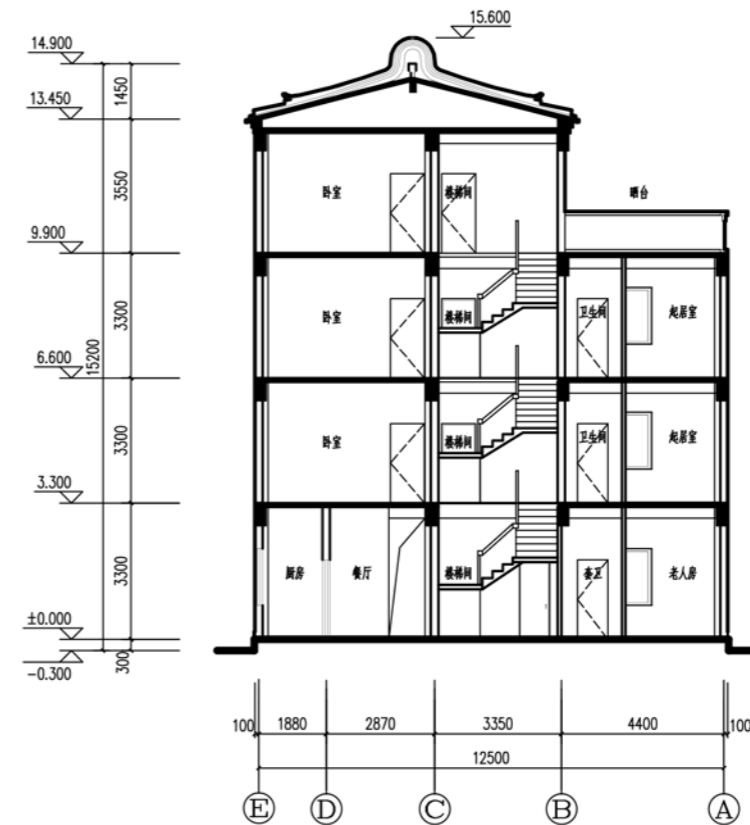
三层平面图 1:200



四层平面图 1:200



屋顶平面图 1:200



2-2剖面图 1:200



西立面图 1:200

东立面图 1:200



南立面图 1:200

北立面图 1:200



设计说明

在充分考虑潮汕地区住宅用地现状,并吸收潮汕地区传统建筑元素和内涵的基础上,方案以简化后的五行山墙、照壁、院墙、窗格等构件,设计出一座适合当代居民需求并具古韵的住宅建筑。

方案平面设计通过围合院落的形式,打造出别致的前庭后院。加之框架结构的单体,让空间划分变得灵活,各功能区使用也更为方便。

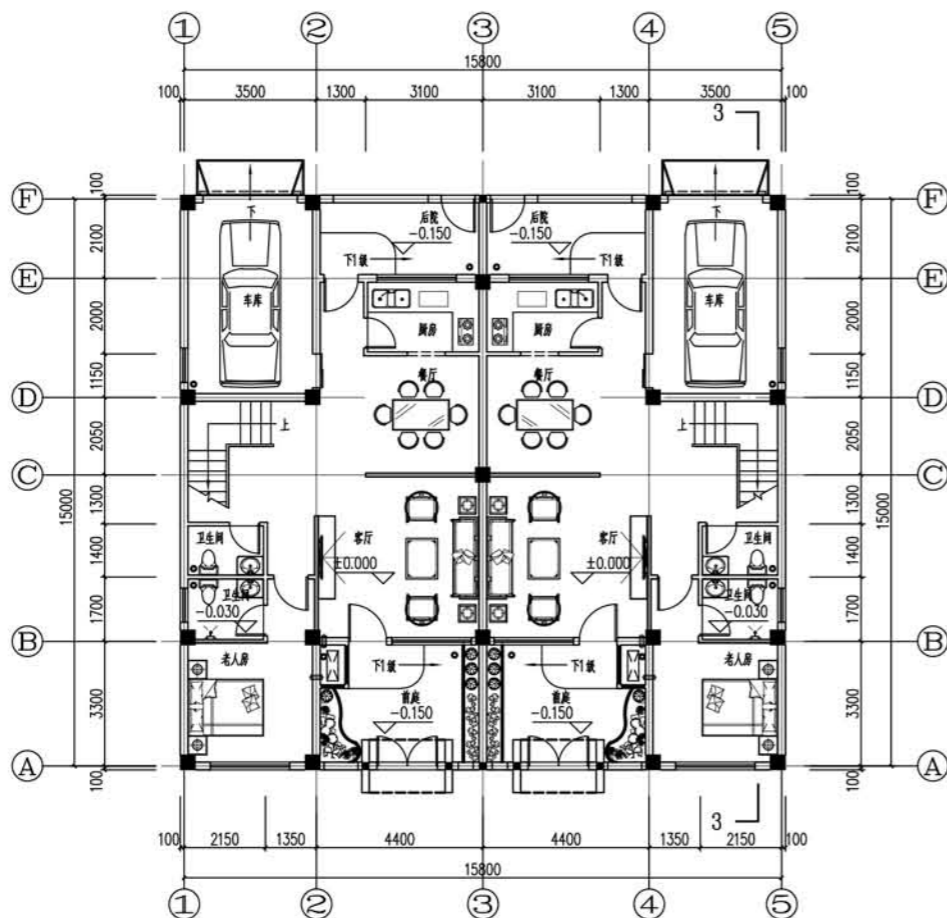
经济技术指标表

户型编号	潮汕120	建筑层数	4
用地面积(m ²)	120	建筑层高(m)	3.3
总建筑面积(m ²)	359	面宽(m)	15.8
建筑高度(m)	16.8	进深(m)	15
功能配置表			
功能	数量(个)	功能	数量(个)
房	6	车库/农机	1
厅	4	阳台	5
厨	1	露台	2
卫	7	天井	0

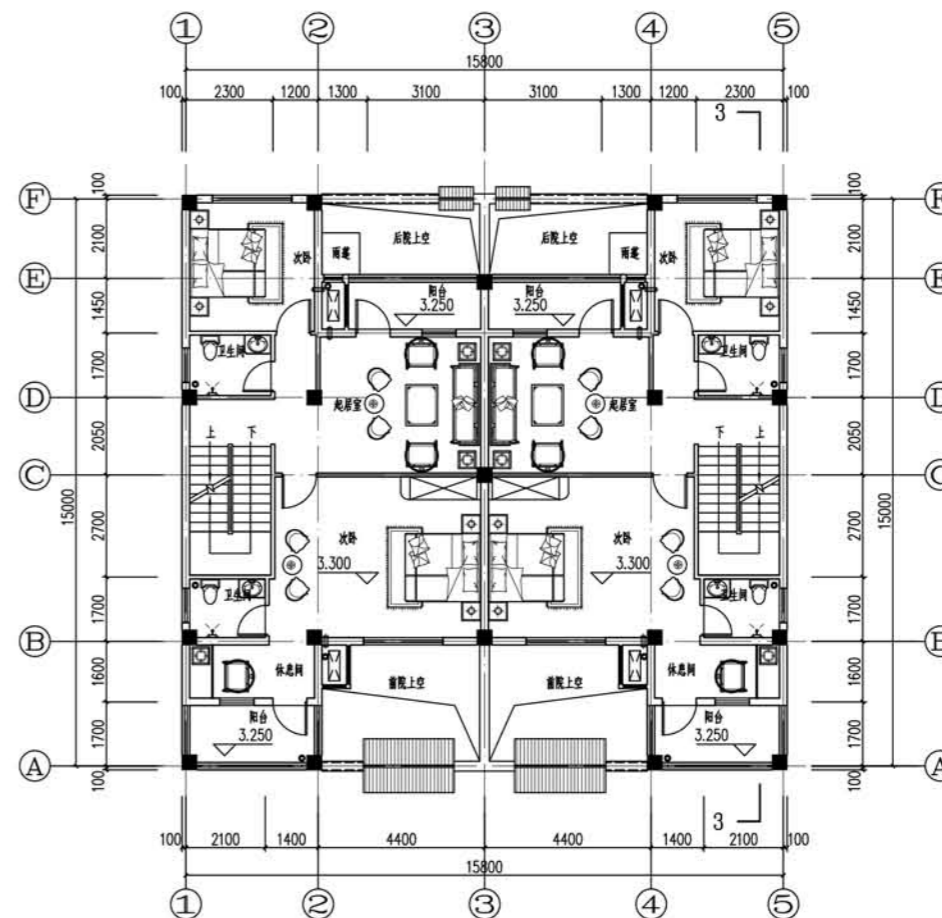
建筑面积与造价估算一览表

拟取单价(元/m ²)	总价估算(元)	建筑面积(m ²)				全栋面积	造价合计
		首层	二层	三层	四层		
土建工程	1600	96.4	94.7	85.8	82.13	359	574432
水电工程	300						107706
装修工程	600						215412
合计							897550

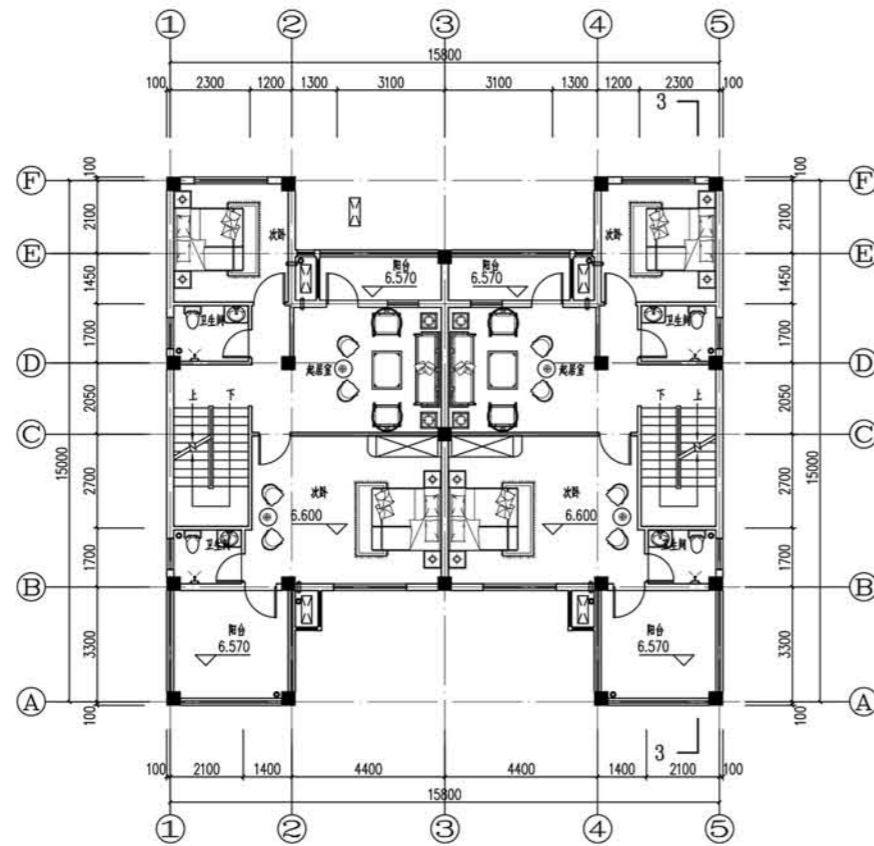
参照标准:《关于大湾区省内城市2019年下半年住宅工程造价指标信息公开的函》(粤标定函[2019]282号)广东省建设工程标准定额站2019年12月24日
如选装电梯,则每台约15万元。室外配套按需设置,标准不等。



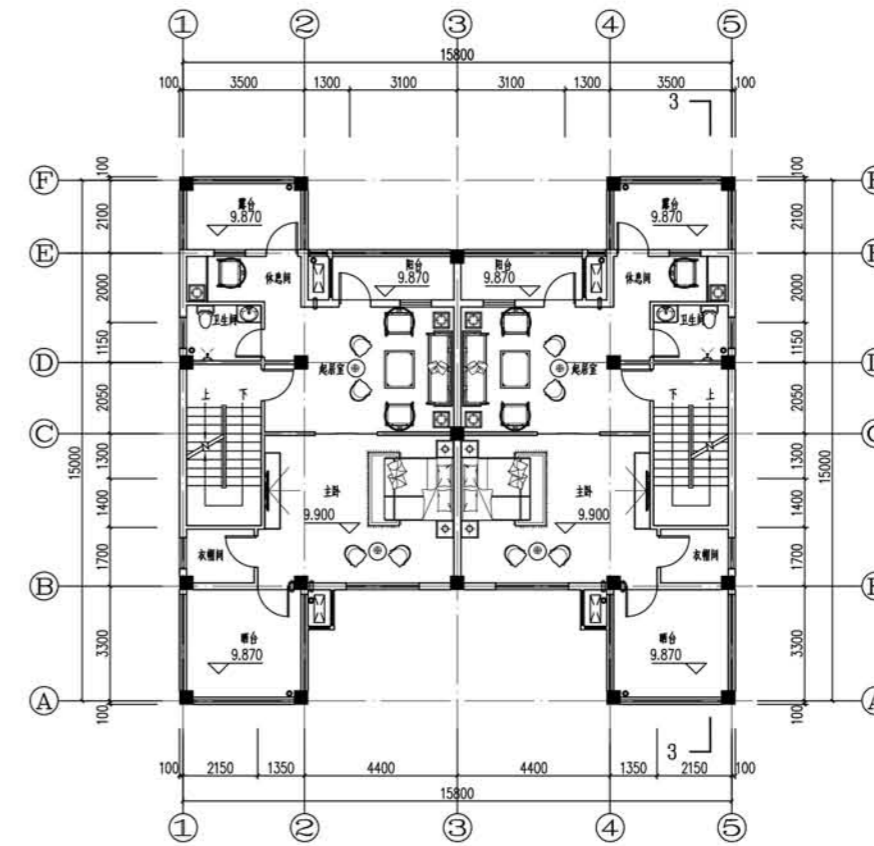
首层平面图 1:200



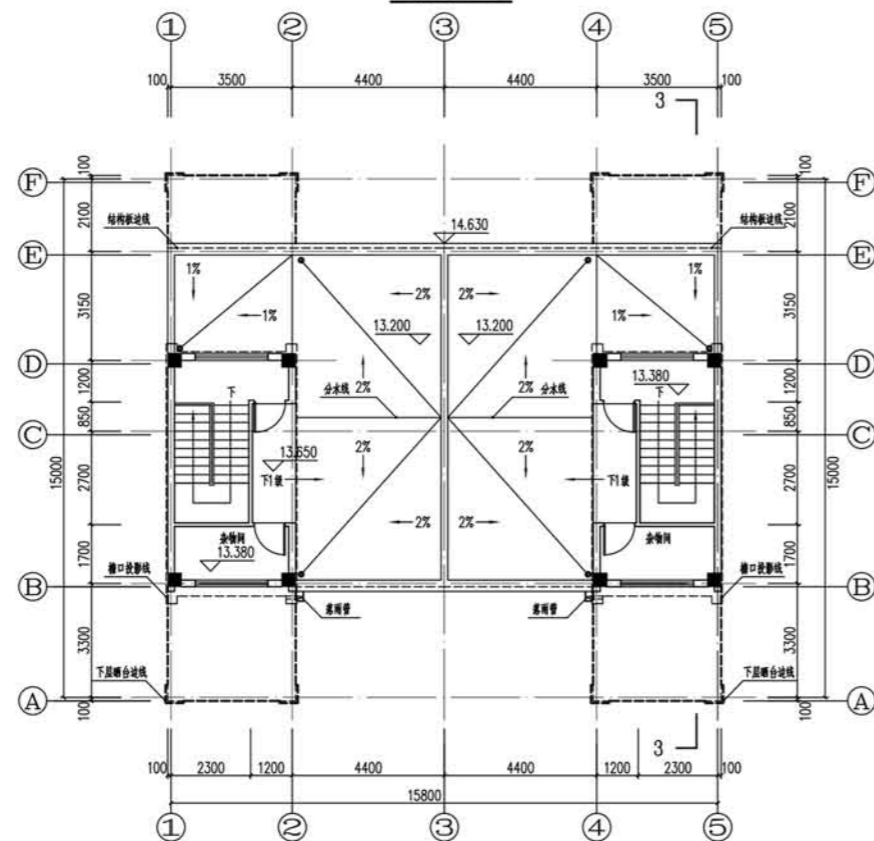
二层平面图 1:200



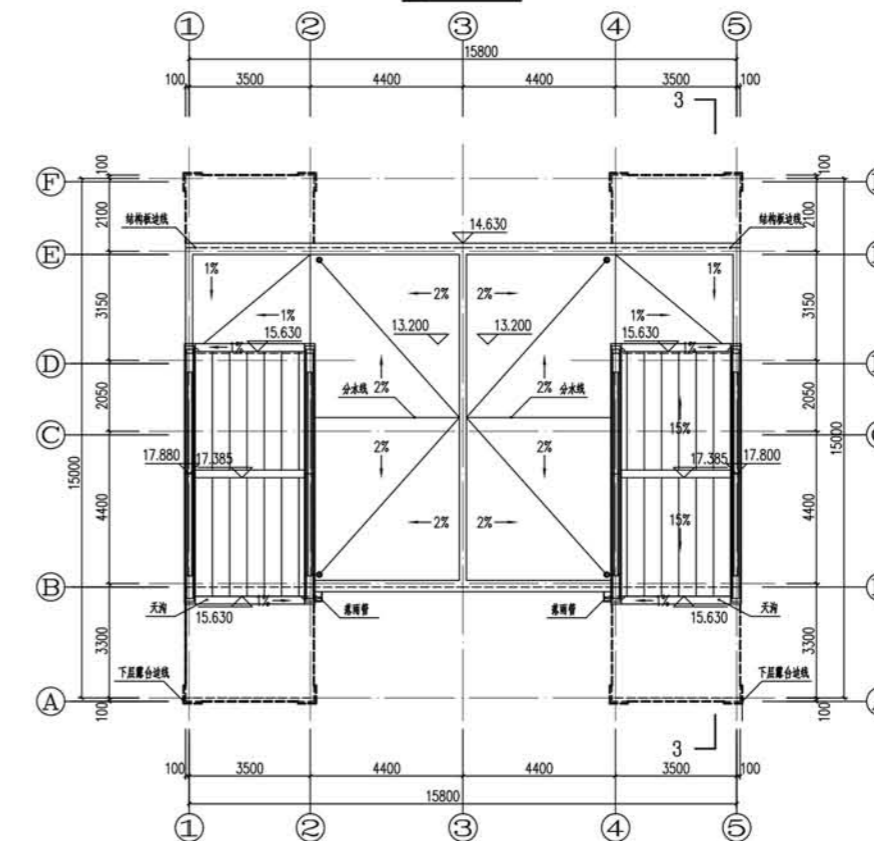
三层平面图 1:200



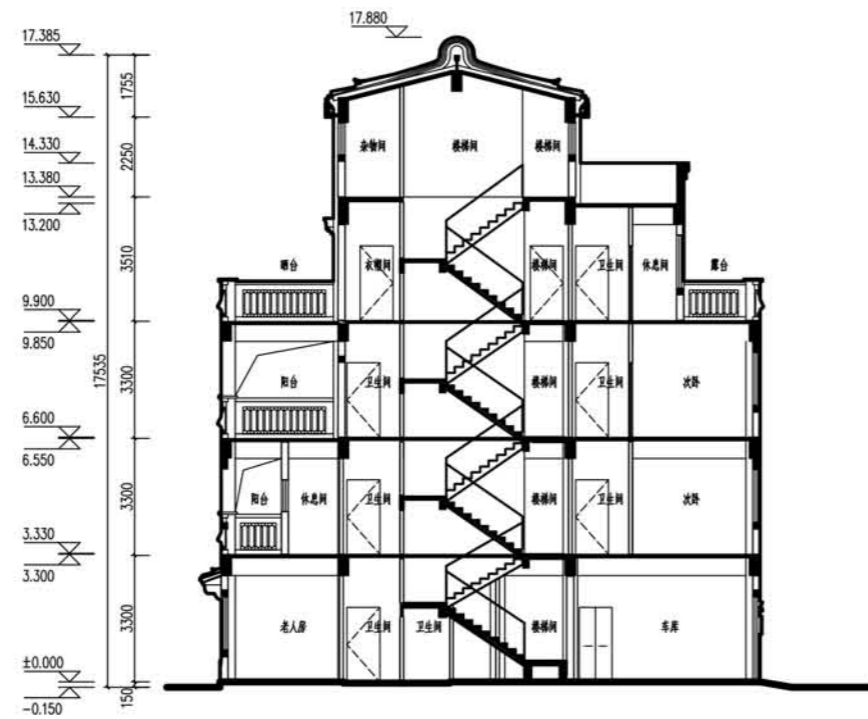
四层平面图 1:200



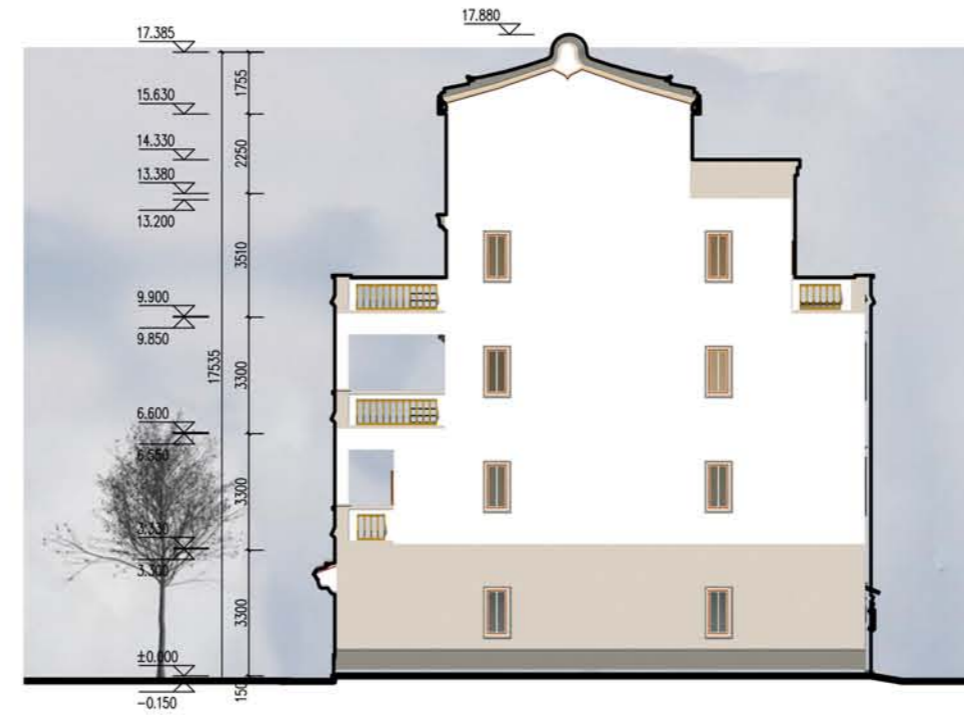
屋顶平面图(一) 1:200



屋顶平面图(二) 1:200



3-3剖面图 1:200



东立面图 1:200



南立面图 1:200

北立面图 1:200



01 图集篇·新建民居指引·客家民系



设计说明

该户型为占地80m²的经济户型。以客家民系家庭模式与行为特点为设计主要依据。特别考虑了客家传统家庭聚集的生活习惯,分层设置了核心家庭居住空间,也充分考虑空间使用的可变性与适应性。单元拼接方式以东西连接为主。外观到空间都体现出对客家传统习俗与文化的传承。

经济技术指标表

户型编号	客家80	建筑层数	3
用地面积(m ²)	80	建筑层高(m)	3.3
总建筑面积(m ²)	192.3	面宽(m)	7
建筑高度(m)	9.6	进深(m)	12

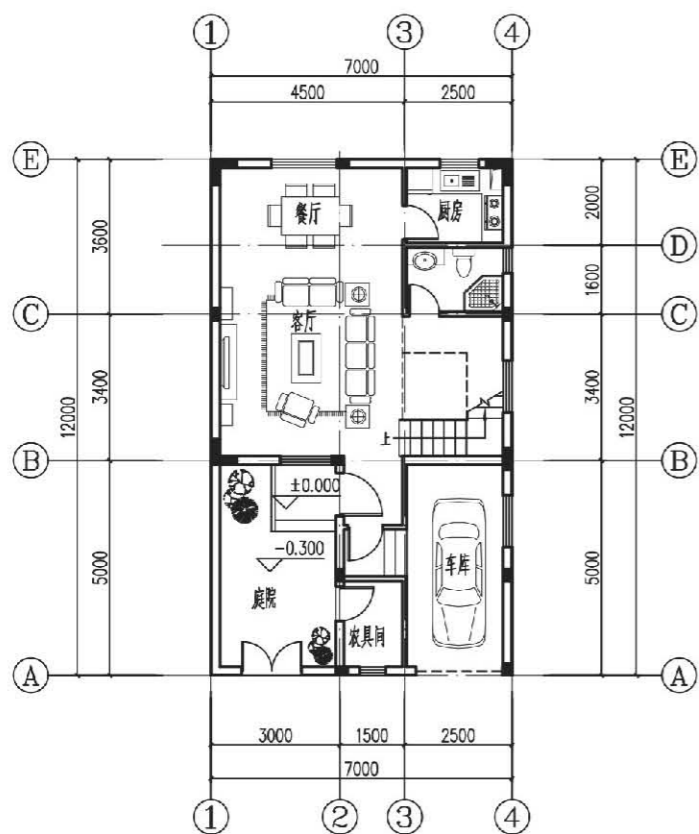
功能配置表

功能	数量(个)	功能	数量(个)
房	5	车库/农机	2
厅	2	阳台	1
厨	1	露台	1
卫	4	天井	1

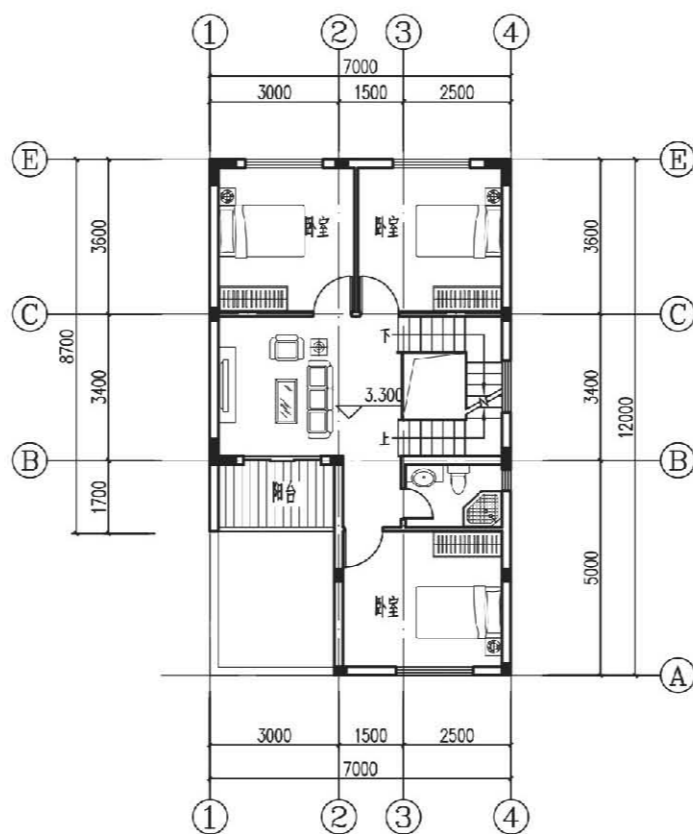
建筑面积与造价估算一览表

拟取单价(元/m ²)	总价估算(元)				全栋面积	造价合计
	首层	二层	三层	四层		
土建工程	1600	69.79	68.12	54.39	0	307680
水电工程	300					57690
装修工程	600					115380
合计					192.3	480750

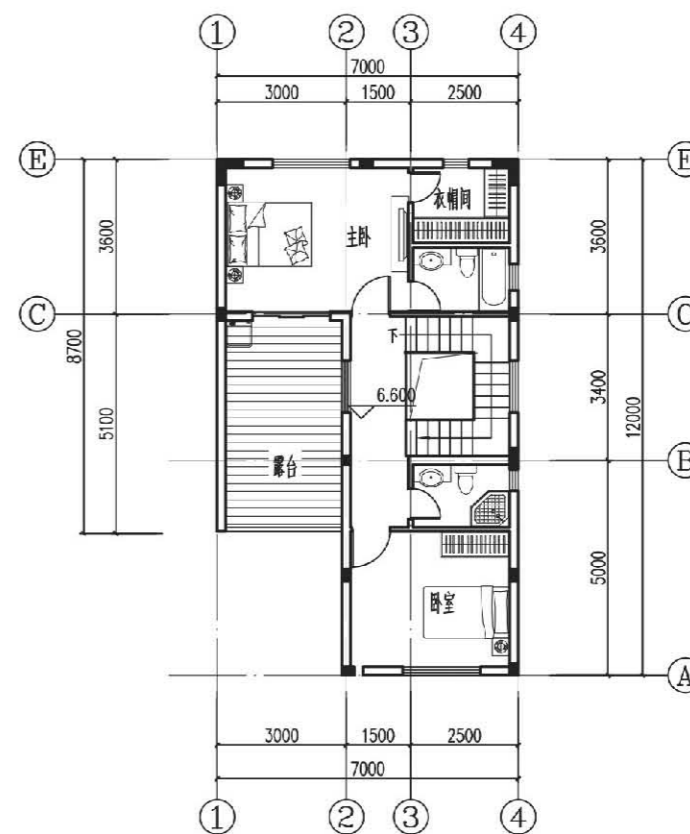
参照标准:《关于大湾区省内城市2019年下半年住宅工程造价指标信息公开的函》(粤标定函[2019]282号)广东省建设工程标准定额站2019年12月24日
如选装电梯,则每台约15万元。室外配套按需设置,标准不等。



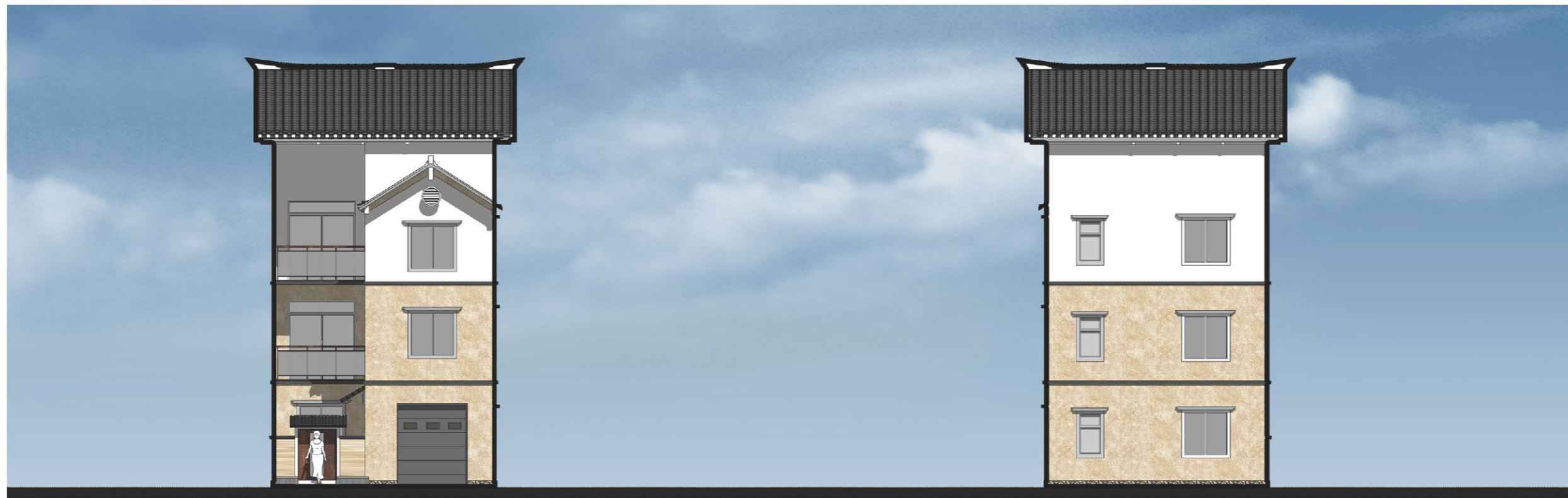
首层平面图 1:200



二层平面图 1:200



三层平面图 1:200



南立面图

北立面图



东立面图

西立面图



设计说明

该户型为占地120㎡的标准户型。以客家民系家庭模式与行为特点为设计主要依据。特别考虑了客家传统家庭聚集的生活习惯,分层设置核心家庭居住空间,也充分考虑空间使用的可变性与适应性。单元拼接方式以东西连接为主。外观到空间都体现出对客家传统习俗与文化的传承。

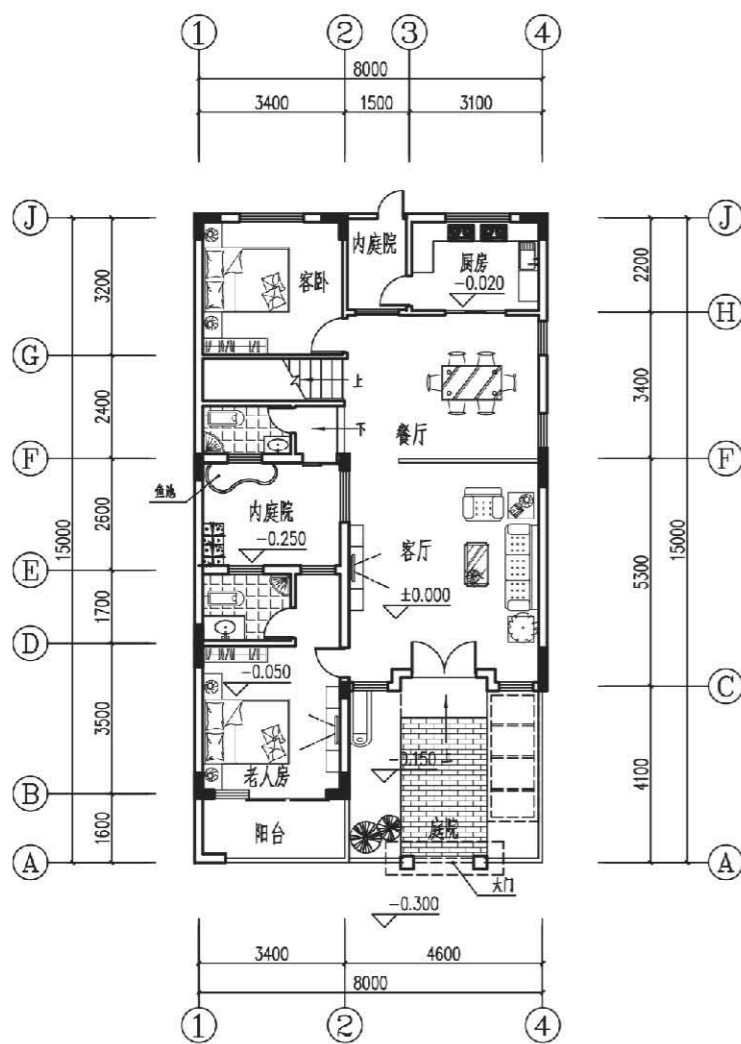
经济技术指标表

户型编号	客家120	建筑层数	2
用地面积(㎡)	120	建筑层高(m)	3.5
总建筑面积(㎡)	172.4	面宽(m)	5
建筑高度(m)	8.2	进深(m)	15
功能配置表			
功能	数量(个)	功能	数量(个)
房	6	车库/农机	1
厅	3	阳台	1
厨	1	露台	1
卫	4	天井	3

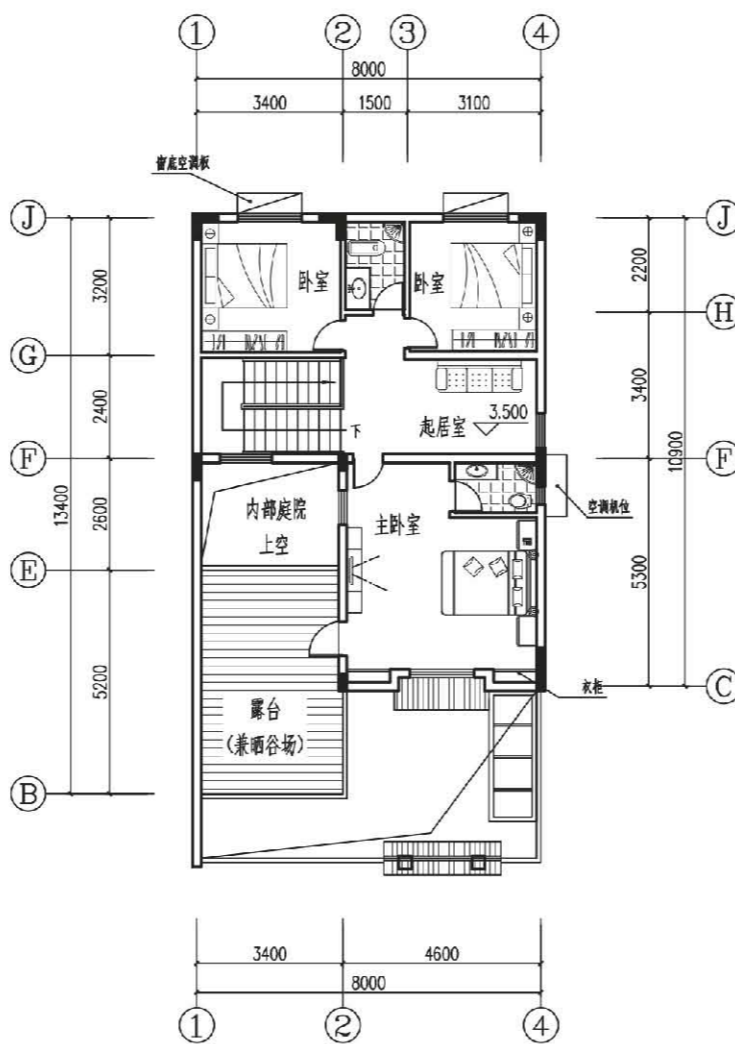
建筑面积与造价估算一览表

拟取单价(元/㎡)	总价估算(元)				全栋面积	造价合计
	首层	二层	三层	四层		
土建工程	1600				172.4	275840
水电工程	300	100	72.4	0		51720
装修工程	600					103440
合计						431000

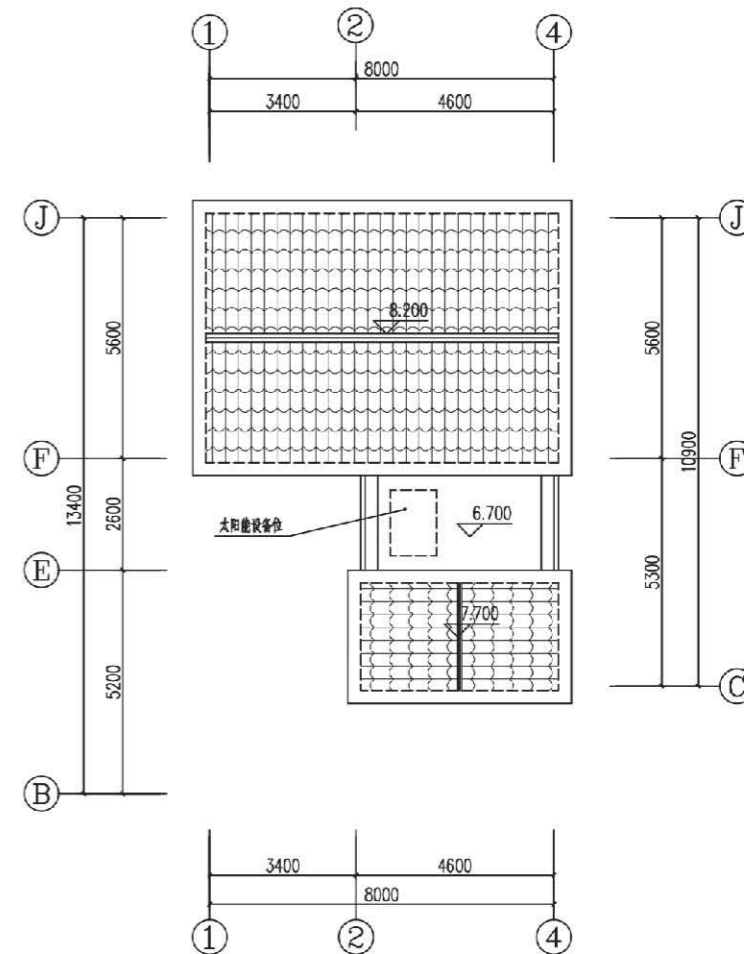
参照标准:《关于大湾区省内城市2019年下半年住宅工程造价指标信息公开的函》(粤标定函[2019]282号)广东省建设工程标准定额站2019年12月24日
如选装电梯,则每台约15万元。室外配套按需设置,标准不等。



首层平面图 1:200



二层平面图 1:200



三层平面图 1:200



南立面图

北立面图



东立面图

西立面图



设计说明

该户型为占地150m²的宽裕户型。以客家民系家庭模式与行为特点为设计主要依据。特别考虑了客家传统家庭聚集的生活习惯,分层设置核心家庭居住空间,也充分考虑空间使用的可变性与适应性。单元拼接方式以东西连接为主。外观到空间都体现出对客家传统习俗与文化的传承。

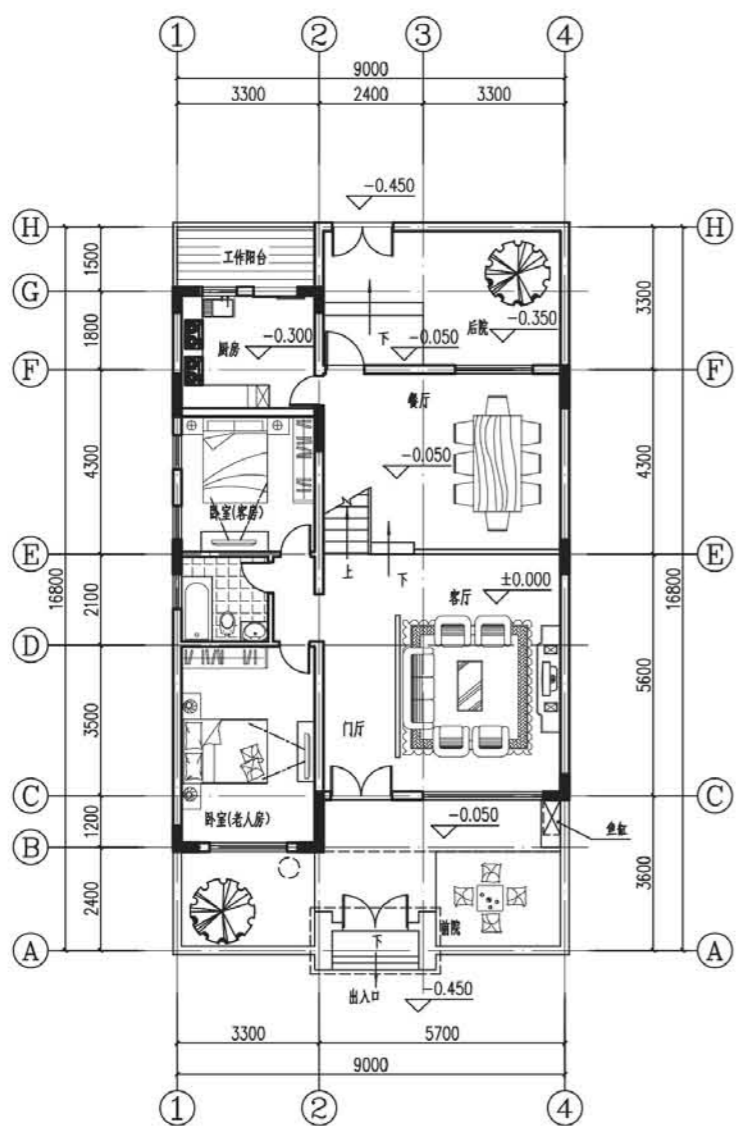
经济技术指标表

户型编号	客家150	建筑层数	3
用地面积(m ²)	150	建筑层高(m)	3.3
总建筑面积(m ²)	261.8	面宽(m)	9
建筑高度(m)	9.9	进深(m)	16.8
功能配置表			
功能	数量(个)	功能	数量(个)
房	9	车库/农机	1
厅	3	阳台	1
厨	1	露台	3
卫	4	天井	1

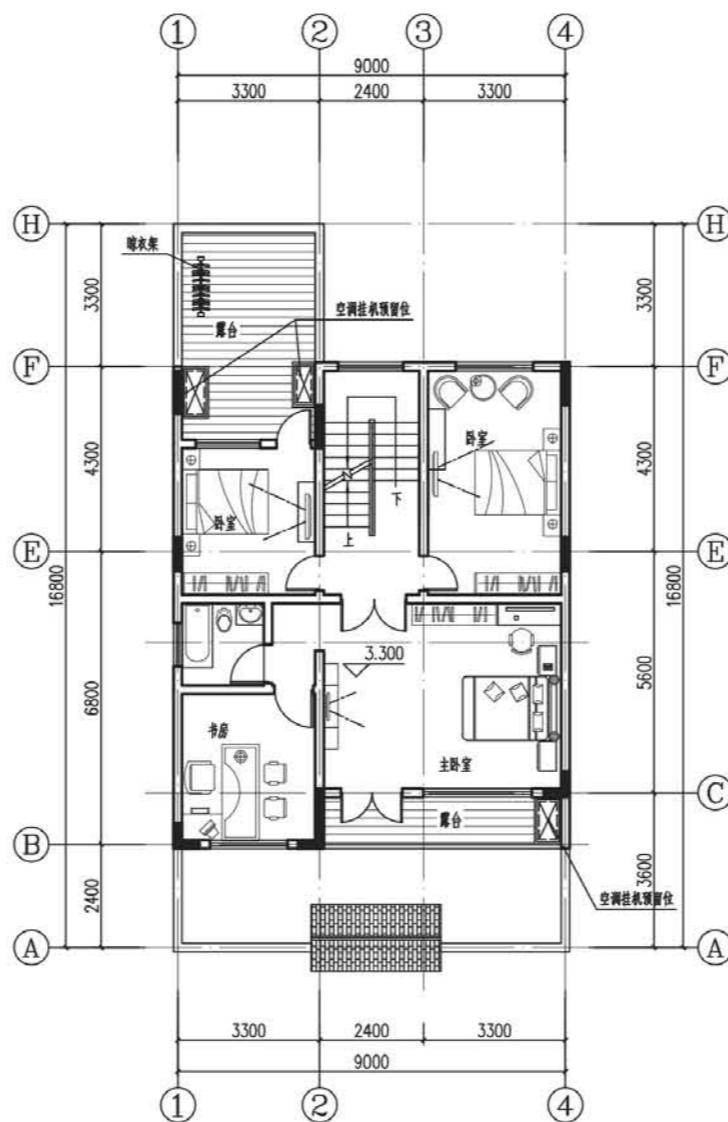
建筑面积与造价估算一览表

拟取单价(元/m ²)	总价估算(元)				全栋面积	造价合计	
	首层	二层	三层	四层			
土建工程	1600				261.76	418816	
水电工程	300	125	91.18	45.58		0	78528
装修工程	600						157056
合计						654400	

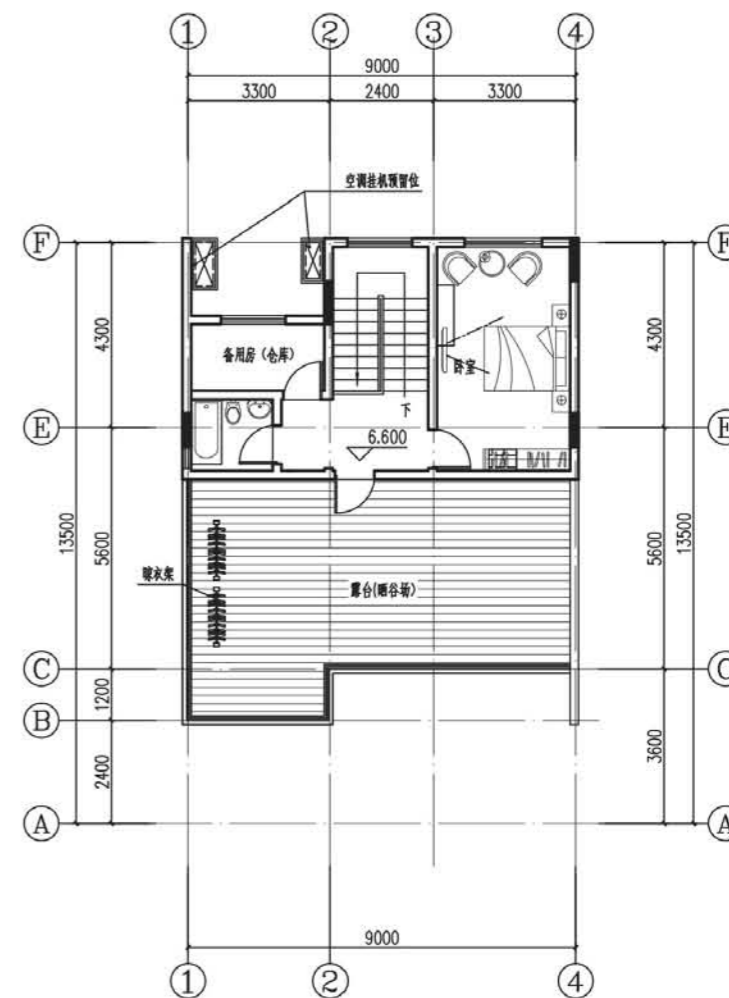
参照标准:《关于大湾区省内城市2019年下半年住宅工程造价指标信息公开的函》(粤标定函[2019]282号)广东省建设工程标准定额站2019年12月24日
如选装电梯,则每台约15万元。室外配套按需设置,标准不等。



首层平面图 1:200



二层平面图 1:200



三层平面图 1:200



南立面图

北立面图



东立面图

西立面图



01 图集篇·新建民居指引·雷州民系



设计说明

考虑到本地村民的生活习惯与需求,本建议以传统的三开间民居平面作为设计原型,通过布局的适度调整以满足现代生活改变发生的新需求。

建筑占满用地一边,空出较大的前院。室内中间布置一个2层通高的中庭,面对中庭的楼梯。二层结合中庭设置一条贯通的走道,增加室内的通风效果。屋顶为天台花园。

经济技术指标表

户型编号	雷州 120-1	建筑层数	3
用地面积 (m ²)	117	建筑层高 (m)	3
总建筑面积 (m ²)	238	面宽 (m)	9
建筑高度 (m)	11	进深 (m)	13

功能配置表

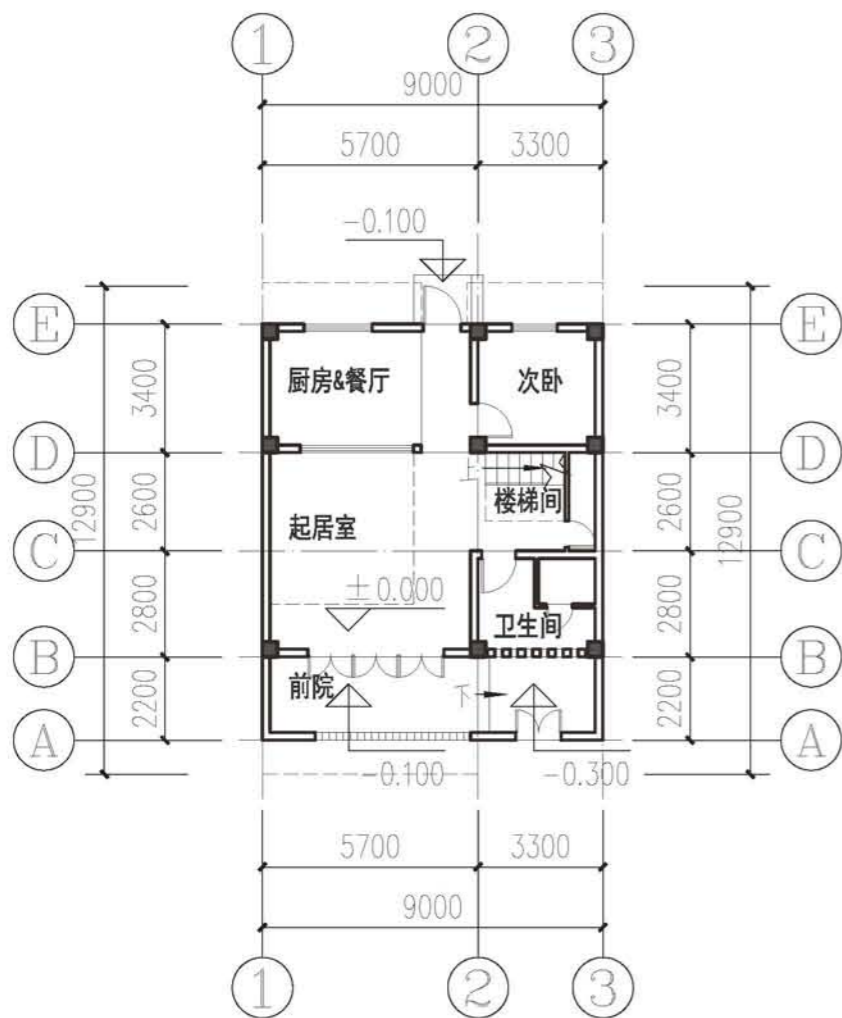
功能	数量 (个)	功能	数量 (个)
房	5	车库 / 农机	0
厅	2	阳台	0
厨	1	露台	0
卫	3	天井	0

建筑面积与造价估算一览表

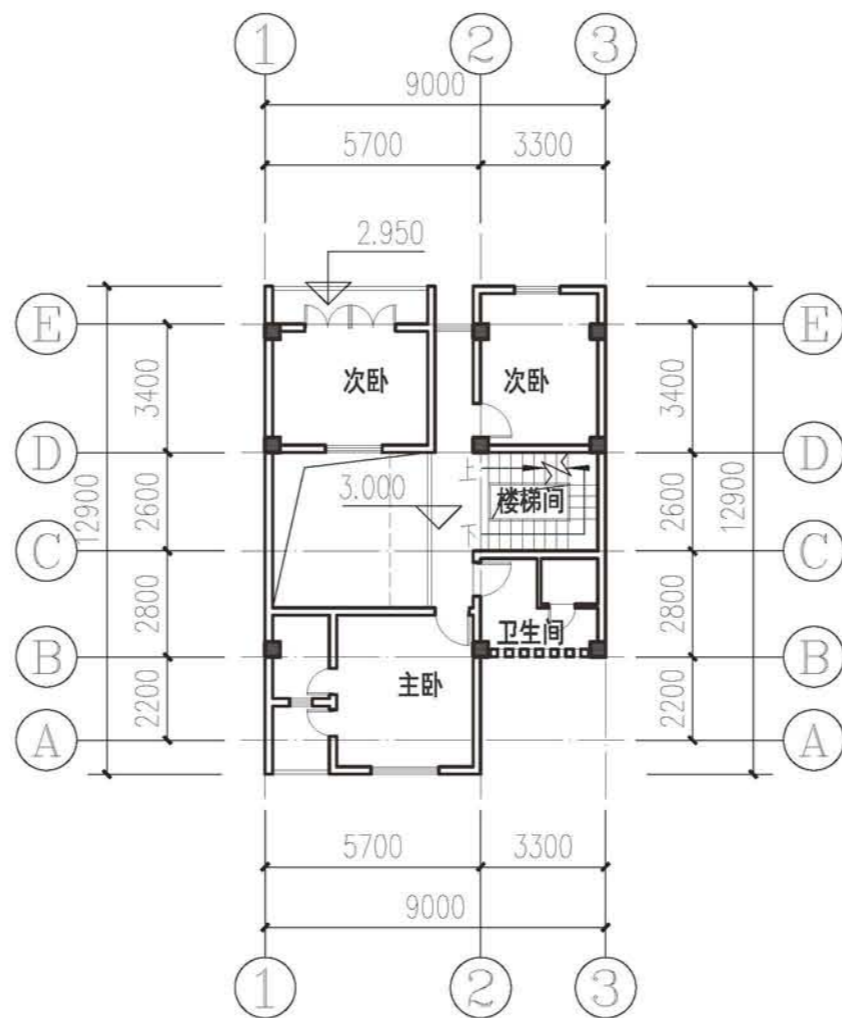
拟取单价 (元 / m ²)	总价估算 (元)				建筑面积 (m ²)				全栋面积	造价合计	
	首层	二层	三层	四层	首层	二层	三层	四层			
土建工程	1600	83	68	32	0	183					292800
水电工程	300										54900
装修工程	600										109800
合计										457500	

参照标准:《关于大湾区省内城市 2019 年下半年住宅工程造价指标信息公开的函》(粤标定函[2019]282 号)广东省建设工程标准定额站 2019 年 12 月 24 日

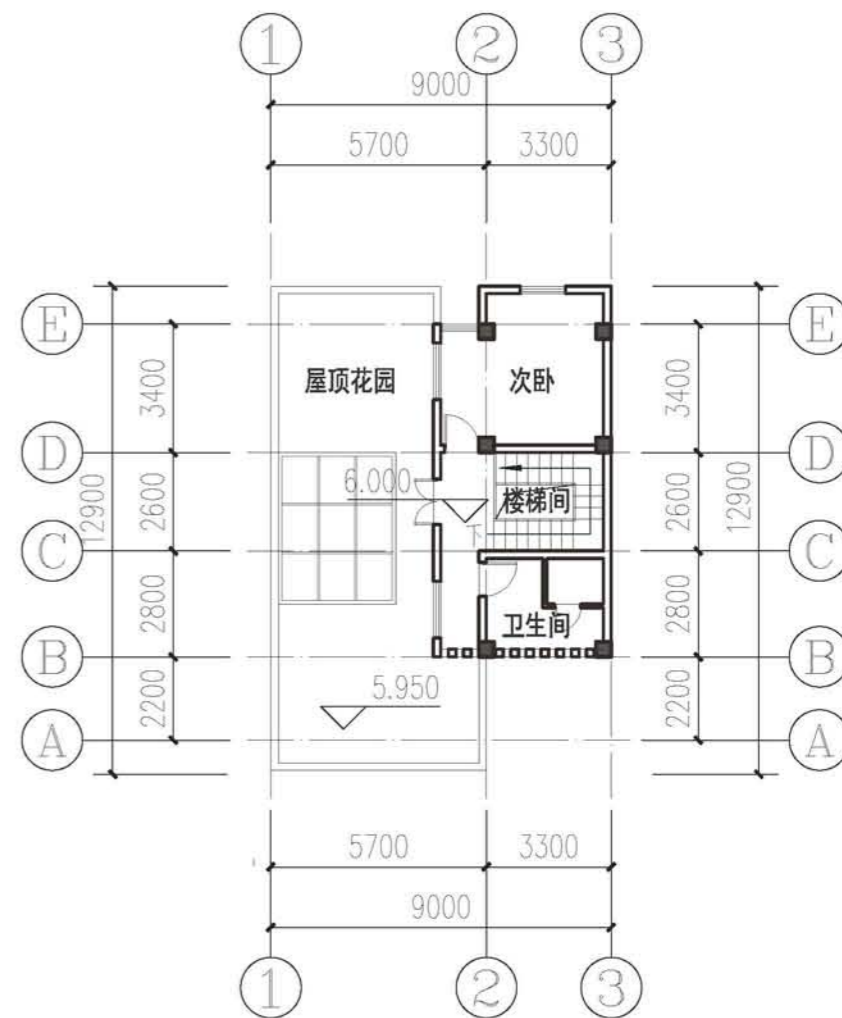
如选装电梯,则每台约 15 万元。室外配套按需设置,标准不等。



首层平面图 1:200



二层平面图 1:200



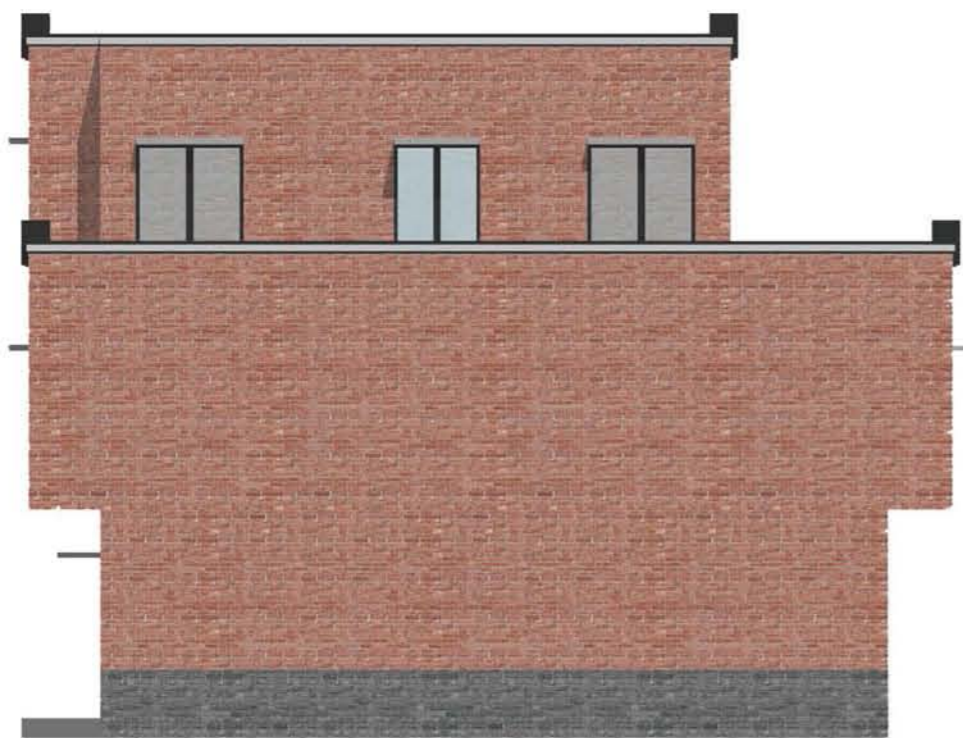
三层平面图 1:200



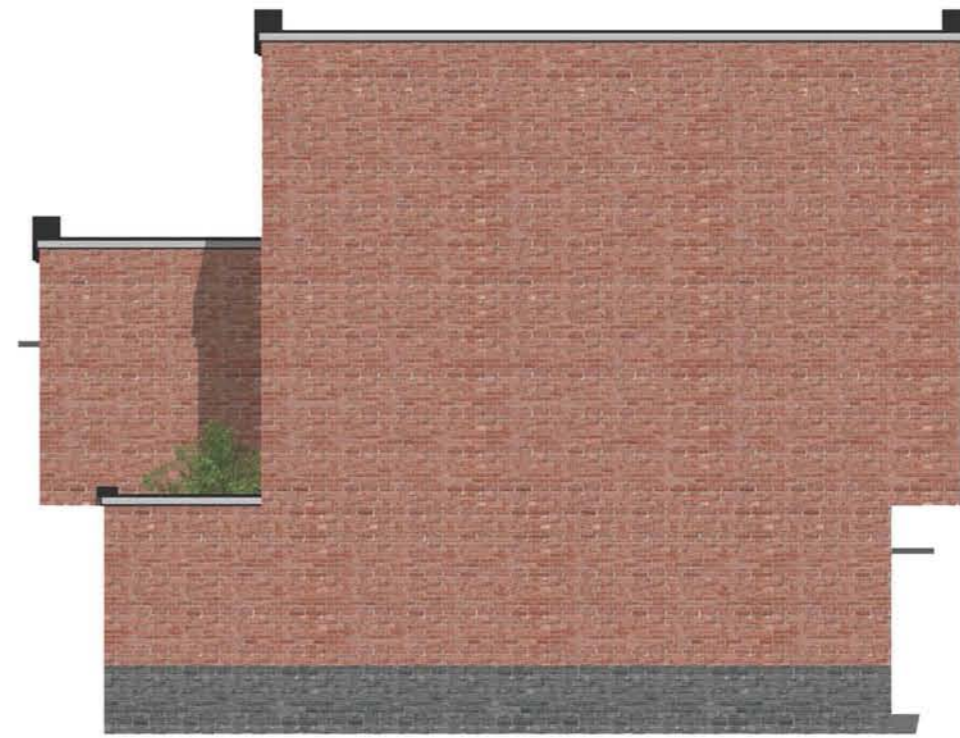
正立面图



背立面图



侧立面图



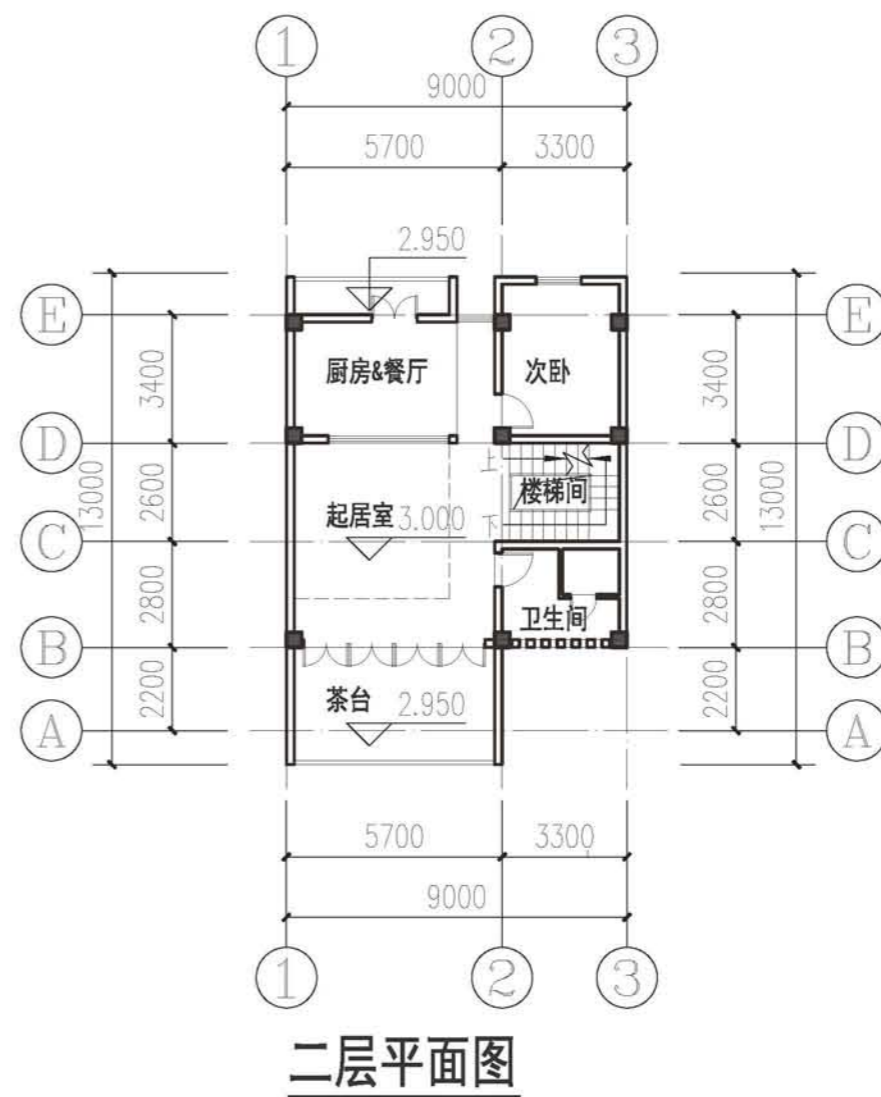
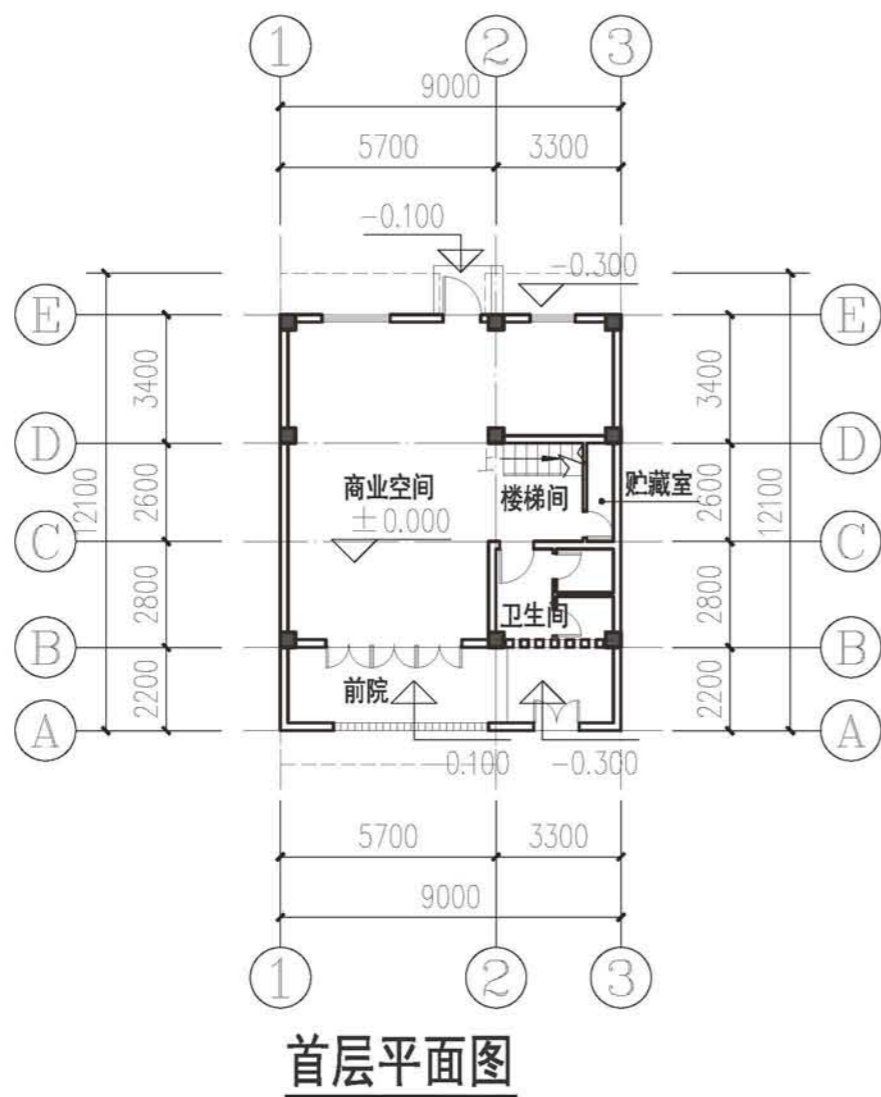
侧立面图

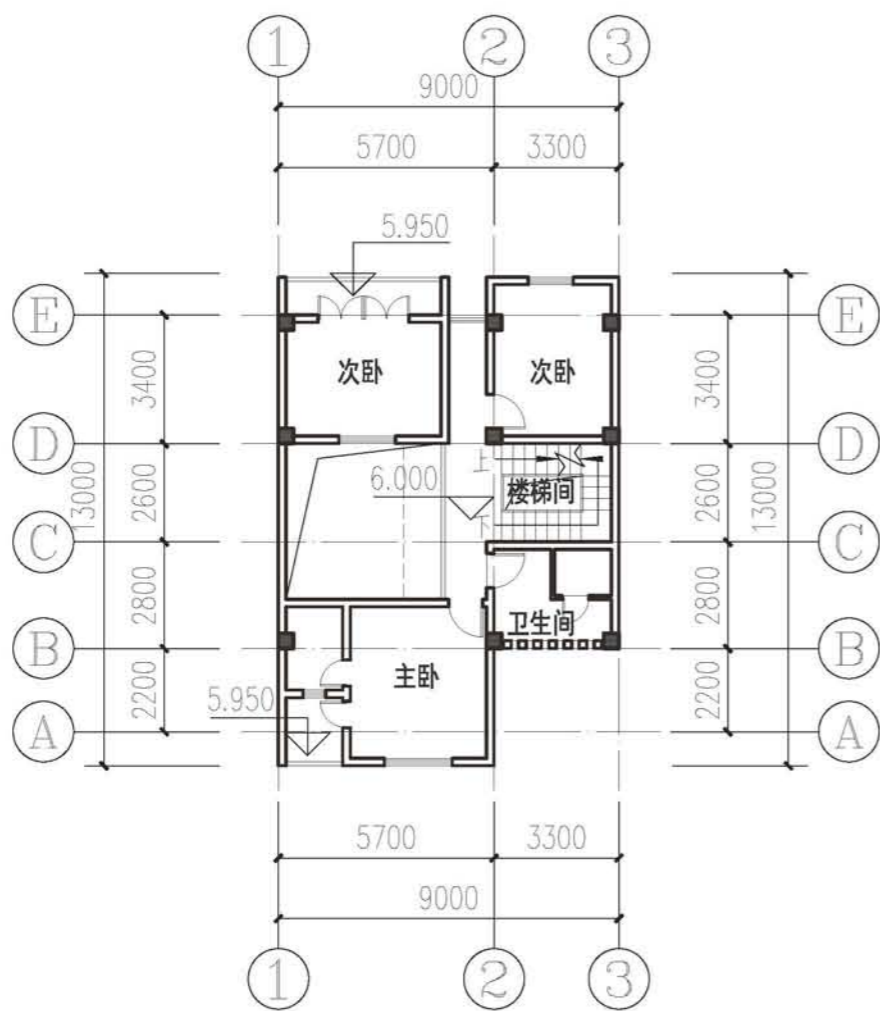
设计说明
 考虑到本地村民的生活习惯与需求,本建议以传统的三开间民居平面作为设计原型,通过布局的适度调整以满足现代生活改变发生的新需求。建筑占满用地一边,空出较大的前院。室内中间布置一个2层通高的中庭,面对中庭的楼梯。二层结合中庭设置一条贯通的走道,增加室内的通风效果。屋顶为天台花园。

经济技术指标表			
户型编号	雷州 120-2	建筑层数	4
用地面积 (m ²)	117	建筑层高 (m)	3
总建筑面积 (m ²)	238	面宽 (m)	9
建筑高度 (m)	11	进深 (m)	13
功能配置表			
功能	数量 (个)	功能	数量 (个)
房	5	车库/农机	0
厅	2	阳台	0
厨	1	露台	1
卫	3	天井	0

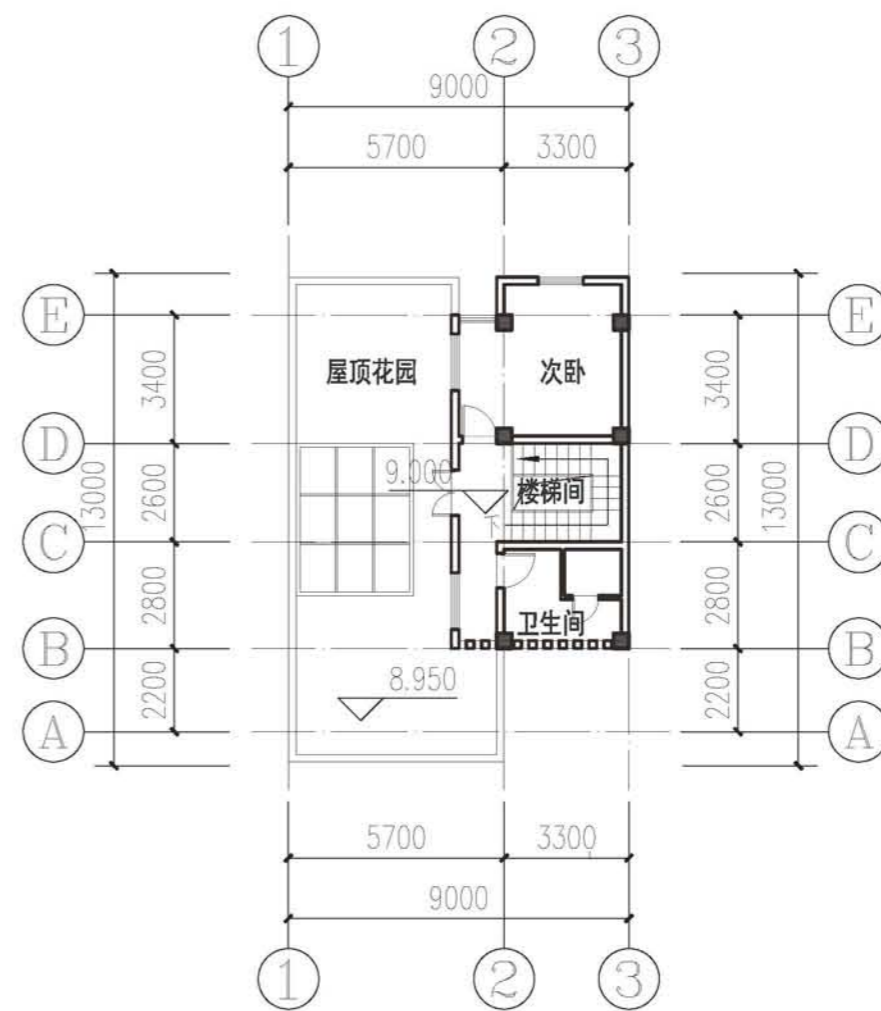
建筑面积与造价估算一览表						
拟取单价 (元/m ²)	总价估算 (元)				全栋	造价
	首层	二层	三层	四层	面积	合计
土建工程	1600	87	85	68	272	435200
水电工程	300					81600
装修工程	600					163200
合计						680000

参照标准:《关于大湾区省内城市 2019 年下半年住宅工程造价指标信息公开的函》(粤标定函[2019]282 号) 广东省建设工程标准定额站 2019 年 12 月 24 日
 如选装电梯,则每台约 15 万元。室外配套按需设置,标准不等。





三层平面图 1:200



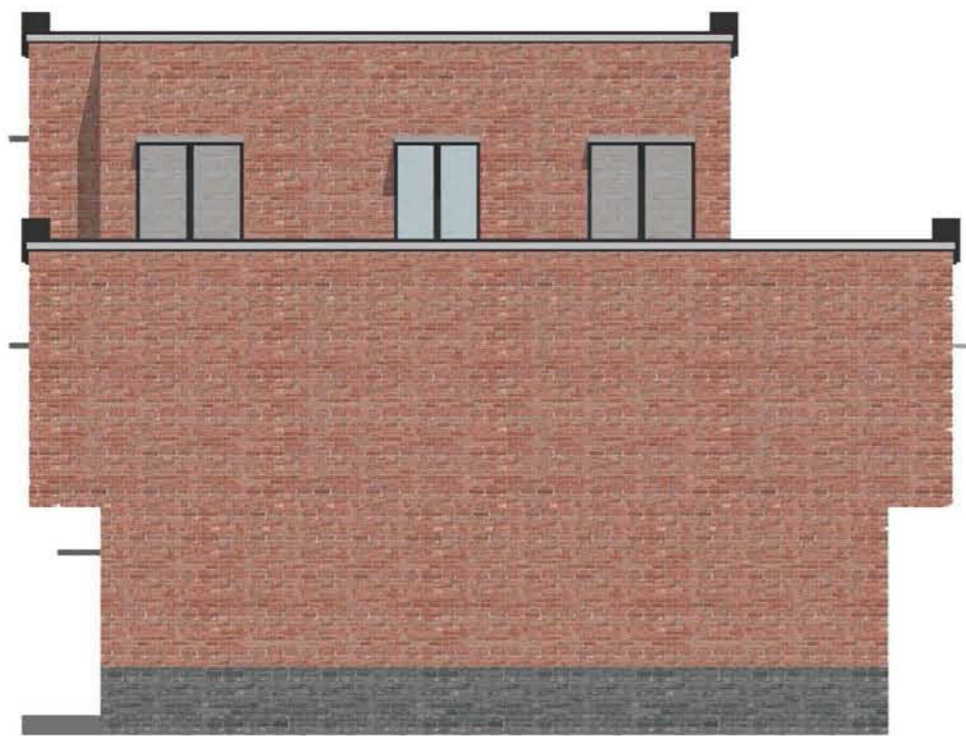
四层平面图 1:200



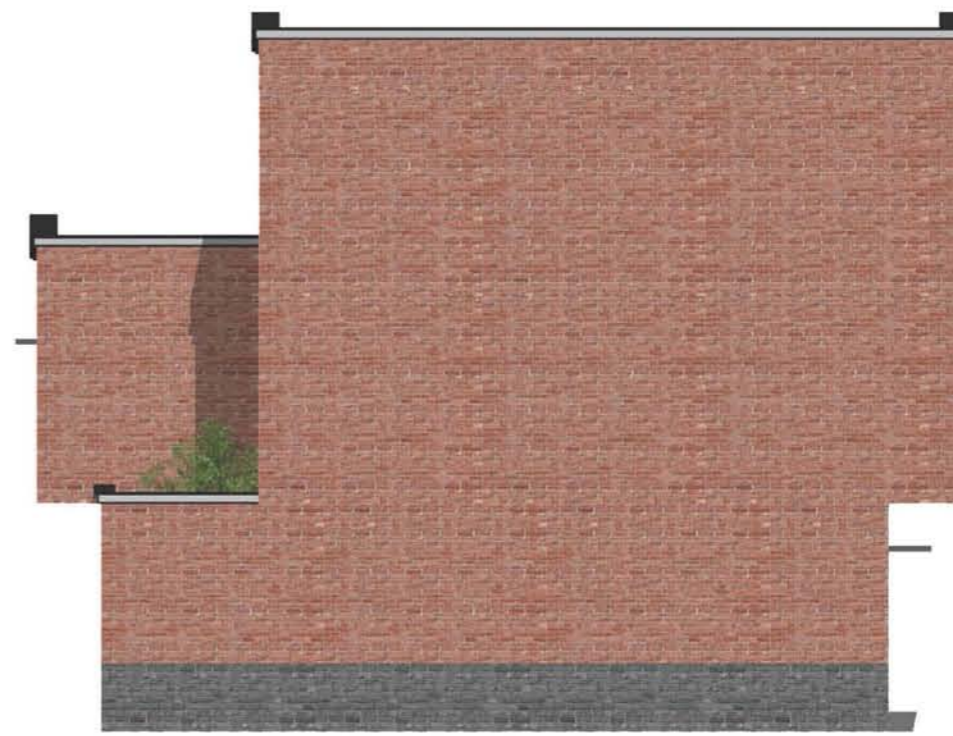
正立面图



背立面图



侧立面图



侧立面图



设计说明

考虑到本地村民的生活习惯与需求,建议以传统的三开间民居平面作为设计原型,通过布局的适度调整以满足现代生活改变发生的新需求。

建筑占满用地,基本结构为三开间,交通楼梯与室内庭院一起放在旁边开间,余下两个开间形成独立的房间。保证室内房间布置高效且实用。

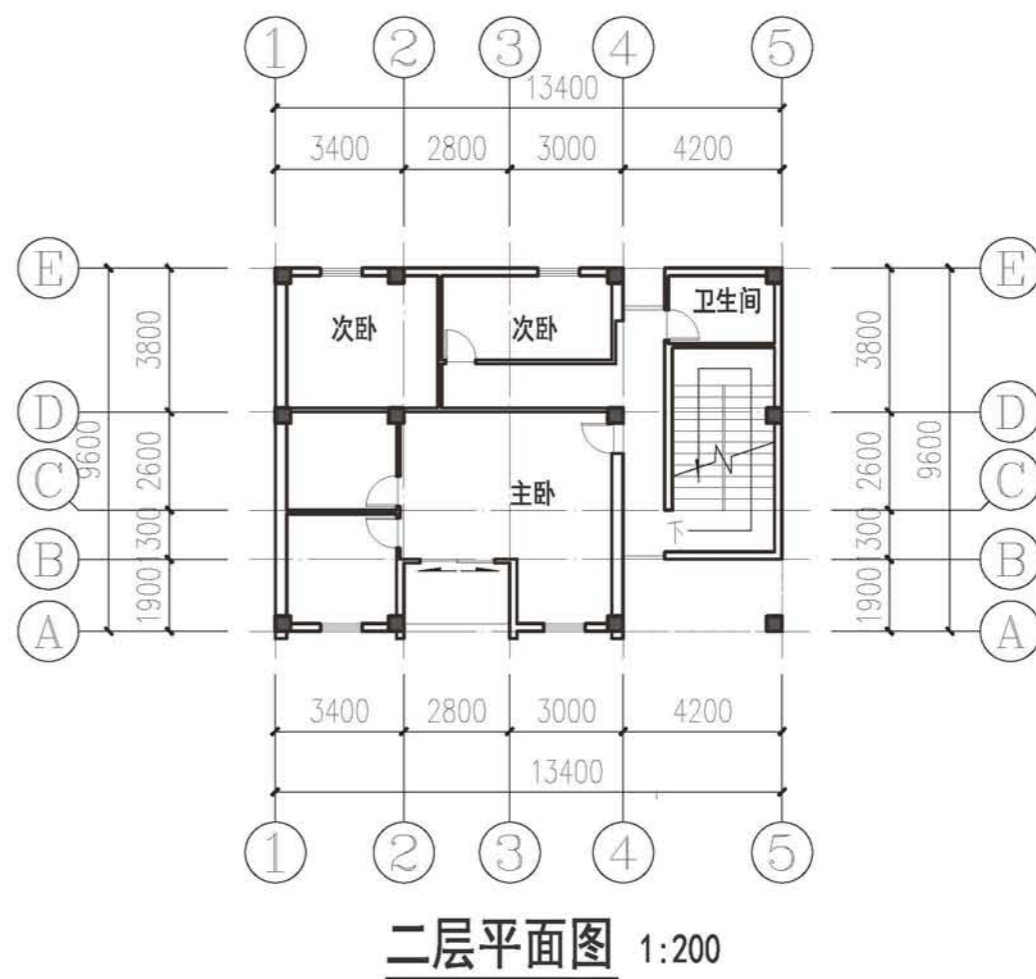
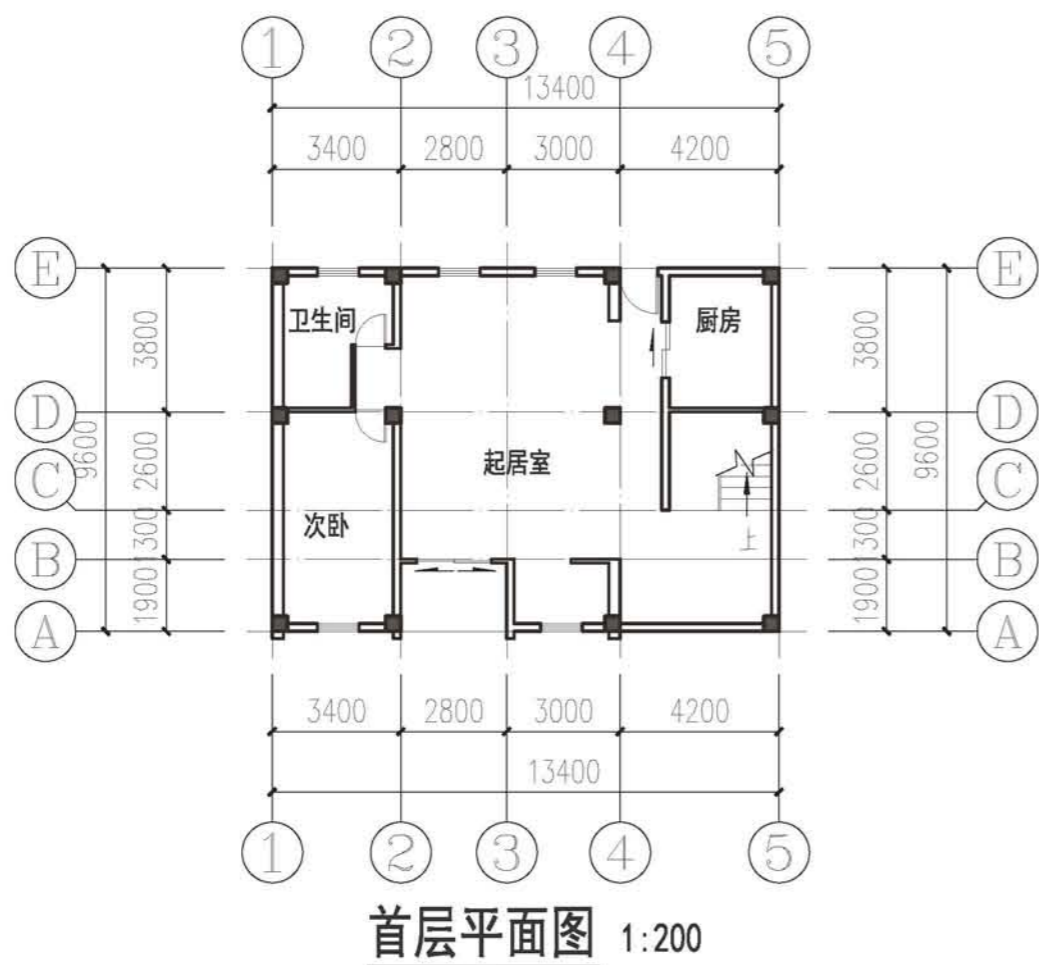
经济技术指标表

户型编号	雷州 130-1	建筑层数	2
用地面积 (m ²)	130	建筑层高 (m)	3
总建筑面积 (m ²)	234	面宽 (m)	13.4
建筑高度 (m)	6	进深 (m)	9.6
功能配置表			
功能	数量 (个)	功能	数量 (个)
房	5	车库/农机	0
厅	1	阳台	0
厨	1	露台	0
卫	2	天井	0

建筑面积与造价估算一览表

拟取单价 (元/m ²)	总价估算 (元)				建筑面积 (m ²)		全栋面积	造价合计
	首层	二层	三层	四层	首层	二层		
土建工程	1600	120	114	0	0	234	374400	
水电工程	300						70200	
装修工程	600						140400	
合计							585000	

参照标准:《关于大湾区省内城市 2019 年下半年住宅工程造价指标信息公开的函》(粤标定函[2019]282 号)广东省建设工程标准定额站 2019 年 12 月 24 日
如选装电梯,则每台约 15 万元。室外配套按需设置,标准不等。



设计说明

考虑到本地村民的生活习惯与需求,建议以传统的三开间民居平面作为设计原型,通过布局的适度调整以满足现代生活改变发生的新需求。

建筑以3开间为基本空间框架,中间布置楼梯,周边布置房间,走道面积最小,户型极其紧凑且经济。考虑到乡村亲戚合住的情况较多,本户型利用中间楼梯形成一梯两户的户型,适合两家人共同居住。

经济技术指标表

户型编号	雷州130-2	建筑层数	2
用地面积(m ²)	130	建筑层高(m)	3
总建筑面积(m ²)	128.64	面宽(m)	13.4
建筑高度(m)	6	进深(m)	9.6

功能配置表

功能	数量(个)	功能	数量(个)
房	4	车库/农机	0
厅	0	阳台	0
厨	0	露台	0
卫	0	天井	0

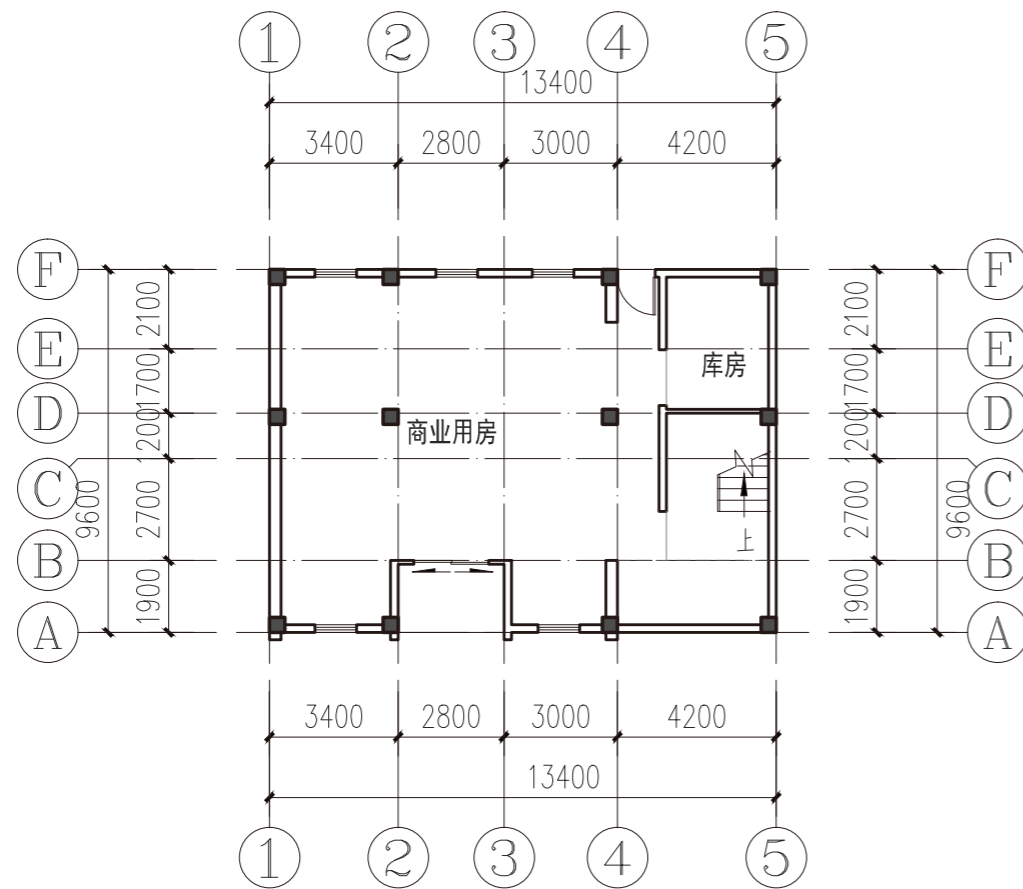
建筑面积与造价估算一览表

拟取单价(元/m ²)	总价估算(元)				建筑面积(m ²)		全栋	造价
	首层	二层	三层	四层	面积	面积	合计	
土建工程	1600	120	111	0	0	231	369600	
水电工程	300							
装修工程	600							
合计							577500	

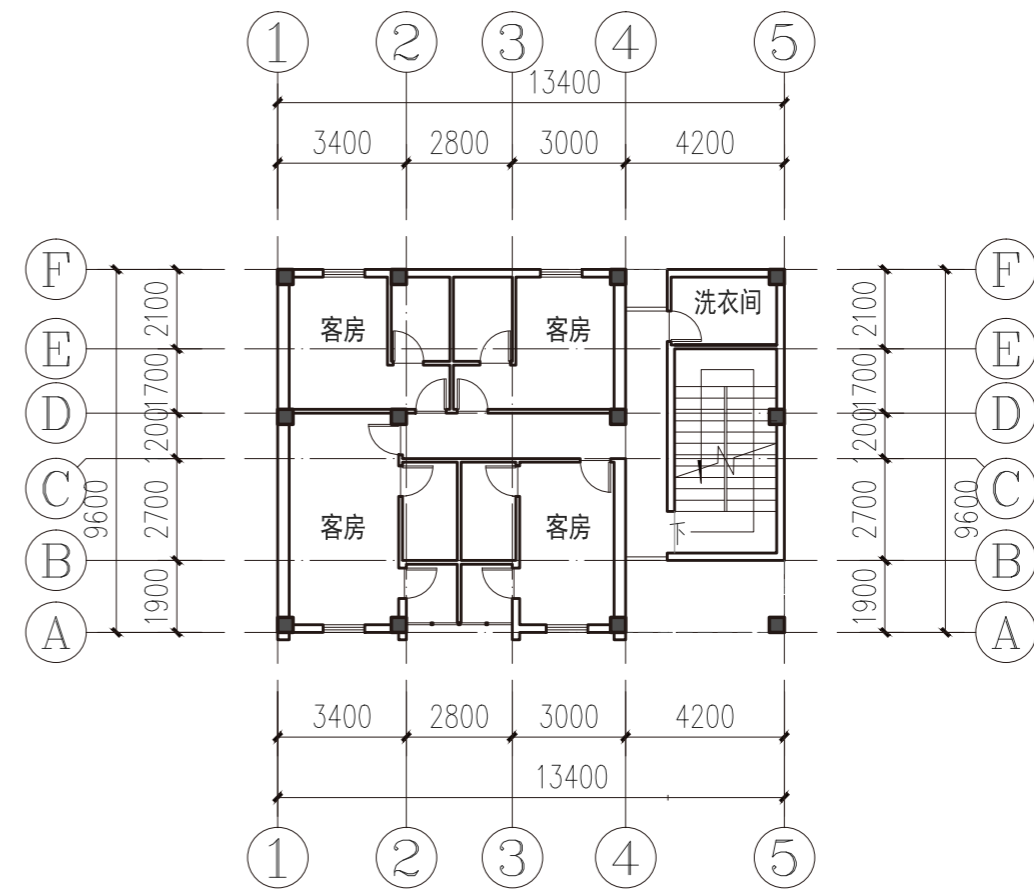
参照标准:《关于大湾区省内城市2019年下半年住宅工程造价指标信息公开的函》

(粤标定函[2019]282号)广东省建设工程标准定额站2019年12月24日

如选装电梯,则每台约15万元。室外配套按需设置,标准不等。



首层平面图 1:200



二层平面图 1:200



正立面图

背立面图



侧立面图

侧立面图



设计说明

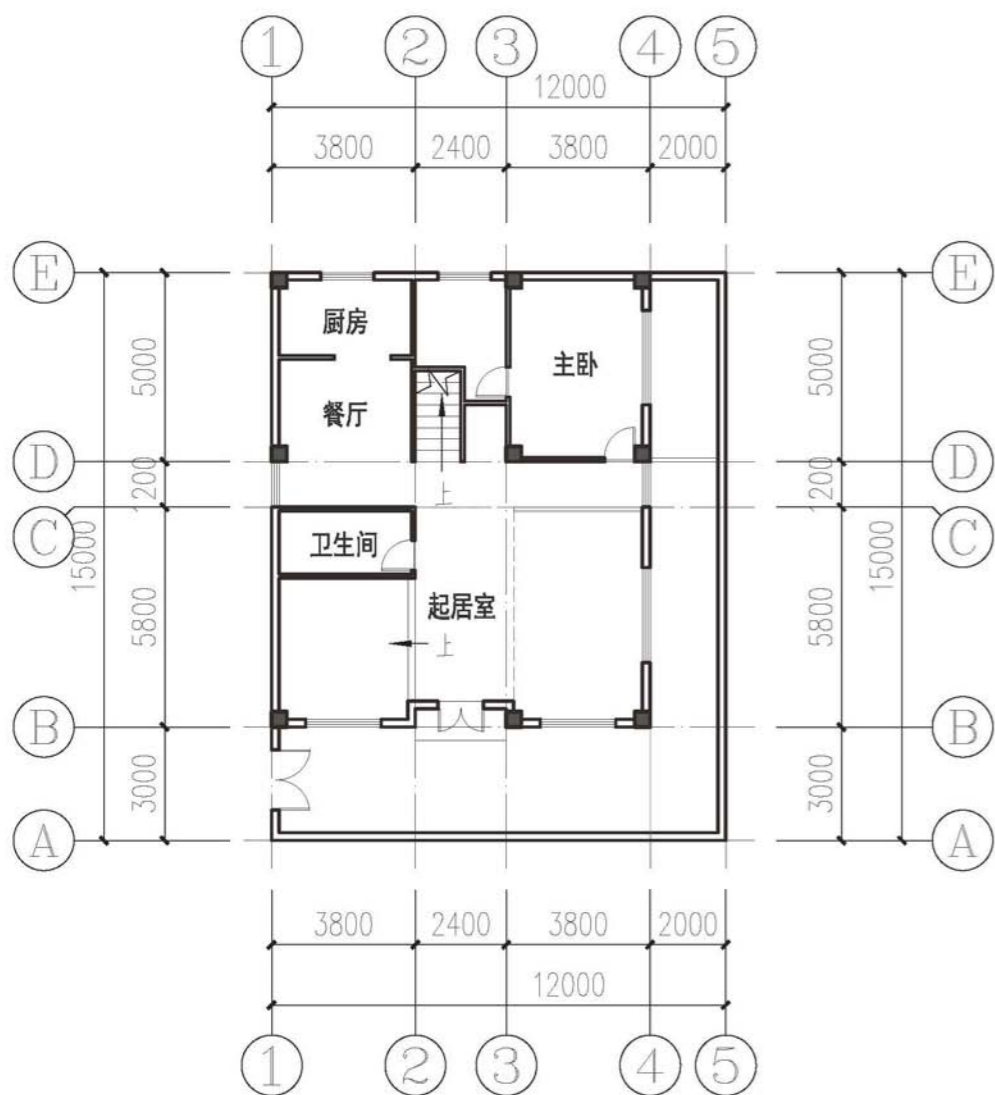
本指引秉承对于传统建筑形态与风貌的传承与转译,采用现代结构与建造方式,平衡现代生活需求和传统空间原型,为新农村的宜居环境提升提供了一系列的可能性。在细部层面,在建筑材料与风格表达上积极回应雷州的地域性,主要表现为以下几个方面:

- 1、立面色彩:建筑材料大量选用红色调为主的红砖。这是雷州地区的典型住宅特征。
- 2、砖作:经过调研雷州传统民居外墙做法独特,空斗红砖墙的内部填充了夯土,有效的加强了外墙隔热、防潮的功效。
- 3、高勒脚:雷州地区多风多雨,传统民居的灰麻勒脚较高,形成了一种民居建筑的特色。新建住宅中建议用灰色火山岩作为勒脚,转译建筑风格的传统。

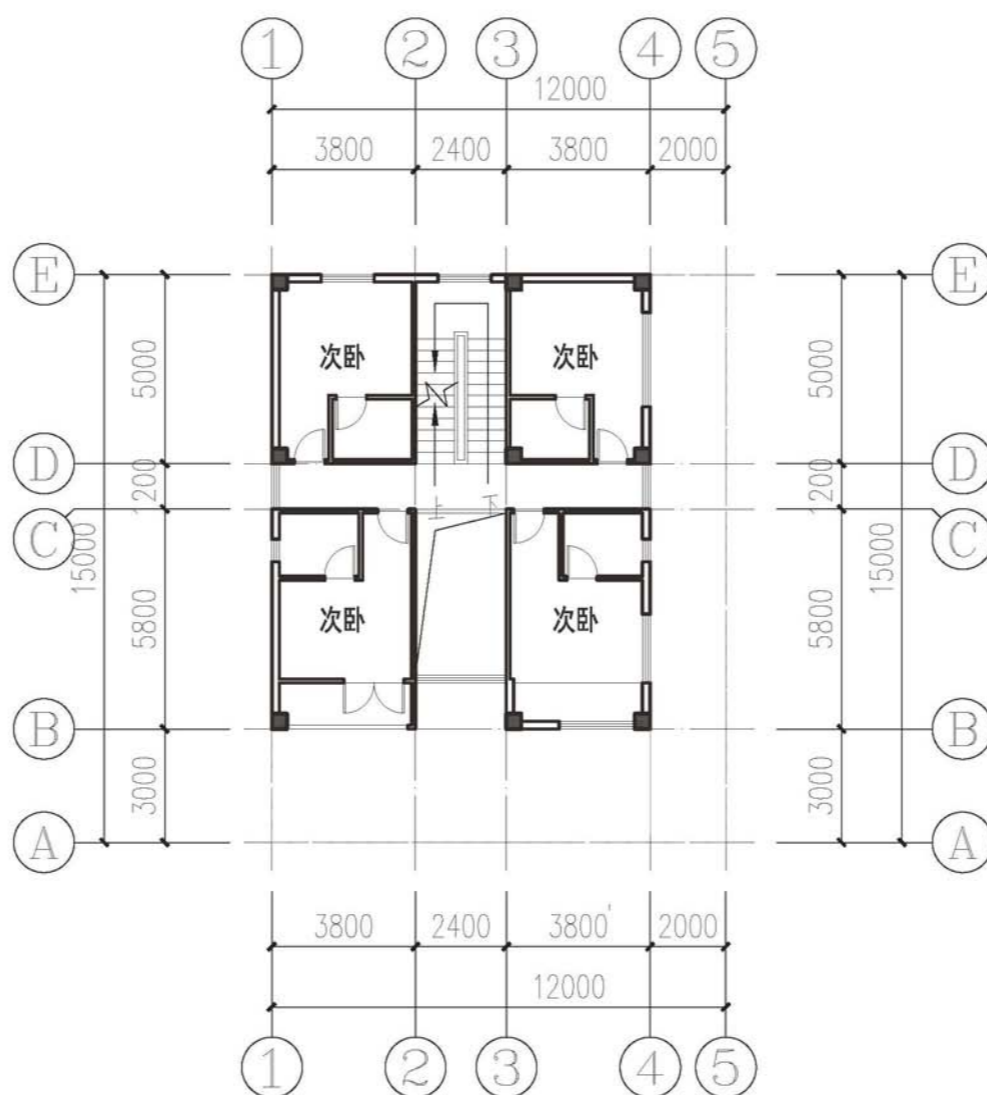
经济技术指标表			
户型编号	雷 180-1	建筑层数	3
用地面积 (m ²)	180	建筑层高 (m)	3
总建筑面积 (m ²)	292	面宽 (m)	10
建筑高度 (m)	11	进深 (m)	12
功能配置表			
功能	数量 (个)	功能	数量 (个)
房	10	车库/农机	0
厅	2	阳台	0
厨	1	露台	0
卫	2	天井	1

建筑面积与造价估算一览表						
拟取单价 (元/m ²)	总价估算 (元)				建筑面积 (m ²)	
	首层	二层	三层	四层	全栋面积	造价合计
土建工程	1600	108	94	90	0	292
水电工程	300					87600
装修工程	600					175200
合计						730000

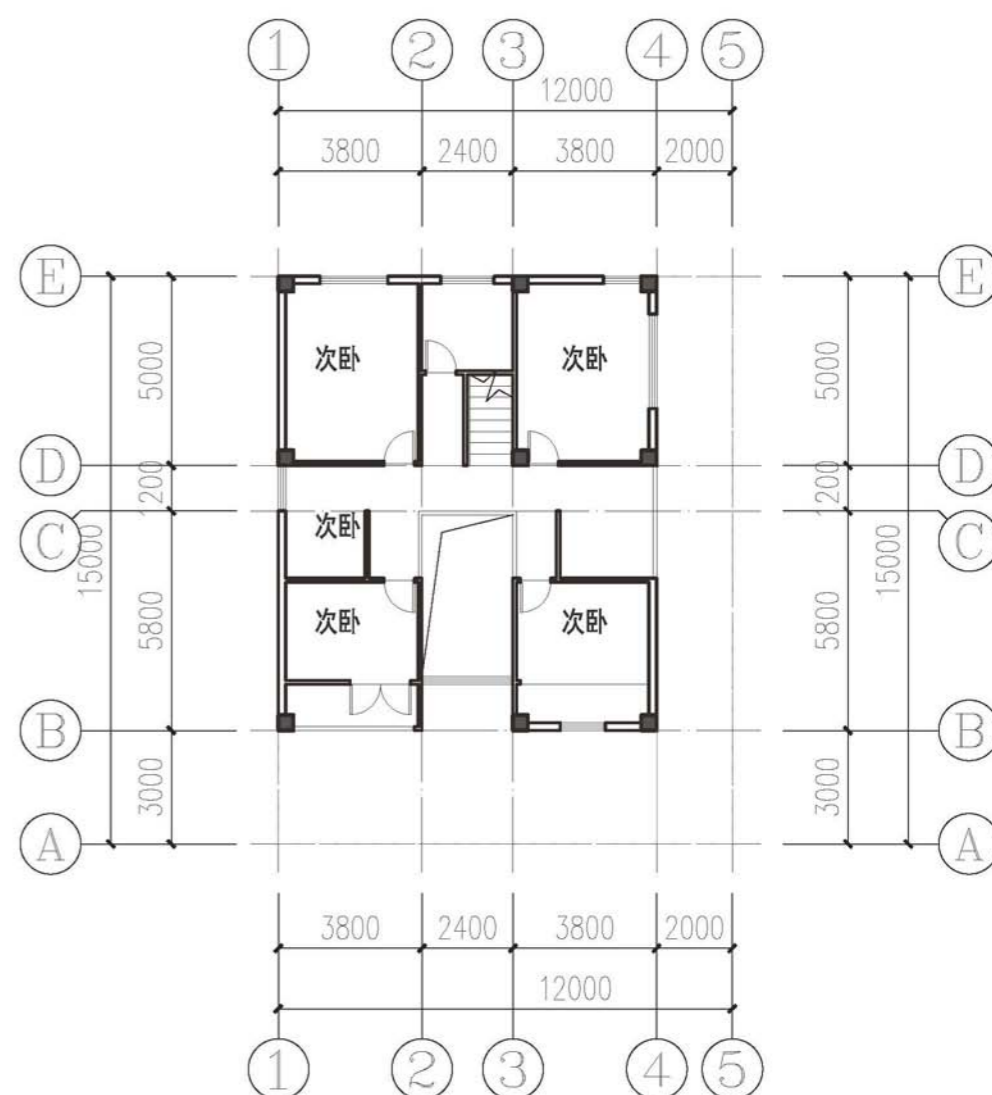
参照标准:《关于大湾区省内城市 2019 年下半年住宅工程造价指标信息公开的函》(粤标定函[2019]282号) 广东省建设工程标准定额站 2019 年 12 月 24 日
如选装电梯,则每台约 15 万元。室外配套按需设置,标准不等。



首层平面图 1:200



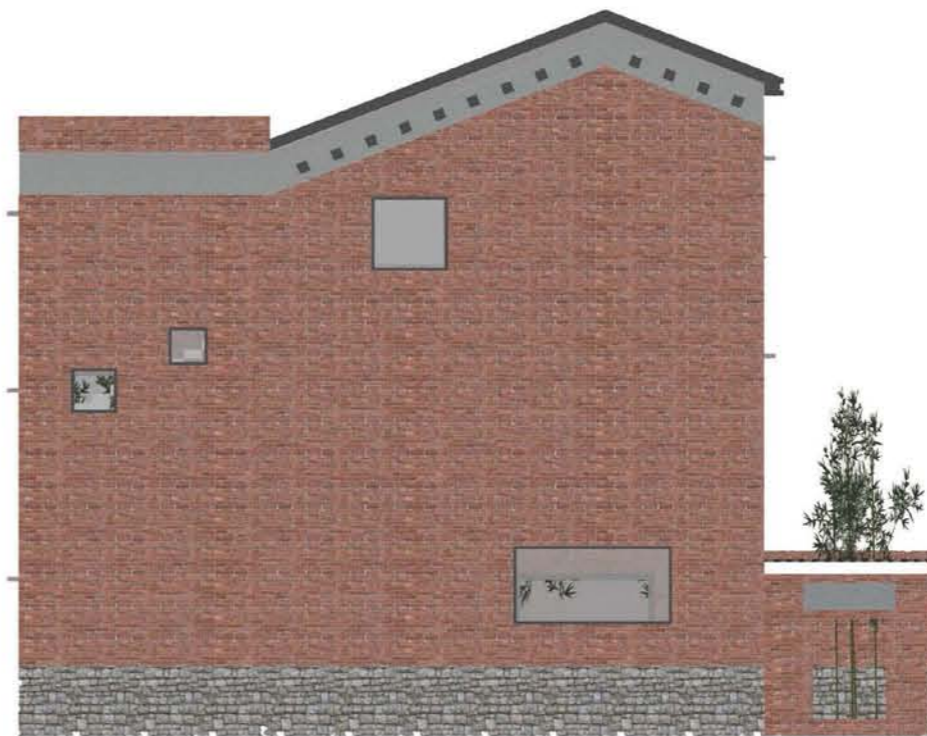
二层平面图 1:200



三层平面图 1:200



正立面图



背立面图



侧立面图



侧立面图

设计说明

考虑到本地村民的生活习惯与需求,本建议以传统的三开间民居平面作为设计原型,通过布局的适度调整以满足现代生活改变发生的新需求。

考虑到乡村亲戚合住的情况较多,利用中间楼梯形成一梯两户的户型,适合两家人共同居住。

经济技术指标表

户型编号	雷州 180-2	建筑层数	3
用地面积 (m ²)	180	建筑层高 (m)	3
总建筑面积 (m ²)	406	面宽 (m)	10
建筑高度 (m)	11	进深 (m)	12

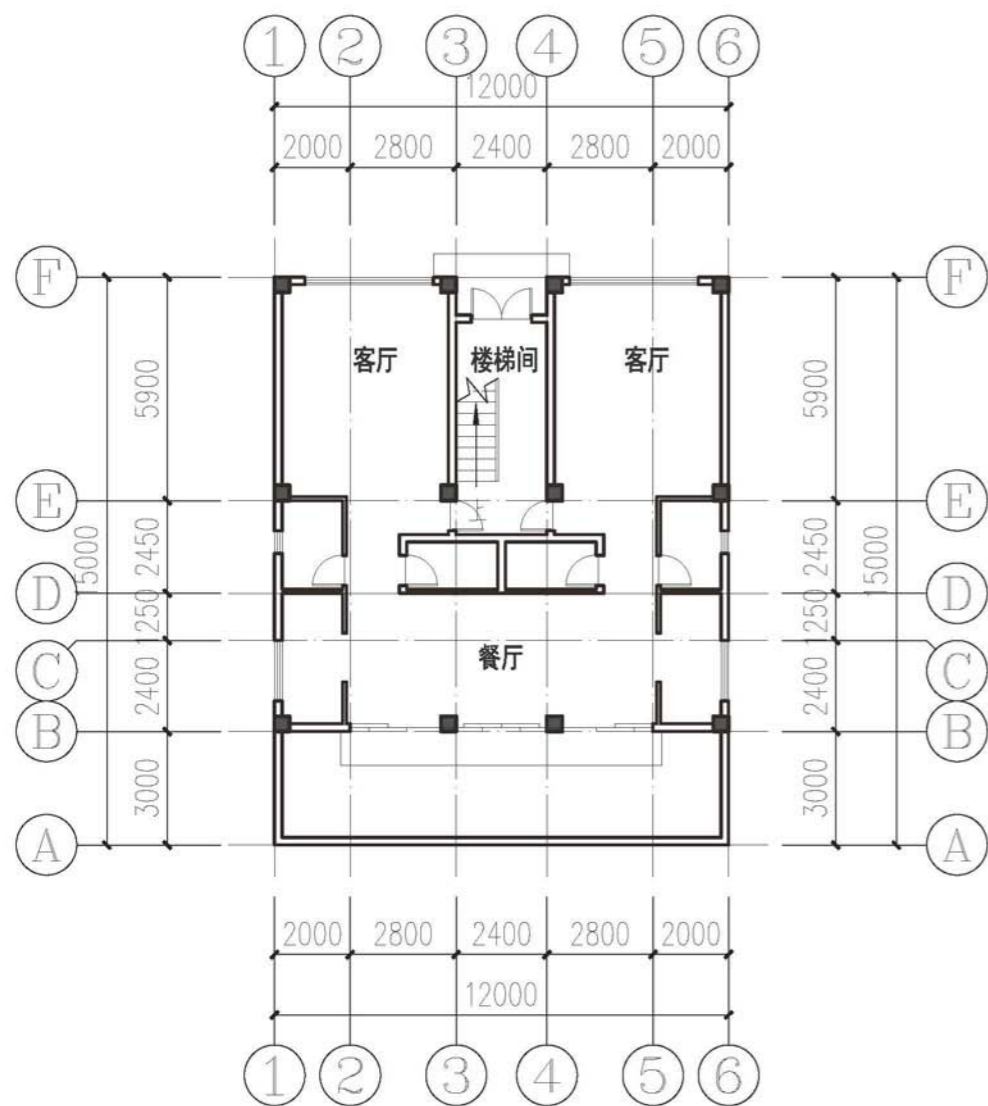
功能配置表

功能	数量 (个)	功能	数量
房	10	车库/农机	0
厅	3	阳台	0
厨	2	露台	0
卫	6	天井	0

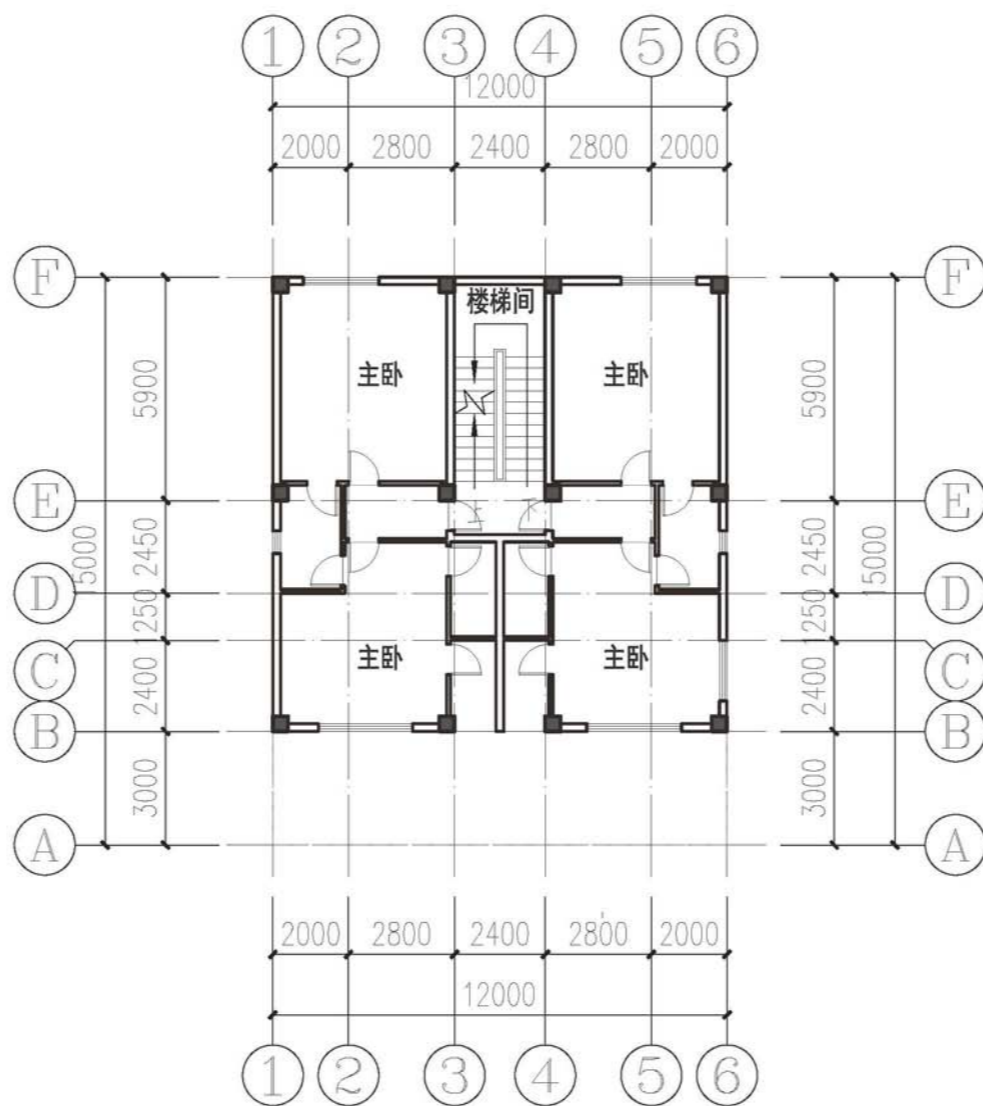
建筑面积与造价估算一览表

拟取单价 (元/m ²)	总价估算 (元)				全栋面积	造价合计
	首层	二层	三层	四层		
土建工程	1600	144	138	124	406	649600
水电工程	300					121800
装修工程	600					243600
合计						1015000

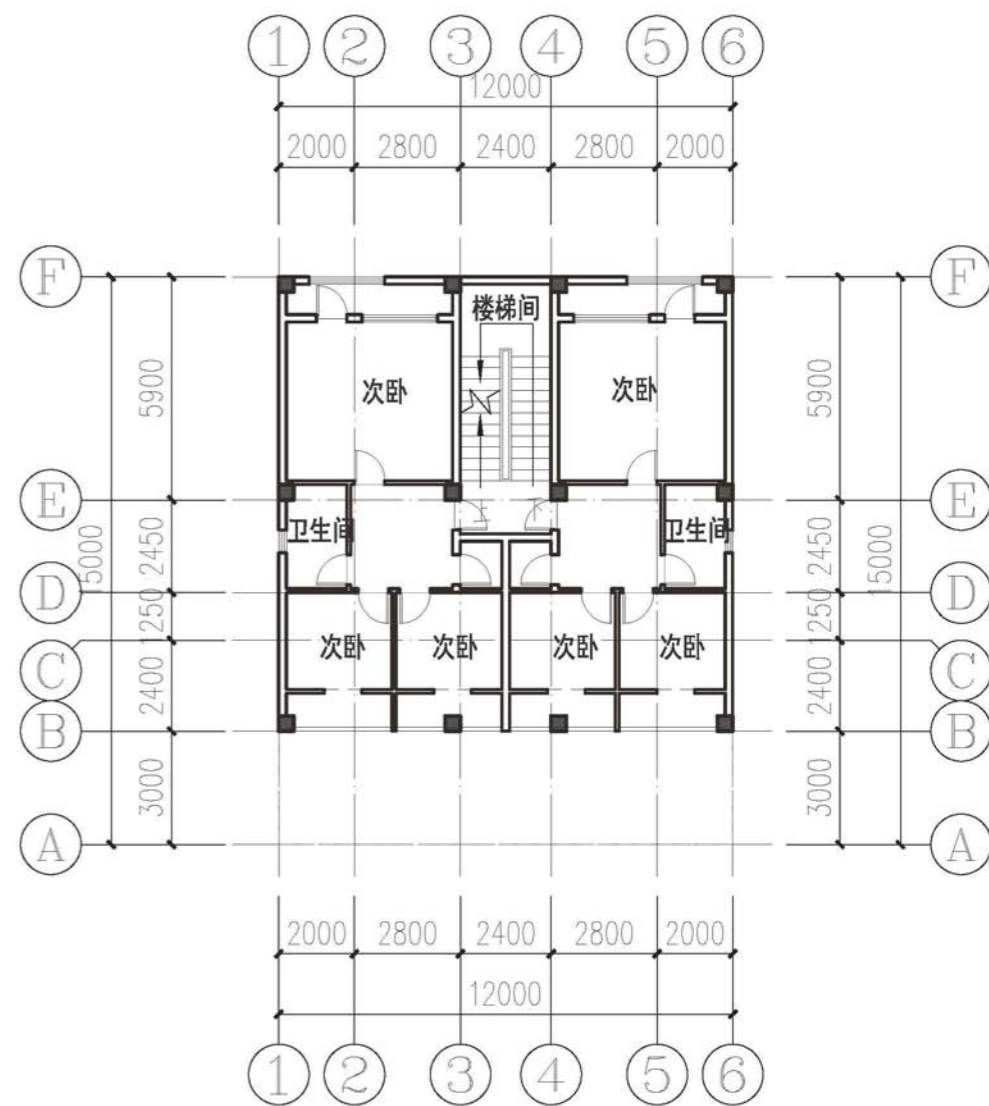
参照标准:《关于大湾区省内城市 2019 年下半年住宅工程造价指标信息公开的函》(粤标定函[2019]282号)广东省建设工程标准定额站 2019 年 12 月 24 日
如选装电梯,则每台约 15 万元。室外配套按需设置,标准不等。



首层平面图 1:200



二层平面图 1:200



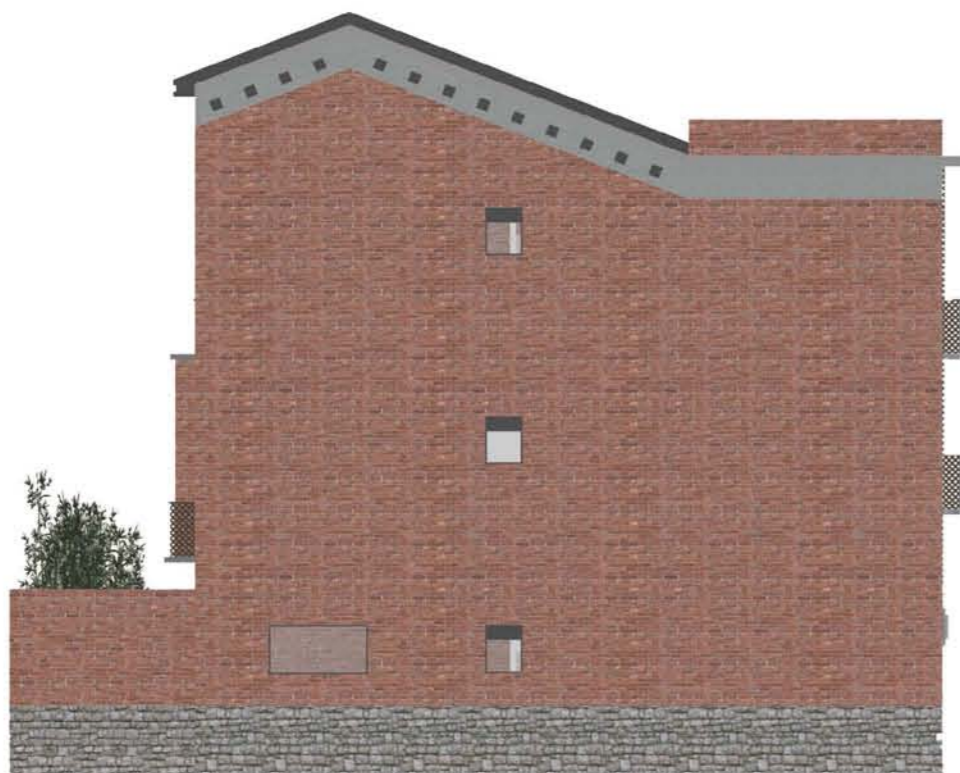
三层平面图 1:200



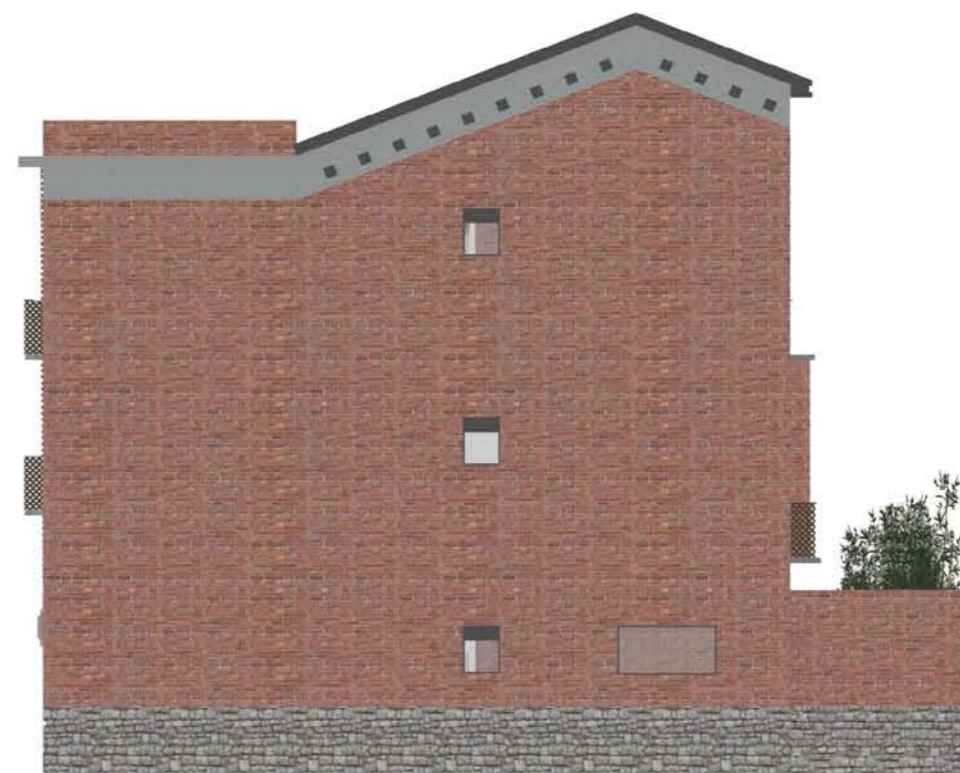
正立面图



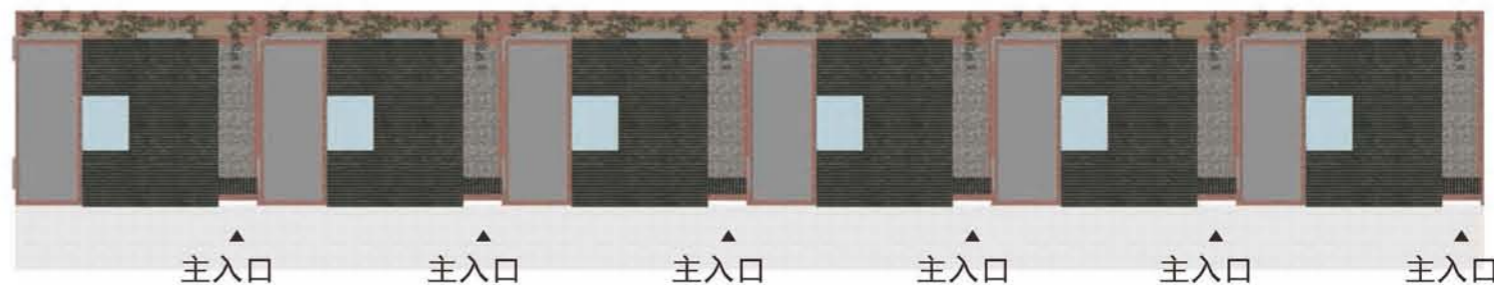
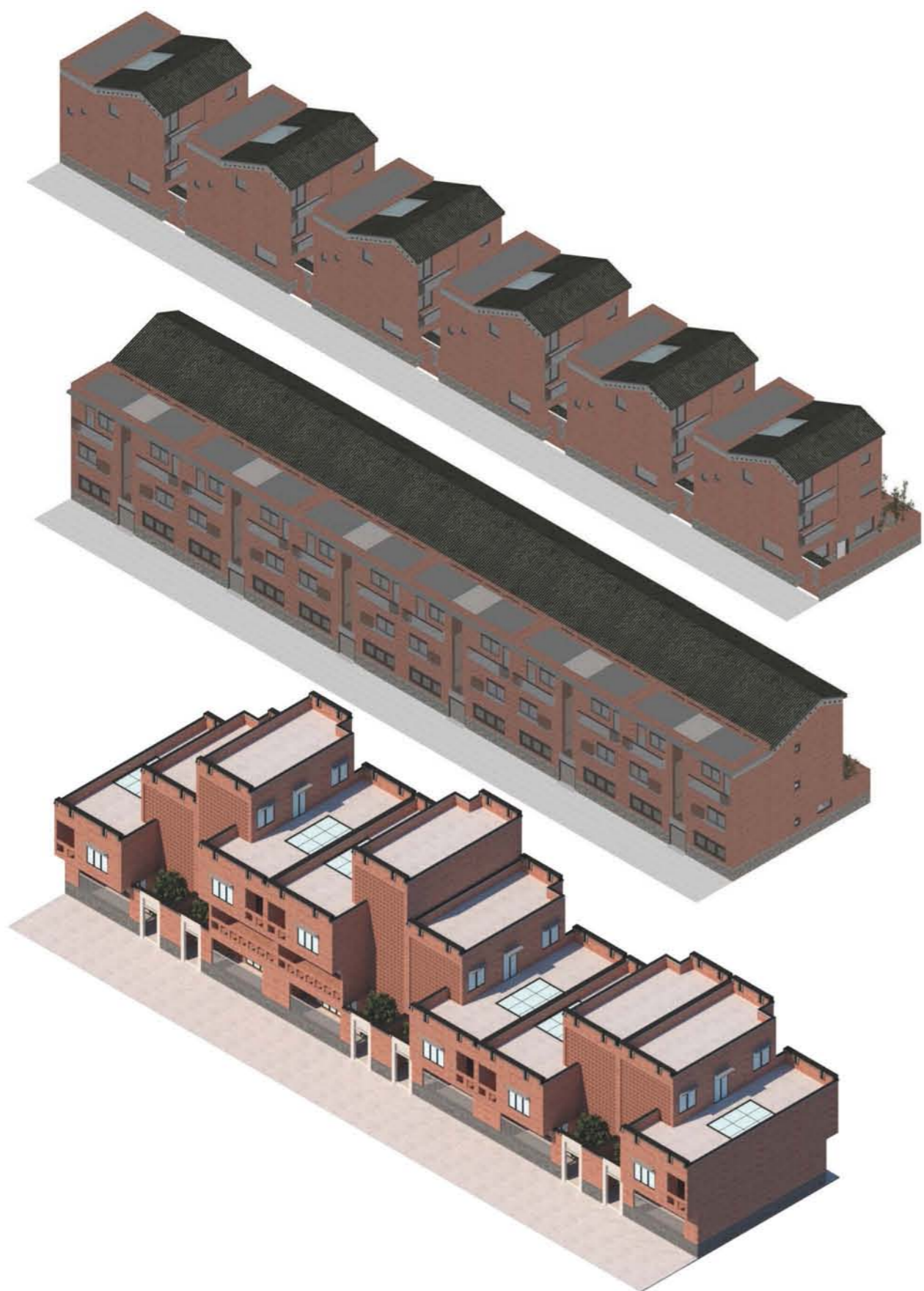
背立面图



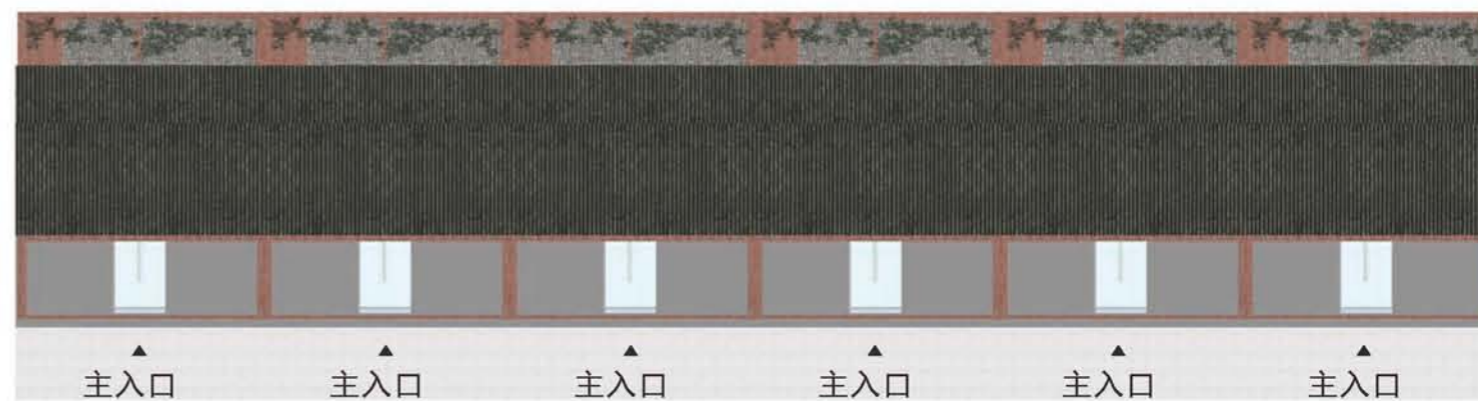
侧立面图



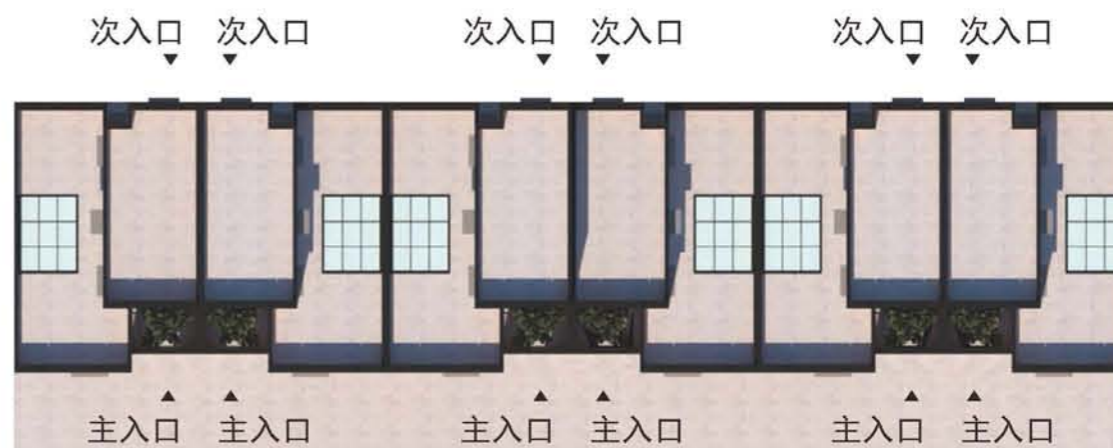
侧立面图



平坡屋面类型民房建设方案



平坡屋面类型民房建设方案(兄弟之家)

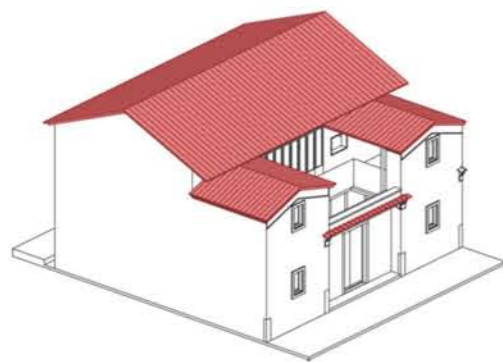


平坡屋面类型民房建设方案



01 图集篇·构件范例

屋顶



青灰色机制瓦



素色陶瓦

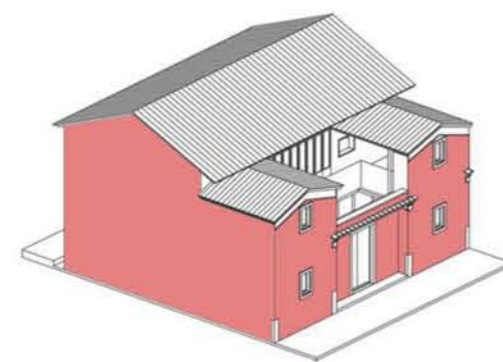


仿古青瓦



灰色陶瓦

墙面



青砖贴片



青砖色哑光贴面

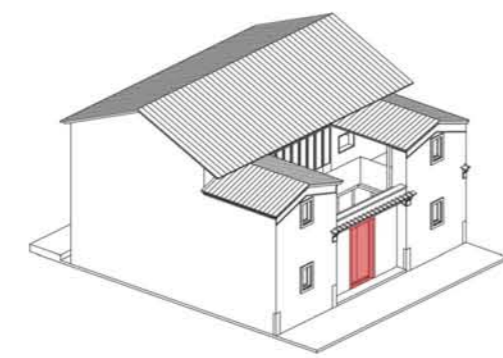


浅灰色/白色防水涂料



灰色/灰黄色批荡

门



木色铝合金大门



木色格栅板门

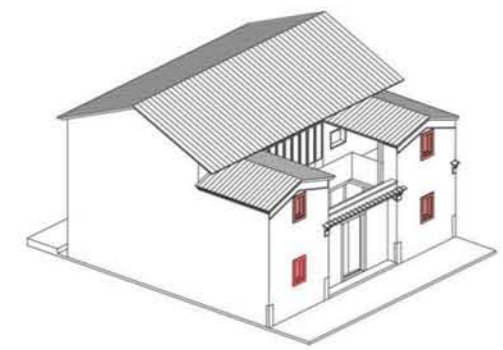


仿木色板门与花罩



木板门

窗



木格窗



木色铝合金窗

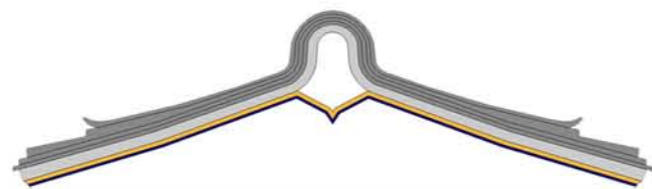


木色百页窗

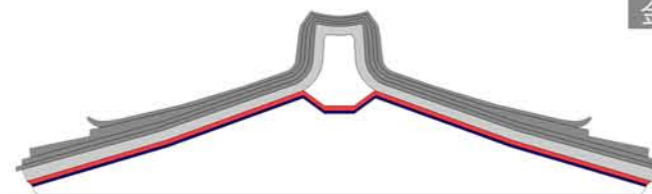


深色铝合金窗

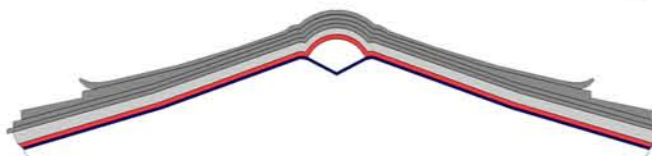
—— 山墙 ——



金式山墙



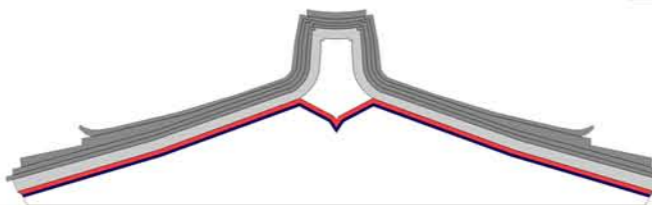
木式山墙



水式山墙



火式山墙

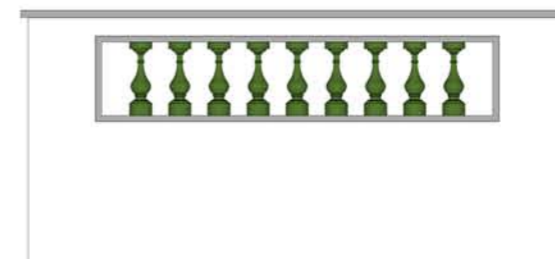


土式山墙

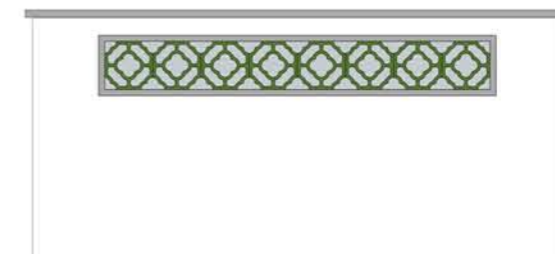
适用范围：民居山墙。

造价：500-700元/平方米

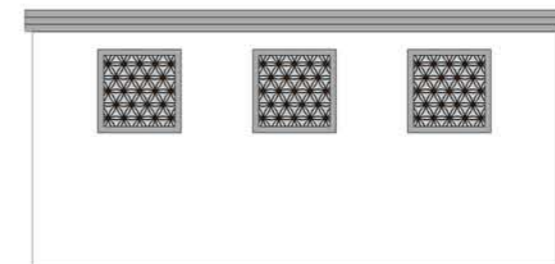
—— 外墙 ——



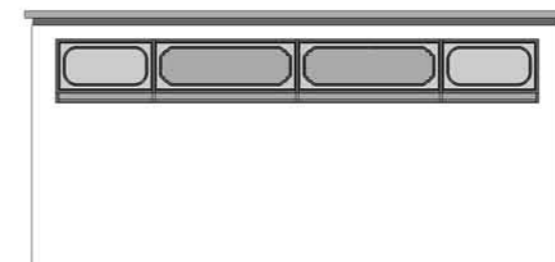
宝瓶外墙



镂空外墙



镂空外墙

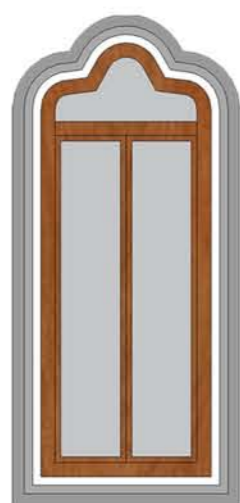


彩绘外墙

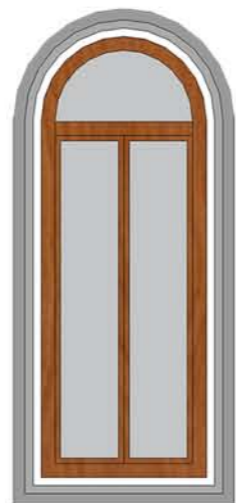
适用范围：民居外墙。

造价：400-600元/平方米

—— 窗框窗花 ——



波纹窗框



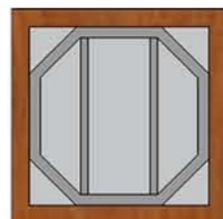
拱顶窗框



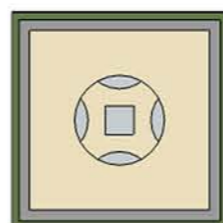
平开窗



推拉窗



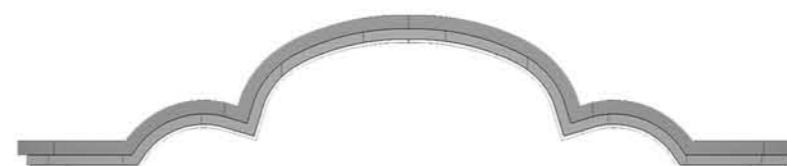
窗花



适用范围：民居外窗。

造价：600-800元/平方米

—— 窗楣 ——



波纹窗楣



弧形窗楣

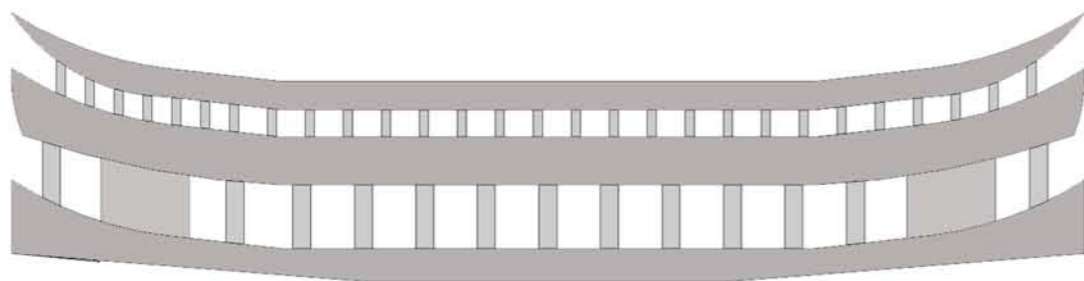


平窗楣

适用范围：民居外窗。

造价：300-800元/件

—— 屋脊 ——



燕尾脊



镂花脊

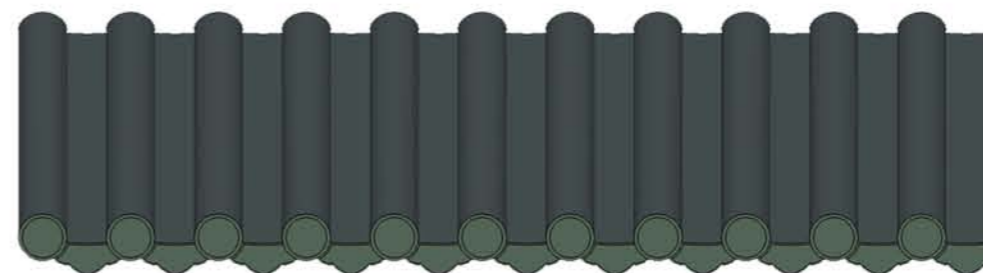


平脊

适用范围：民居屋顶。

造价：400-600元/平方米

—— 屋面 ——



筒板灰瓦 琉璃剪边

适用范围：民居屋顶。

造价：600-800元/平方米

—— 门楼 ——



凹门楼

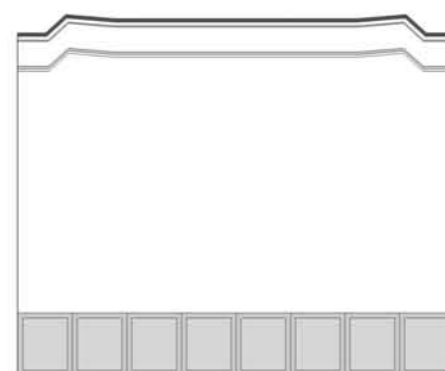


凹门楼

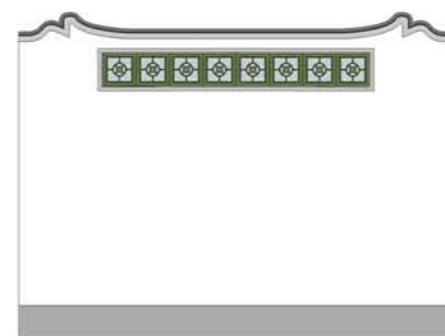
适用范围：民居入口。

造价：2000元/平方米

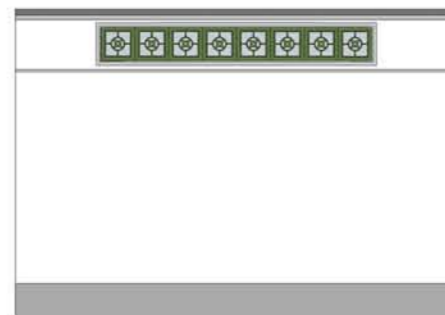
—— 照壁 ——



折线型照壁



波纹镂花照壁









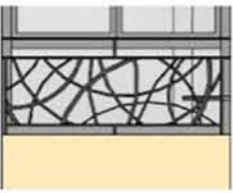

















镂花照壁

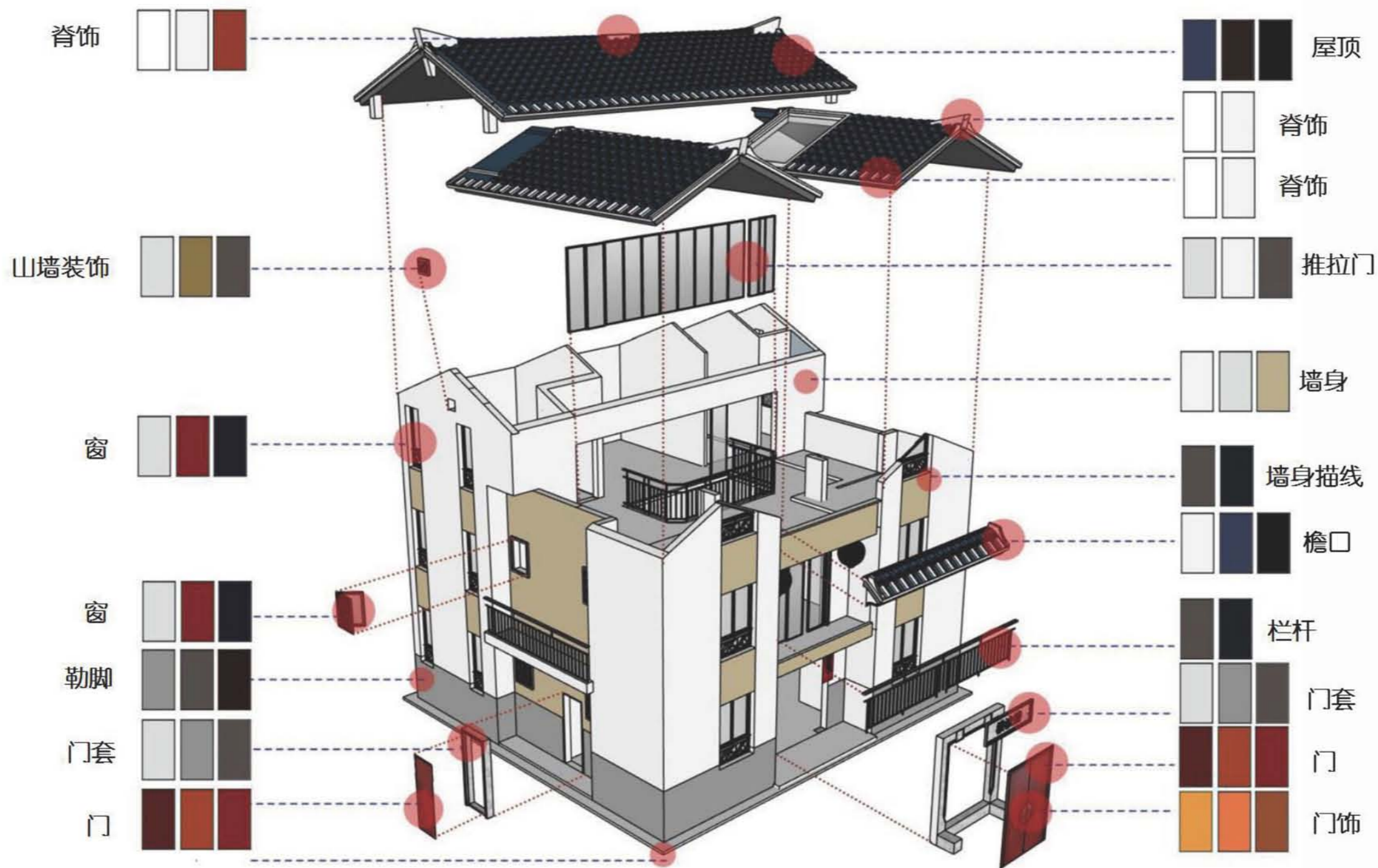
适用范围：民居庭院。








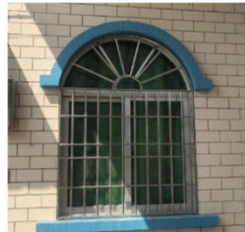







造价：400-600元/平方米















部位		风格要素		原型实例		特征说明	
屋 顶	屋顶形式					1.局部瓦屋面; 2.悬山顶居多,出际400-500mm; 3.木式山墙次多; 4.屋脊两端生起; 5.博风线脚装饰; 6.白色剪边。	
	瓦面					1.冷灰瓦屋面; 2.树脂塑胶瓦可替代传统阴阳瓦,需要做隔热; 3.白色剪边。	
	屋脊脊饰					1.脊尾依次以燕尾、官靴、官帽样式居多; 2.脊尾、脊中刷白漆; 3.可结合脊尾作蚱猛头脊梅装饰件。 4.越靠近潮汕地区越多木式山墙; 5.屋脊中段抹灰面划刻竖条纹仿堆瓦; 6.山花装饰简化。	
墙 身	墙基勒脚					1.墙身三段式,勒脚高600-900; 2.勒脚颜色深于墙身。	
	墙身					1.墙身以白色、土黄色二色居多; 2.墙面可考虑下部土黄色、上部白色分割比例,以材料自然分段。	
	材料					1.墙身材料以涂料、真石漆为主,部分传统风貌建筑可采用传统油灰抹面; 2.勒脚材料采用卵石、蘑菇石等粗糙质感的石材。	

部位	风格要素			原型实例	说明	
入口					<ol style="list-style-type: none"> 1.建筑入口均采用凹斗门; 2.浅色现代材料做装饰性门套; 3.门额上方置牌匾; 4.门两侧可设对联。 	
门					<ol style="list-style-type: none"> 1.采用双扇木门为主; 2.颜色以深棕、深红居多; 3.门的色彩厚重,与其周边色彩形成对比; 4.院门采用阴阳瓦灰瓦批檐。 	
栏杆					<ol style="list-style-type: none"> 1.采用竖直格栅式栏杆; 2.栏杆以木色为主,黑色次之。 	
窗	风格					<ol style="list-style-type: none"> 1.不宜采用水平连续横窗; 2.浅色现代材料做装饰性窗套; 3.局部采用铁艺窗花。
	直棱格栅式防盗网					<ol style="list-style-type: none"> 1.结合窗框做防盗网; 2.采用竖直格栅式防盗网。
庭院和院墙					<ol style="list-style-type: none"> 1.每户均采用庭院(或天井),利于气候适应和节能减耗; 2.根据地方情况规定设置庭院(或天井)的面积奖励措施。 	

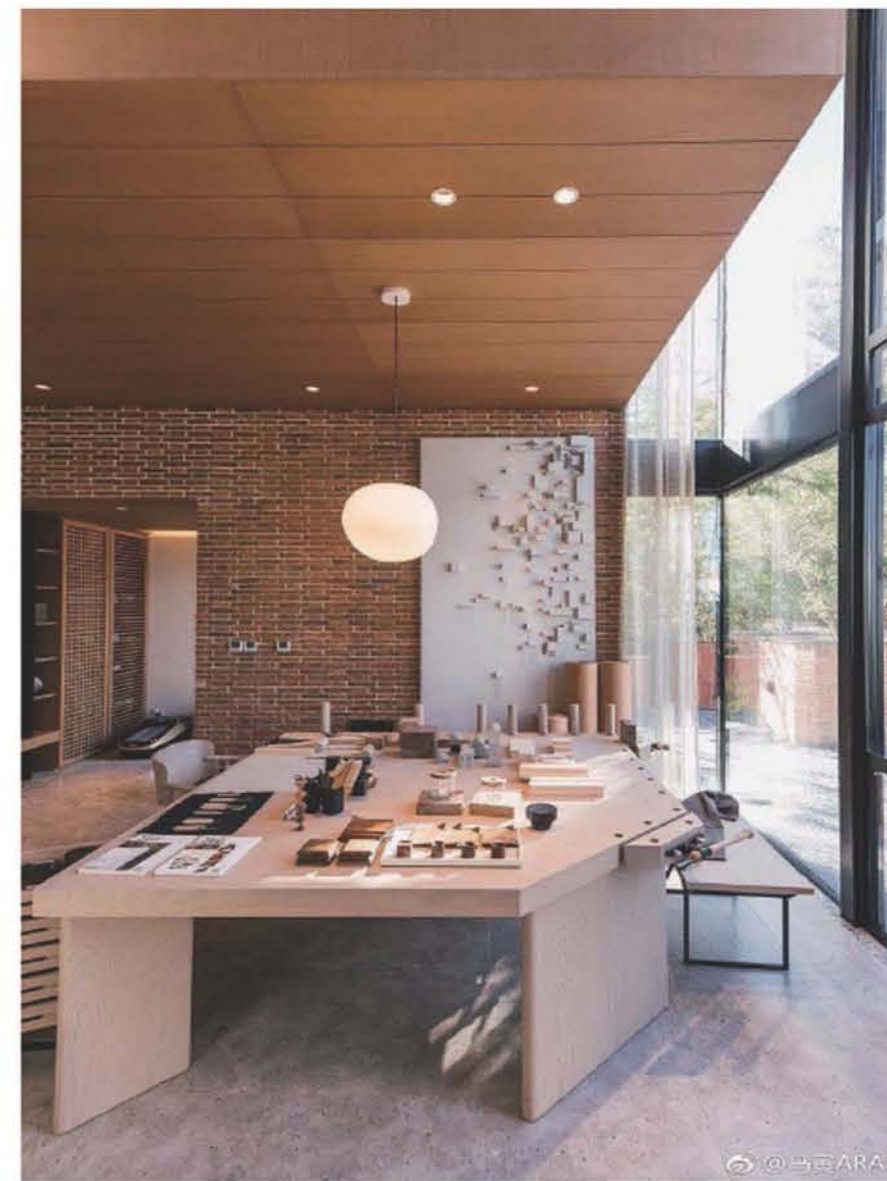
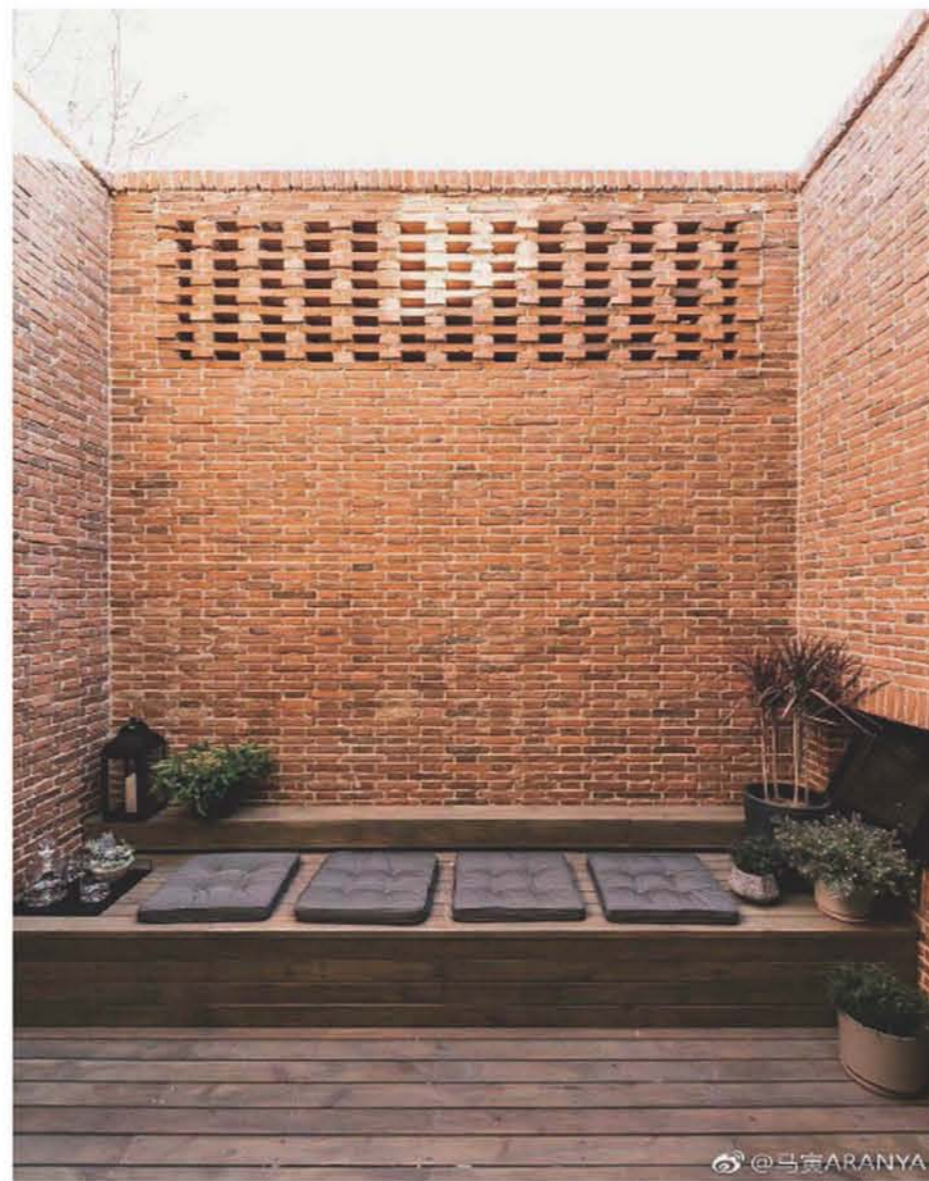
部位	传统色系		方案色系	
色系提取				 <p data-bbox="1834 1276 2059 1612">色彩比例次序: 白色; 土黄色; 深灰色; 浅灰色; 棕色; 棕红色; 其余色。</p>
				
				
				
				



			
红砖+火山岩 ✓	无装饰 ×	三段式分段: 屋顶采用深灰色材质作压顶 ✓	里面材质没有分段 ×
			
三段式分段: 灰色鸭屎石作勒脚 ✓	三段式分段: 主体采用红砖作墙体 ✓	抹灰 ✓	瓷砖贴面 ×
			
扇形与矩形的窗户组合, 旁有外凸而颜色鲜艳的窗框 ×	三角形与矩形的窗户组合, 旁有外凸窗框 ×	矩形窗户, 旁有外凸的欧式柱包边窗框 ×	矩形窗户组合, 旁有朴素的简单窗框 ✓
			
有层次的凹凸, 简单朴素的矩形入口 ✓	金属门框, 无任何与建筑呼应的凹凸 ✓	有凹凸, 高调的欧式柱包边 ×	木材质门框, 无任何与建筑的呼应的凹凸 ×



			
简约现代栏杆, 无累赘的装饰与造型 ×	敦实厚重矮墙外加栏杆造型外贴瓷砖 ×	高调欧式造型栏杆, 累赘的装饰与花纹 ×	矮墙与栏杆的结合 ✓
			
空调外机 ×	外凸式防盗网 ×	欧式造型雨棚 ×	简约造型雨棚 ✓
			
阳台作为挑出 ✓	仅首层有挑出 ×	无任何凹凸 ×	每一层皆有挑出 ✓
			
平、坡屋顶结合 ✓	平屋顶 ✓		










构件指引图例











01 图集篇·材料推荐

名称	高端			经济		
	材料/工艺	价格(元/单位)	图片	材料/工艺	价格(元/单位)	图片
燕尾脊	陶瓷	300~550(元/米)		草筋石灰、玻璃钢	150(元/米)	
屋顶	小青瓦、筒瓦	220~320(元/平方米)		仿古哑光玻璃钢	80~160(元/平方米)	
山墙博风线脚	彩绘	250~600(元/平方米)		外墙涂料	45(元/平方米)	
山墙花窗	石雕、砖雕、陶瓷	380~600(元/个)		石膏、水泥仿古	120~200(元/个)	
外墙	石头、青砖片、真石漆	200~350(元/平方米)		外墙漆、灰砂抹面、水刷石	45~80(元/平方米)	

名称	高端			经济		
	材料/工艺	价格(元/单位)	图片	材料/工艺	价格(元/单位)	图片
室外地面	麻石、仿古砖	120~220(元/平方米)		水磨石	65~85(元/平方米)	
外墙分隔线	石头	60~80(元/米)		美颜填缝剂	15(元/米)	
瓦当	白色陶瓷	3(元/个)		草筋石灰涂料	1(元/个)	
推拉门窗	断桥铝合金窗	750(元/平方米)		86铝合金窗	300(元/平方米)	
门套、窗套	麻石	60~180(元/米)		实木	30~120(元/米)	

名称	高端			经济		
	材料/工艺	价格(元/单位)	样本示例	材料/工艺	价格(元/单位)	样本示例
窗防盗网	实木、铝合金窗花	200~380(元/平方米)		304 隐形防护网	120(元/平方米)	
大门	铜、菠萝格、铁门	4500~6000(元/平方米)		仿铜门	1600(元/平方米)	
门饰	全铜	560(元/套)		镀铜	80(元/套)	
散水	麻石、鹅卵石	220(元/平方米)		水泥	45(元/平方米)	
栏杆	石头、实木	600~900(元/米)		镀锌铁喷漆、陶瓷	280(元/米)	

02 报告篇 提 纲

1. 民系基本情况

- 1.1 自然地理特征
- 1.2 历史人文信息
- 1.3 生活方式变迁

2. 民居调研情况

- 2.1 传统民居的形态研究
 - 2.1.1 整体格局
 - 2.1.2 单体形态
 - 2.1.3 材料构件与细部装饰
- 2.2 当前民居的现状问题
 - 2.2.1 人居环境问题
 - 2.2.2 单体建筑问题
 - 2.2.3 材料构件与细部装饰问题

3 岭南新民居的方案对策与要素梳理

- 3.1 既有民居
 - 3.1.1 人居环境的更新整治
 - 3.1.2 单体建筑的翻新改造
 - 3.1.3 材料构件的符号植入
- 3.2 新建民居
 - 3.2.1 总体层面的秩序规划
 - 3.2.2 单体层面的形态塑造
 - 3.2.3 细部层面的精神提炼



02 报告篇·广府民系

1. 广府民系基本情况

1.1 自然地理特征

广府民系,指以粤语为母语的汉族民系,主要聚居于广东珠江三角洲,以明清时的广州府所辖州县对应当前的行政范围,约相当于今广州、佛山、东莞、深圳、中山、珠海、江门、肇庆、香港、澳门各地以及惠州、清远的部分地域。

珠江三角洲位于广东省中南部、珠江下游,濒临南海,东经112°45'-113°50'、北纬21°31'-23°10',是由珠江水系的西江、北江、东江及其支流潭江、绥江、增江带来的泥沙在珠江口河口湾内堆积而成的复合型三角洲,内有1/5的面积为星罗棋布的丘陵、台地和残丘。西部、北部和东部则是丘陵山地环绕,形成天然屏障。南部海岸线长达1059公里,岛屿众多,珠江分八大口出海,形成相对闭合的“三面环山、一面临海,三江汇合、八口分流”的独特地形地貌。

珠三角位于西江、北江、东江下游,包括西江、北江、东江和三角洲诸河4大水系,流域面积45万平方公里。河网区面积9750平方公里,河网密度0.8公里/平方公里,主要河道有100多条、长度约1700公里,水道纵横交错,相互贯通。密集的河网带来丰富的水资源,水资源总量3742亿立方米,承接西江、北江、东江的过境水量合计为2941亿立方米。珠三角水系流经虎门、蕉门、洪奇门、横门、磨刀门、鸡鸣门、虎跳门和崖口共八大口,注入南中国海。

珠三角大部分位于北回归线以南,地处亚热带,属亚热带海洋季风气候,雨量充沛,热量充足,雨热同季。年日照为2000小时,四季分布比较均匀。年平均气温21.4-22.4℃,其中封开、德庆、广宁、怀集、鹤山、惠东、博罗平均温度较低,深圳、珠海平均温度较高。年平均降雨量1600-2300毫米,受季风气候影响,降雨量集中在4-9月。冬季盛行偏北风,天气干燥。夏季盛行西南和东南风,高温多雨。由于气候炎热,风雨多,建筑多符合通风与阴凉的要求,并体现出防潮、防晒的特点。

1.2 历史人文信息

广府人的形成历时二千多年,屈大均在《广东新语》中指出:“广东居天下之南……天下文明至斯而极,极故之发之也迟。始然于汉,炽于唐于宋,至有明乃照于四方焉。”具体而言,广府人的形成是北方中原(即河南、陕西一带)人移民,自秦汉到宋明长期互动、磨合、整合和融合的结果。这个长达二千余年的过程,大致可分为雏形、发育和形成三个阶段。

1.2.1 秦汉时期

岭南原是百越聚居之地,有其本土文化。秦始皇派任嚣、赵佗统一岭南,并设南海郡,采取民族和睦政策,此后中原文化进入岭南,与本土百越族文化从对撞到逐渐产生结合之势。由于族群交流的需要,原住民语言逐渐吸收古汉语,出现粤语雏形。但由于赵佗带领的南下势力比较单薄,还未融合而构成一种特定文化形态。

汉武帝时期大军南下,平定岭南,并将当时管辖岭南九郡的“交趾部”首府命名为“广信”,取自圣旨“初开粤地,广布恩信”。此后,政通人和,社会稳定,百废俱兴,吸引饱受战乱的中原人大量南下,并促进以中原汉文化为主导的文化交融,一种新型的文化自然形成。以“广信”为首府州治持续约400年,东吴永安七年才以“广信”为界,分设交州和广州,此后广州的中心地位持续千多年,粤语的发展成熟便主要在广州一带。

自秦发端,两汉时期以珠江三角洲地区为聚居中心,形成广府人最早的雏形。

1.2.2 唐宋时期

晋代的“永嘉之乱”引起北方人南迁入粤的第一次高潮,唐代贤相张九龄开凿的大庾岭梅关古道则开启了以“珠玑巷”为标志的移民发育时期。明代屈大均在《广东新语》中记载:“吾广故家望旅其乡从南雄珠玑巷而来”。珠玑巷是梅关古道边上的一个商业重镇,大量中原移民从梅关古道经珠玑巷驿道进入岭南地区,并在相当一段时期内在珠玑巷聚族而居,然后再向珠江三角洲地区继续迁移。

在中原战乱的历史背景下,唐宋两朝前后有三批百万南下移民,且零散移民一直络绎不绝。真正的珠玑巷移民,自唐代有了珠玑巷后开始,而大规模的珠玑居民南迁,则在宋代才开始。唐宋期间,从珠玑巷南迁姓氏达156姓之多。尤其是南宋时,36姓氏族群南迁至江门良溪,之后又分散珠江三角洲各地,对开发珠江三角洲起到重大作用。现在各地的姓氏祠堂,就是这种姓氏文化南迁的产物和实证,也是“珠玑巷”文化普及岭南各地的实证。

经珠玑巷而来的大量南迁遗民,给正在发育中的广府人注入了新鲜血液。同时这一时期也是粤语的定型时期,现代粤语仍能对应宋朝《广韵》的发音,但难以对应元朝或以后的古汉语发音。因此,可判断广府人的形成在唐宋时期已基本发育完成。

1.2.3 明清时期

明清时期是广府民系兴旺发达的高峰时期,以“两广总督府”与广州“十三行”的形成为标志。明景泰三年设立的“两广总督府”在广府民系和文化的发展上起到重要作用。一方面是两广地区的一体化和平乱稳定进一步促使了中原移民与本土百越族后裔的融合,巩固和扩大了广府民系和广府文化的地域范围;另一方面,由于以陈瑞、王拌为代表的官员批准和支持以利玛窦为首的传教士,从肇庆开始输入西方现代文明,以“西学东渐”之风揭开了中国接受西方文明的新史页,也促使广府文化最早接受西方海洋文明因素。自明代嘉靖年间始办的广州“十三行”是明清两朝专门负责对外贸易的机构,既有与外国做进出口生意的商家性质,又有海关的职能。“十三行”的兴旺发达从对外商贸上发挥了发展广府文化的功能。

这一时期的广府学术文化也非常兴旺,明代陈白沙创立的“江门学派”、湛若水创立的“甘泉学派”等,尤其是屈大均以《广东新语》等著作,创立了“粤学”,为广府文化奠定了理论基础。明代起,广东书院数量激增;到清代,广州书院在数量上居全国首位,学堂书院不仅数量众多,且形式齐全、分布集中。

1.2.4 近现代以来

广府文化自近代以来的发展历程可谓是中西文化不断碰撞融合的过程,也正是在这种激烈的文化碰撞下,广府民系中涌现出众多得世界之先、领全国之先的代表性人物并发展出一批“中西合璧、亦中亦西”思潮,如康有为的《大同书》、梁启超的《新民说》、孙中山的《三民主义》等等。80年代初,在深圳、珠海开办的经济特区标志着改革开放的开始,这一时期的广府文化经过发掘和传承,焕发出新的生命。

一直以来,广府民系都开放包容、兼收并蓄,体现出广府文化开放、务实与善于应变的主要文化特征。开放是民系环境的特征,务实是民系的本质特征,善于应变是民系的表现特征。

1.3 生活方式变迁

广府民系是以粤语中的广府话为母语，以珠玑巷为民系认同，有着自己独特文化、语言、风俗、建筑风格的汉族民系。在明代中叶之前，岭南是可以相对自由地获取土地和建立起新的聚落、发展新的生活方式的地区。宋代大量移民迁至珠江三角洲，人口迅速增加，南宋时期村落开发较为密集，并开始产生宗族意识。

明代，广府地区土地围垦进入高潮，洪武年间广府人仍以核心家庭为基本的社会单位。明清时期，在广州府籍士大夫的推动下，在里甲体制的主导下，以地方和中央的税收和财政关系为核心，族谱、田产、拜祭相互发展，广府人开始了聚族而居的生活，宗祠主导的宗族村落大量建成。目前保留下来的传统风貌较为完整的村落中，有许多自称建村于唐宋时期却是在明代甚至清代才真正建设的。明代初年的村落以多姓村为主，到了明代中叶以后，逐渐产生大量的单姓村或者有主导姓的具有较强血缘关系的多姓村落。此过程表明经过了祠堂组织的宗族在经济和社会发展中拥有明显的相对优势。祠堂是商议家族公共事务、实现宗族自治的处所，也是家族修谱、宴庆之所，还是财产继承的形式表达。宗族生活在广府人的生活中占有非常重要的地位，祠堂也是广府民系村落中占最重要地位的建筑。

自汉代以来，广府地区与海外文化的接触交流不断，因此具开放性，易于接受外来新鲜事物，敢于吸收、效仿和学习西方物质文明和精神文明，并将传统文化与之相互融合。尤其是清末以来，与海外文化的碰撞交流不断加强，也因此影响了广府人原本的生活方式。同时广府人还具有敢于探索和尝试的拼搏精神，视野宽广、思路开阔，商品意识和价值观念较强，创造了珠江三角洲多元化农业商品经济繁荣兴旺的景象。

广府人的文化生活丰富多彩，形成了包括建筑、戏曲、精雕、陶瓷、龙狮、饮食（酒楼、茶楼、粤菜等）等特色的文化符号，庙会、花街也是广府民系传统民俗文化的重要部分。改革开放后，广府文化热兴起，传统文化经过发掘和继承，开始焕发新的活力，如侨乡文化、水乡文化、龙舟文化、醒狮文化、蛋家文化、书院文化等。

2. 广府民居调研情况

2.1 传统民居的形态研究

本研究所称“传统民居”，主要是考虑当前农村居住建筑有大量保护、改造和新建需求，因此以传统的居住建筑为主进行建筑形态研究。本研究也对农村的传统公共建筑形态进行了概述。

2.1.1 整体格局

广府地区地势平整、山体缓平、河网密布，村落选址偏好靠山、丘陵、台地，或环绕小丘而建，四面临河涌街道呈放射状分布，形成山林村塘的山水空间格局。这种布局既有风水上的考虑，也有防灾的考虑：在雨季时能将雨水顺利排走，有助于避免被淹和内涝。




广府地区传统村落整体布局上呈现出以下几种特征：

1) 巷深坪阔，曲直井然：传统村落中纵向巷道肌理明显，纵深长且巷道深。这些“里巷”是村内的主要交通要道，宽度约在1.5-2米之间，巷道端头连接禾坪是这类村落最典型的模式结构。巷道肌理依据不同地域环境有所变形，如更注重私密性而增加横向巷道，为满足巷道宽度而形成锯齿状巷道，顺水流布局而形成曲线状巷道等等。

2) 宗祠引领，民居遵从：广府村落的民居以宗祠为中心排列布局，宗祠的引领作用非常明显，一般位于整个村落的核心位置。宗祠是村落公共活动的重要场所，以宗祠-禾坪-水塘为核心的空间是村落最重要的景观空间，村口常有大榕树。

3) 风貌统一，井然有序：民居建筑相对整齐划一，以大量相同平面形制的民居作为最基本的组成单元。单类平面形制民居常占村落建筑的九成以上。典型的民居类型有三间两廊、双开间民居“明字屋”、单开间民居、排屋等。

广府村落主要为梳式布局，梳式布局可以演变出棋盘式以及排列层叠式两种变体。而根据水体以及山体变化，又有水网切割式和放射式两种变化。

布局类型	空间模式图示	典型村落实例	空间特征
梳式		 佛山市三水大旗头村	街巷横平竖直，布置有序；村落内部的民居单元均较为统一，典型的侧面入屋模块构成的“纵巷布局”模式。
棋盘式		 中山南朗镇翠亨村	火巷增多。横向巷道扩大到与纵向巷道相近的宽度，交通更为便利，民居开门方向也有面向纵横两种巷道的选择。
排列层叠式		 东莞塘厦镇龙背岭村	横向巷道为主要通行方式，多间排屋连在一起构成结构单元，因此纵向巷道数量较少。多出现在受客家文化影响的广府地区。
水网切割式		 广州小洲村	与水的关系更为密切，村落中重要的活动空间、公共建筑均沿着水岸线布置。街巷和建筑均垂直于水道而自然曲折。
台地环绕式		 肇庆上孔村	主要位于肇庆高要地区，特色明显，不同朝向的民居紧密排列成片，每组建筑群有自己的巷道排布关系，最外围有排屋包围以抵御外侵或洪水。

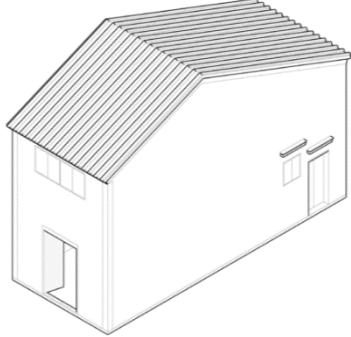

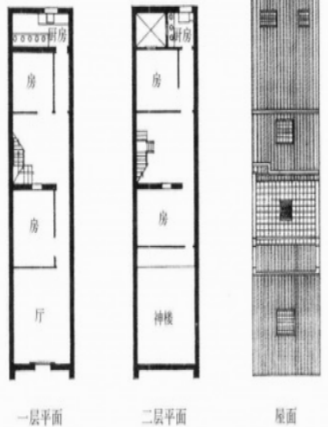
广府地区传统村落典型布局(作者根据参考文献编排)

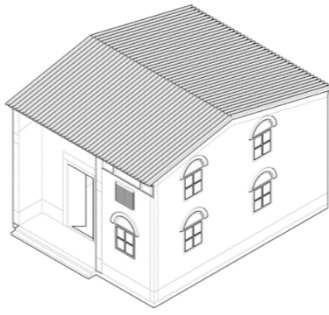
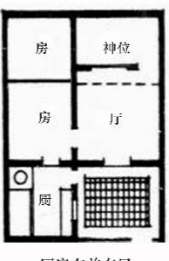


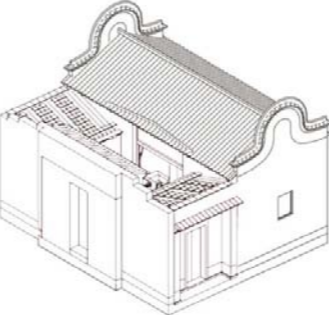
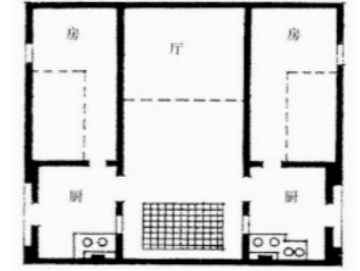
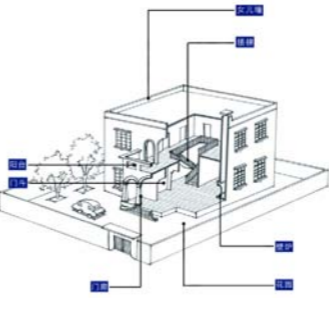
2.1.2 单体形态

受梳式布局及宗族关系制约的影响,广府地区的民居建筑在形制上相对比较统一,“间”是组成单体建筑“屋”的基本单位,而“进”的数量则根据不同地区与个人地位财力的情况,略有不等。传统民居的面宽受到祠堂建筑的控制和影响,其开间的数量与尺度一般不可超过祠堂。按开间的数量,广府地区常见的民居类型可分为单开间民居、双开间民居(明字屋)、三开间民居(三间两廊)以及大型天井院落式民居;近代随着广府社会的对外交流,西洋形式的建筑开始影响广府地区,近代开始出现独栋别墅式的民居。

传统广府民居建筑一般由厅、房、廊、天井、厨房、杂物房等基本内容组成,高度多为1-2层,少量3层。厅是家庭公共活动的场所,具有多功能的作用,是住宅中的核心空间。厅内靠后墙处常有神楼,做祭祖拜神之用,厅前常连天井,采光较好。房设在厅堂两旁,有门直接或间接通向厅,用作休息住宿,开窗较少或开小窗。廊是各房间交通联系的通道,上面有屋盖或较深的屋檐,将厅、房与天井连接在一起。广府民居中常有部分露天空间用以通风采光、纳阳排水、晾晒衣物、饲养家禽等等,小者称天井,大者称庭院。受气候条件与地势限制,一般广府地区的庭院天井较小,并受厅堂开间尺寸限制。厨房与杂物房等服务空间常与厅房相对分离,位置一般为屋前的廊房内或放置在屋后,一般在三间两廊布局中,若两侧都用作厨房的,一般表明这户家庭已经分家生活了。

由于气候潮湿多雨,民居入口常有檐突出或向内凹进约0.3-0.6m形成凹斗门。入口的设置方式有两种,正面入口和侧面入口。受梳式布局影响,后者较为普遍,但较为重要的或有条件的会采取正面入口,此类建筑多采用凹斗门形式。

建筑类型	典型布局	布局特点
 <p>单开间民居</p>	 <p>单层单开间民居平面</p>	传统单开间民居,所有宗地模式中尺度最小的一种。其开间宽度大致为3-5米。在农村地区进深较小,通常只有一进,约7-8米,城镇地区一般较长,约12-20米。 平面布局上呈现厅-房-(天井)-厨房的形式。
	 <p>两层单开间民居平面布局(楼梯位置放后部或厅内)</p>	

<p>双开间民居</p> 	 <p>厨房在后布局</p>  <p>厨房在前布局</p> <p>单层明字屋典型平面</p>	<p>双开间传统民居又称“明字屋”,正立面两开间一凹一凸,一明一暗。凹为入口,多对“厅”,凸出的多对“房”。两个开间可宽度相等,也可大小不一。开间宽度约为5-8米,进深约为7-10米,接近方形,也可更长,配合天井廊房布局。明字屋平面布局灵活,紧凑方便,通风采光好。</p>
	 <p>一层平面</p>  <p>二层平面</p> <p>两层紧凑型明字屋平面</p>	
<p>三开间民居</p> 	 <p>三间两廊典型平面</p>	<p>三开间传统民居一般为“三间两廊”的布局或在此基础上的变形。面宽三开间,尺寸约为9-12米,进深约7-10米。一般进深小于面宽,但带前座的布局进深则大于面宽,约13-15米。入口处常内凹形成门斗。中间为厅,开间尺寸较大,常对应天井,两边为房和廊,开间较小,天井旁的廊内常为厨房、杂物房等,天井内常打一水井。</p>
	 <p>三间两廊带前座平面</p>	
<p>独立住宅</p> 	 <p>某独立住宅平面</p>	<p>独立住宅一般有较为自由的平面构成。平面上主要由主体功能空间如厅、房等与服务空间如楼梯、卫生间等组成,开间尺寸根据现代结构尺寸设计组织,一般为5-10米跨度。</p>

广府地区传统民居布局(作者自绘,平面由《广东民居》插图改绘)

2.1.3 材料构件与细部装饰

1) 传统建筑材料

广府传统建筑以砖木建筑为主,建筑材料包括砖、石、木、土、灰、陶砖、陶瓦等,其中具有代表性的传统建筑材料为水磨青砖;近代开始采用红砖、钢筋水泥、水刷石、水磨石等建筑材料,具有代表性的是水刷石等批荡材料。

砖:广府地区常用青砖砌墙,砌法多样。水磨青砖的规格相较普通砖更厚和更短,使正立面看起来既牢固又气派。青砖密度高、吸水性好、透气性好、抗压耐磨。

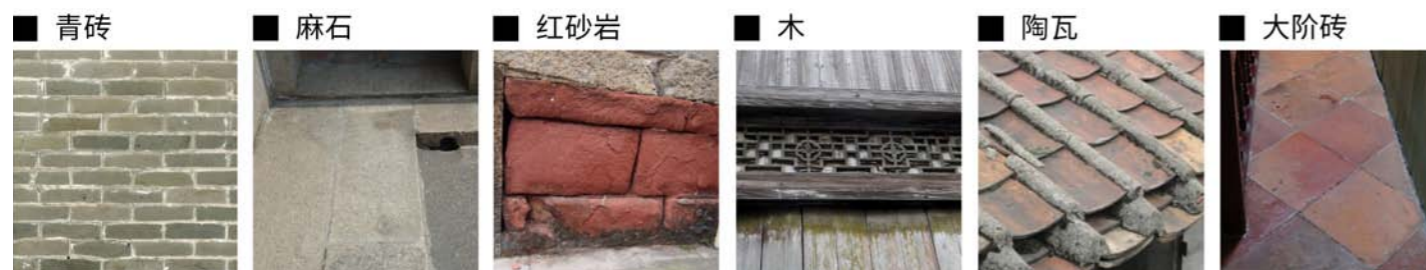
石:岭南多雨,而石材耐潮湿,所以在许多容易遭受雨水侵蚀的位置,如庭院、天井、青云巷等处的室外地面都采用石材铺砌。

木:传统建筑中常见的建筑材料,材料易得,方便加工,物理和力学特性良好。传统建筑中梁、檩、枋、柱等结构部位多用木材,同时门窗、阁楼、楼梯、栏杆以及诸多细部构件也常用木材。广府常用的地方性特色木材包括坤甸木、东京木、杉木、波罗格木等等。

土:传统建筑中常见的建筑材料,材料易得,方便加工,块材盛行后用量减少。常见用于地面、墙体等部位。广府常见的地方性土材料使用,包括二合土或三合土地面、二合土或三合土墙体、土砖墙体等。

灰:灰的使用历史悠久,尤其作为粘结和饰面材料,广府地区常用的灰分壳灰和石灰两种。壳灰还与蚝壳配合,形成独具广府特色的墙体“蚝壳墙”;近代民居则常见各式以灰为材料的装饰。

陶瓦、大阶砖:在广府传统建筑中,取材于土、经火烧制的材料除砖外,还有陶制的瓦和大阶砖。明清时期的陶制瓦件有板瓦、筒瓦、瓦当、滴水等多种,民居建筑主要采用浅赭色的板瓦和筒瓦。大阶砖是在传统建筑中广泛采用的室内铺砌材料。



2) 传统屋面形式

广府传统民居屋面形式以单坡和双坡为主,少数功能用房也用平屋顶。双坡顶以屋面中央的横向正脊划分前后坡,多用于主要房屋屋顶;单坡顶则主要用于倒座或侧廊屋顶。常见的屋顶形式为硬山屋面与悬山屋面,常见的山墙为人字形山墙与镡耳山墙。

人字山墙:硬山顶的一种,木构架被封砌在山墙内而不露出。人字山墙形式简单,没有过多形体变化。

镡耳山墙:硬山顶的一种,具有广府特色的山墙形式,传统双坡屋顶形式之一,由筒瓦压顶灰塑封固而成。山墙状似镡耳,故称镡耳山墙。镡耳山墙对建筑的防火及通风性能具有显著影响,火灾发生时,高耸的山墙可以阻止火势蔓延;当有微风拂过,山墙可以将风引入巷道,进而通过门窗进入室内,增强通风。

硬山屋面:常见的双坡顶,房屋两侧山墙同屋面平齐或略高于屋面。

悬山屋面:常见双坡顶,屋面伸出山墙之外,也称为“挑山”“出山”。常为保护土质山墙免遭风雨侵蚀而需将屋面挑出墙外。

卷棚屋面:双坡顶,通常用于祠堂、庙宇、庭园建筑的前檐。

平屋面:近代开始采用平屋面形式,通常会在平屋面上做大阶砖等隔热层,以改善隔热性能较差的缺点。



3) 特色建筑构件

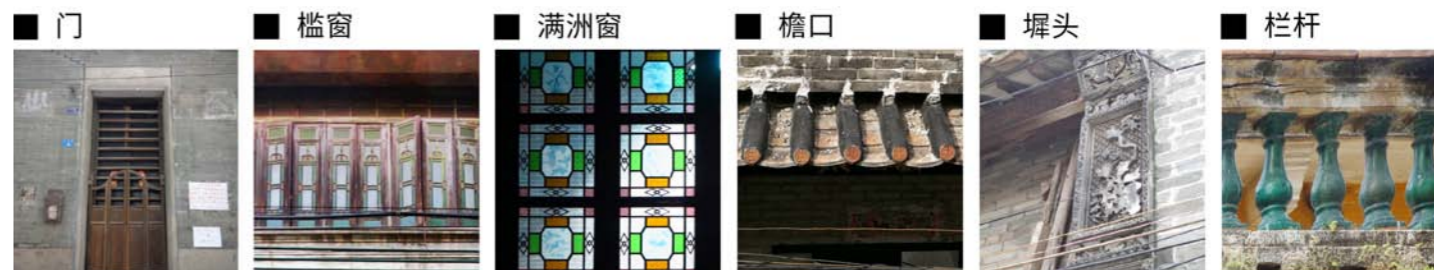
门:传统民居大门常用三件套套件:矮脚门、趟栊门和木板门。在普通民居中,木板门也常单独使用。趟栊门三件套作为具有岭南特色的构件,利于通风、采光,适应地域气候特性,同时具有保护隐私、防盗等功能。

窗:传统建筑中窗的形式多样,较为常见的有支摘窗、槛窗等,其中槛窗是一种形式简单的平开窗。另一种新式的窗户形式——满洲窗,其形式多为田字格或九宫格,适应较大面积采光需求,多为上下推拉窗。

檐口:传统民居檐口构件包括檐檩、桷头、瓦沟、瓦垄、瓦当、滴水、压檐和封檐板等。宝华巷传统民居中檐口部位较为简单,以瓦当和封檐板这檐口两件为主。封檐板是传统建筑屋檐部位的重要构件,既有装饰美化建筑的作用,同时可以防止雨水打在椽头,造成椽子的腐烂而带来屋面结构的损害。

墀头:传统硬山建筑中的一个构件,是山墙伸出至两端檐柱以外的部分,突出在两端山墙边檐,用以承托前后出檐。墀头由叠涩处理演化而来,加以装饰美化。

栏杆:在传统建筑中,常见的栏杆从形式上可分为宝瓶栏杆、弓形栏杆、花格栏杆等。



4) 特色细部装饰

灰塑:在传统民居中,灰塑常用于屋脊、照壁、墀头、山墙、门洞等部位。门楣的灰塑装饰分为浅浮雕自由构图的动植物造型门楣与规则的几何门楣。广府地区传统硬山建筑的山墙灰塑多见于靠近屋顶的位置,形如八字的部位,称为墙头或脊头。

砖雕:传统建筑装饰砖雕工艺主要出现在墀头,技法以浮雕为主,局部用透雕、圆雕等手法。远观层次分明、立体感强,近看则细致入微、栩栩如生。雕刻主题以人物、动植物题材为主。

木雕：传统建筑装饰中的木雕分别用在建筑大木作、小木作外檐、小木作内檐三个方面。其中小木作外檐装修包括檐口封板、屋檐挂落、对外门窗等。雕刻手法包括浮雕、半浮雕、圆雕、透雕等等。

石作：主要形式有门窗部位的贴边石线脚、石柱础和石柱身部位的线脚与雕花、门前两侧石鼓以及头门石梁及梁上石兽等。

脊饰：小型和普通的传统民居常用平脊，随建筑等级的提升和屋主地位的提高，脊部也会出现各种装饰。

彩画：广府民居常见彩画装饰，主要用于门头、窗楣等墙体部位。彩画有人物、山水、花鸟等题材。

陶瓷：广府地区各式落水构件及通风花格常用陶瓷，隐含吉祥如意。

彩绘玻璃：俗称蚀花玻璃画，也称套色玻璃。玻璃画是满洲窗的画心部分，其工艺利用进口套色玻璃或者银光玻璃作画，套色玻璃靠手工吹制而成。



2.2 当前民居的现状问题

2.2.1 人居环境问题

当前农村地区房屋普遍采取单调的行列式布局，缺乏一定的科学整体规划，导致村落的整体布局存在诸多问题。

1) 宅基地面积缺乏节地性，成片农村新住宅的建设多在村中重新分配的宅基地中建造，由于缺乏整体规划，采取单调的“豆腐块”状分地模式，未考虑联排布局，部分共用山墙的可能，较浪费土地面积。同时大量宅基地面宽尺寸大于进深，这种“宽短型”宅基地尺寸使土地的利用率偏低。近年来农村宅基地管理的制度日趋成熟，出台了许多地方性法规，如2001年的《广州市农村村民住宅建设用地管理规定》规定了新批准的住宅建设用地面积标准：平原地区80平方米以下；丘陵地区120平方米以下；山区150平方米以下”。

2) 缺乏必要的文化活动空间。有部分农村只重视新建民居，忽视了公共活动场地的建设，只见整齐排列的建筑，而不见公共的活动场所，缺乏公共空间很大程度上会降低村落人际关系的和谐程度，同时导致村落非物质文化的逐渐衰退。

3) 生活环境差的问题。现阶段新农村建设中也在逐渐改善整治村落的基础设施建设，自建房模式的新农村建设中，虽然也会有政府出台相关的村落整治规划，但是付诸于实践的主要为偏向表象层面的内容，例如村容村貌，街道卫生、垃圾收集情况，排污设施这类“看不见”的基础设施建设处于短板位置。村民普遍认为村落的地下排污设施存在很大的问题。室内虽然使用了现代化的可冲洗厕所，但是由于缺乏整体地下排污设施，仍然需要将粪便排到屋外集中处理，很大程度上影响了村民的生活品质。

2.2.2 单体建筑问题

新民居文化传承建设中，民居单体方面也存在诸多不合理的问题：

1) 新民居风貌不协调。广府地区农村传统建筑平面形制多为三间两廊，部分村落有中西结合建筑。上世纪90年代以后拆除传统建筑并在原址新建的住宅风格与传统村落整体风貌产生冲突。部分住宅在垂直方向上过度开发，建筑高度没有控制，造成与周边环境的冲突。

2) 室内平面组织不合理。新民居室内布局更加重视日常生活品质，每个空间的功能性更加纯粹，大部分民居室内布局基本能较好地满足生活需求，但还是存在一些不合理的平面布局方式。例如很多新民居将厨房和厕所嵌套布局在一起，这种布局方式非常影响日常厨卫使用，还有的新民居由于没有设置庭院空间，于是在屋顶平台上养殖家禽。

3) 过分追求建筑面积最大化。广府地区的新民居建设常追求最大使用面积，要求占满宅基地面积，丢弃了传统的院落式布局。院落式布局对于居住者而言具有很大的精神及使用价值，应当加以传承延续。新民居建筑高度和层数根据限制指标而不是实际使用需求布置，导致大量房间空置的现象。

4) 过度考虑分户需求。新建民居时，考虑家中子嗣日后的分户分家问题，是人之常情。但是过度考虑分户需求，过于严格地分割空间，会大大的影响分户前期的居住质量。



广府村落建筑现状（作者自摄）

2.2.3 材料构件与细部装饰问题

当前广府地区农村建设中出现的建筑风貌问题相当程度上是由材料构件、细部装饰以及色彩不协调、缺乏引导引起的。上世纪90年代以来,许多农村建筑照搬城市建设的模式,普遍出现求大、求豪华的现象,缺乏本土特色和地域气候的考虑,进而形成了“千村一面”的现象。

- 1) 屋顶:新建农宅一般为平屋顶。女儿墙部分多有披檐,披檐使用黄色或红色琉璃瓦,颜色与环境冲突。而少量采用坡屋顶的农宅使用的材料也多为亮色琉璃瓦。
- 2) 外墙:新建农宅的墙面常采用色彩鲜艳的瓷砖、马赛克等材料。外立面的瓷砖贴面不考虑上下分段的节奏,在整体环境中显得过于跳脱。部分贴面还强调转角处的转换,照搬“西式”风格,与村落风貌较难协调。
- 3) 地面:新建农宅部分的室外地面多采用水泥地面或瓷砖地面,破坏村落整体传统风貌的空间感受。
- 4) 门窗构件:新建农宅的门窗栏杆多采用反光的铝合金、不锈钢类材料等。还有采用夸张的蓝色或绿色玻璃做大面积落地窗的现象。这些材料的颜色和亮色反光的质感与本土环境产生了较大冲突。
- 5) 附属构件:新建农宅的落水管采用红砖砌筑落水管、银漆金属落水管或白色塑料落水管。阳台栏杆采用反光的铝合金、不锈钢类材料,且基本没有其他符合传统风貌的装饰构件。同时,由于设计时未考虑空调外机及管线位置,导致对外立面造成破坏,影响美观。

3 岭南新民居的方案对策与要素梳理

3.1 既有民居

3.1.1 人居环境的更新整治

- 1) 村落环境整洁度提升,尤其是基础设施的升级和翻新、维护,公共空间、零散空间的整理,道路和公共空间的日常保洁,均属于日常管理范畴,对农村风貌提升有重要影响。
- 2) 整体统筹,合理规划车行流线,人行道路尺度等,合理抽疏过于密集的组群,梳理退让出村落公共活动空间,增加场所感。具有文化意义的重点空间节点如村口、村尾、祠堂周边,需加强具有传统风貌特色的景观塑造。
- 3) 建立组团特色,按街区和街道的风貌、等级及重要性分级分片改造,注意识别由传统自然村格局扩展形成的连片村落,抽疏拔空,营造公共空间;尽量使用传统的材料或与传统风貌相符的新材料和构件整治主要街道临街立面,实现街道风貌的相对统一。传统风貌区倡导活化利用,新村片区倡导广府特色新建筑,做到“新旧有别”。
- 4) 建立健全公共管理的制度与方法,对车辆乱停乱放、乱扔垃圾、乱堆杂物以及占用公共空间晾晒等不文明行为进行管理,并合理设置停车位、垃圾分类投放点等设施减少此类情况的发生,提升整体风貌。
- 5) 适度整治,对离历史建筑过近,对传统风貌造成了较大破坏的不协调的新建农宅,在必要的情况下可适当做外立面改造。

3.1.2 单体建筑的翻新改造

单体建筑改造需分类型以及分区域控制。即所在片区是否有风貌协调要求,改造对象是风貌不协调的钢筋混凝土结构新民居还是非文物、改动少,现状质量相对较好的青砖民居。

- 1) 对采用砖混结构或钢筋混凝土结构,需要进行风貌翻新改造的民居:

若无结构安全性问题,尽量保存其主体框架结构,对内部建筑布局不合理部分,以及部分门窗洞口尺寸进行更新改造。屋顶部分若有必要可采取将部分平屋顶改为坡屋顶的措施。对屋面、墙面、地板等部位以及门窗、栏杆、管线等构件,如有与风貌不协调的部分,则使用与风貌相符的建筑材料与构件更新替换,特别是沿街立面。

- 2) 对于改建扩建等改造项目

需要根据片区要求对高度与层数进行控制:

有风貌协调要求的建筑:屋顶檐口高度不宜超过12米,总高度不宜超过14米,建筑层数不超过4层;如采用坡屋面样式,坡度范围20°至30°。

一般建筑:建筑高度不宜超过14米,建筑层数不超过4层。

控制改扩建部分沿街面连续开间不宜超过6m,首进深度8-14米。

对青砖民居,尽量完整保留原建筑立面,保留主要特色建筑构件。若原建筑有天井庭院,尽可能保留。

改扩建部分使用与传统材料色彩和材质接近的新型建材。沿街面采用主要特色建筑构件,保证沿街立面的传统风貌。

首层雨篷、飘板净高3.5-4.5米,从外墙飘出的最大距离不宜超过0.5米。

- 3) 对于广府多见的仿欧式新住宅

仿欧式做法,如罗马柱、拱形窗、弧形露台或阳台,瓷砖贴面色彩鲜艳,是特定时期广府地区奢华住宅的体现。对于该类住宅,在整治时首先强调色彩的和谐统一,避免外观瓷砖贴面颜色过于鲜艳,避免大面积玻璃尤其是蓝色玻璃、绿色玻璃对村落造成光污染,征得村民的同意后,可考虑将鲜艳色彩、彩色玻璃更换为素色的瓷砖、无色玻璃;其次是强调首层外立面和院墙的风貌协调,对于该类建筑院墙,尽可能改用素色、半釉面的瓷砖。

3.1.3 材料构件的符号植入

- 1) 屋顶

内部结构已替换为钢混结构,亦可采用瓦面坡屋顶形式呼应传统风貌。

坡屋顶尽量采用传统铺砌工艺,材料推荐使用与传统瓦屋面颜色、材质相似的新式瓦面铺砌,如灰色机制瓦。不宜使用:琉璃瓦屋面、亮色或反光金属瓦屋面。

- 2) 墙面

首二层贴近地面及人的部分外墙材料可考虑使用青砖贴面等材料;尽量使用原材质或与原材质大小、颜色、形状相似的材料,保证外墙的风貌不受破坏。若已不能找到原材质的,应选用颜色和质感相似的材质替换。墙面上部建议使用浅色的抹灰或1-2cm厚批荡或哑光瓷片等材料。墙面砌筑应增加勒脚,墙面不宜使用鲜艳或抛光的瓷砖、马赛克贴面。

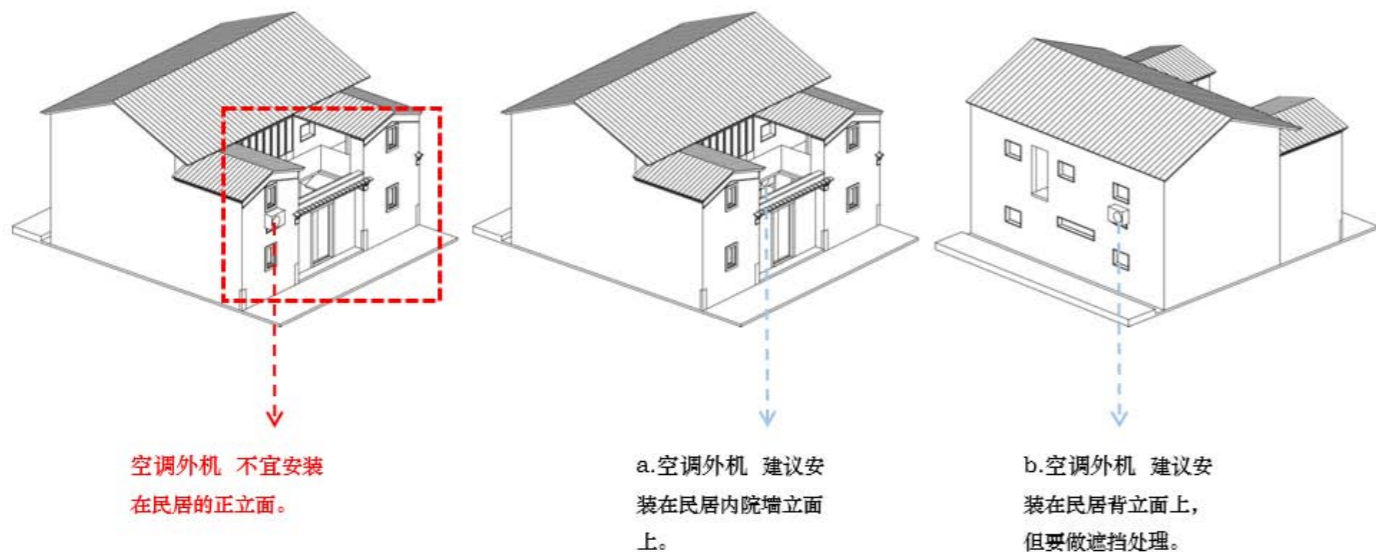
3) 门

深色或仿木色铝合金门;卷闸门等建议替换成:木色或深色板门、铸铁门。在资金允许的情况下增加麻面仿石门套。

4) 窗

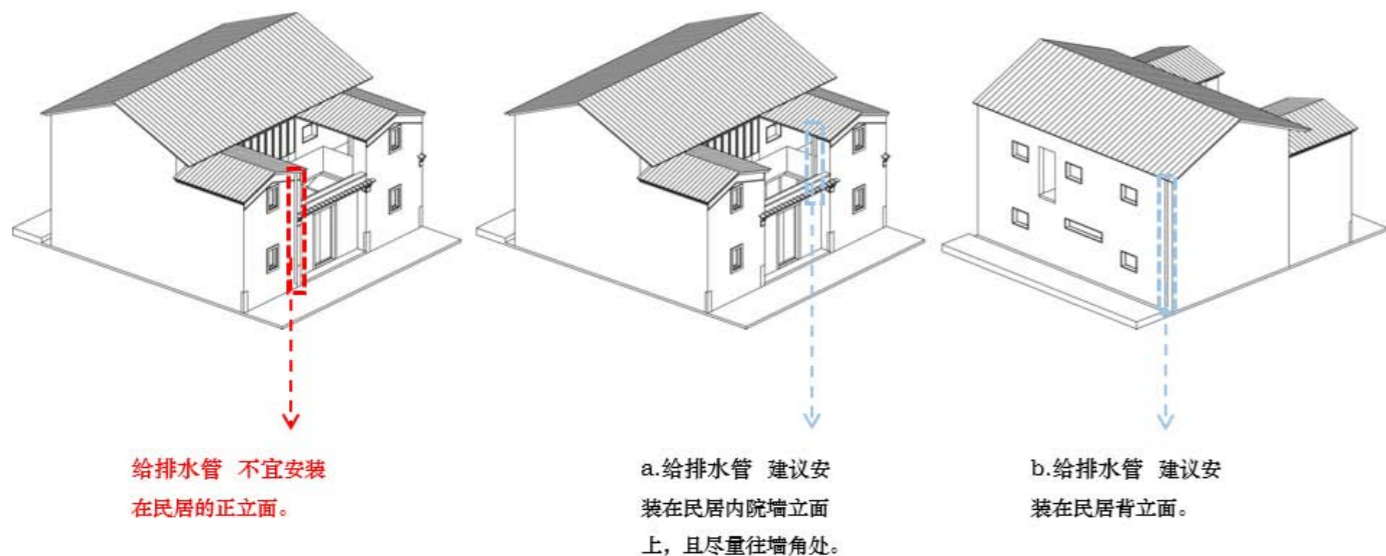
推荐选用的窗有:木色或深色铸铁窗、铝合金窗。不宜使用的窗有:外部明装浅色防盗网或铝合金窗。在资金允许的情况下增加麻面仿石窗套。

5) 空调外机



(6) 给排水管线

推荐选用金属落水管,或者采用常用PVC落水管,喷涂深色涂料。



3.2 新建民居

3.2.1 总体层面的秩序规划

1) 总体严整,组团活泼。延续村落巷道的走向,尽量保持并延续老村的空间格局和肌理。房屋排布相对整齐,在主要道路的位置避免房屋错落排布的形式,以让出规整的道路,满足村落车行要求。新村建设宜成组团布局,多个组团灵活组合成较为活泼的空间形态。

2) 提升步行公共空间系统的体验。在保证必要车行流线的前提下,可以通过部分建筑错落形成新村中的步行主街,结合原有的重要传统建筑或村落实际情况,增加公共空间的使用率。

3) 通盘考虑新建宅基地的尺寸,集约用地,控制宅基地间的间距,尽可能保持原有建筑肌理,排布方式尽量与老村肌理一致。如建筑组团部分可选用相同的户型,以控制村落整体的建筑风貌。在符合规范的前提下,部分区域可考虑联排新建民居以回应旧村肌理。在靠近祠堂、水塘、村口、村尾及公共空间的位置,户型可以有所变化,与周边的树木和围墙等结合营造村落公共空间的氛围。

4) 控制第五立面,新建筑坡屋顶的主朝向与村落传统建筑屋顶的朝向一致,既有利于整体风貌的控制,也有助于抗风。

3.2.2 单体层面的形态塑造

1) 体量控制:建筑的屋顶部分尽量采用坡屋顶或平坡结合的方式,坡屋顶主朝向尽量与传统村落方向一致,多使用敞台、天井等,增加自然通风采光。

2) 建筑高度:3层建筑高度不超过14米,建筑一般不超过4层。

3) 退线:宅基地范围线内四边可退1米作为建筑控制线,南北向同一排建筑亦可选择贴南侧基地范围线,以预留足够空间建造建筑主入口。

4) 街道界面:当面向街道的界面超过6米时,要适度打断,产生建筑体量的差别或凹凸。












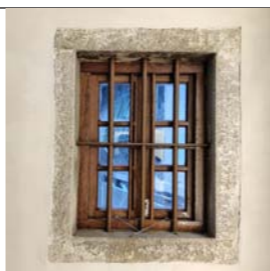

5) 平面组合:功能上考虑居住的实际需求布置,厨房卫生间等平面及管线尽可能上下对位。厨房与卫生间出入口独立。

6) 立面比例:立面考虑上下分段,底部使用勒脚防潮,首二层位置使用与传统风貌较协调的传统材料或近似的材料,其上部位置可使用轻质涂料等,弱化上部体量的视觉影响。

3.2.3 细部层面的精神提炼

可与既有建筑改造的材料构件通用,率先示范,增大需求。

考虑设计有特色的镂空装饰材料,例如从传统趟栊门、木格窗、百叶窗形式出发进行创新设计,运用在防盗网、阳台栏板、围墙、压顶等部位。

	传统民居	新民居		传统民居	新民居		传统民居	新民居
1 屋脊			5 匾额			9 门扇		
传统民居使用灰瓦屋脊, 新设计将屋脊抽象			传统民居中的匾额, 在新设计中成为房主的入口标记			传统民居多用木板门, 新设计使用多层门套(板、趟、纱门)		
2 屋面			6 墙			10 勒脚		
坡屋面设计遵循传统坡屋面的倾斜角度			传统民居多用砖墙砌筑, 新设计首层使用了贴面			传统民居头门多使用麻石勒脚, 新设计沿用勒脚		
3 瓦			7 百叶窗			11 铺地		
传统民居多用灰瓦和辘筒瓦, 新设计使用机制灰瓦			传统民居中使用木质百叶窗, 新设计延续了百叶窗			传统民居头门室外多使用麻石铺地, 新设计更替了铺地样式		
4 垂带			8 门窗套			12 颜色		
传统民居檐下多有灰塑, 新设计将其抽象为一条饰带			传统民居多用麻石门窗套, 新设计也使用门窗套			传统民居木门、木窗的颜色偏暖色, 新设计沿用		

广府民居细部提炼



02 报告篇·潮汕民系

1. 潮汕民系基本情况

1.1 自然地理特征

潮汕地区主要包括今汕头、潮州、揭阳等市，位于广东省东北角，与福建省漳州市接壤，东面隔海与台湾相望。其地势西北高而东南低，西北莲花山脉横亘，西南、东北有大南山和凤凰山阻隔，山脉间有韩江、榕江、练江三大河及其支流冲积形成的河谷平原，土地肥沃，东南面是广袤无边的南海，形成一个内陆相对封闭，海岸线漫长的地理小区域。从揭阳北部开始，经过普宁、潮阳、惠来，进入海丰，是潮汕水系与珠江水系的分水岭。该区气候属亚热带季风气候，高温多雨、雨热同季，酷热期短，有台风、“龙船水”、春旱、秋旱等气象灾害。

1.2 历史人文信息

潮汕地区毗邻福建，人口来源一部分为中原人口南迁，多从河套以东（今山西省）取道福建沿海，定居一段时间后再逐渐迁入潮汕，故称“福佬”；另一部分沿内陆江西一带进入潮汕，被称为“河佬”。两宋时期以福建理学为代表的儒家文化在潮汕地区逐渐繁荣，至明代后期达到鼎盛，彰显崇宗与教养的祠堂建筑兴起。由于地理环境相对封闭，致使其文化中渗入的中原正统文化色彩得以相对稳定地传承下来。同时，潮汕地少人多，需通过精耕细作提高单位土地产量来养活更多人口，进而培育出精细的民系性格，反映在祠堂等建筑的精雕细刻和潮汕饮食的精制细作。明清以后，潮汕人向海外开拓，潮汕成为海上丝绸之路的重要站点，海外文化折射回桑梓故园。长期出海冒险谋生的经历使潮汕人有对未知风险的敬畏感，表现为多神信仰和虔诚祈福，多神崇拜也成为了潮汕民系的鲜明特点。

1.3 生活方式变迁

新中国成立后，潮汕乡村和全国其他地区一样，曾采用以生产队为组织形式的农业集体经济模式，农业生产工具和生产设施集中存放和使用，农村房屋功能以居住生活和粮食杂物存储为主。改革开放后，耕地分产到户，农业生产工具的存放和农作物晾晒成为农村房屋功能的重要组成部分。随着改革开放的深入和商品经济的发展，潮汕地区工商业得到快速发展，农村经济发生了巨大变化，特别是2000年以后，潮汕农村耕地逐步被开发为各式加工厂，农民利用自家房屋纷纷办起了家庭作坊。如汕头市澄海区，农民普遍利用自家房屋开办塑料玩具等产业的各类家庭作坊，农村房屋功能逐步转变为以低层作为加工场地，留最顶的1-2层作为居住生活空间。另外，随着耕地减少和城镇化发展，农村务农人口也逐年递减，潮汕农村传统农业经济逐步被生产加工业所取代，农村居住空间逐步加入作坊生产空间，这也成为当地农村房屋越盖越高的重要原因之一。

2. 潮汕民居调研情况

2.1 传统民居的形态研究

2.1.1 整体格局

潮汕地区主要位于粤东韩江、榕江和练江三角洲冲击平原，土地相对平坦，传统民居群体以行列围合式布局为主。一般是由下山虎、四点金和厝组合成三壁连、驷马拖车等规整的大型宅院。随着人口增多，就在大型宅院旁边另建小型的下山虎（爬狮）、四点金等民居，并往往延续原宅院肌理，按梳式方法进行布置，最后形成行列围合式与梳式相结合的村落布局形式。有些商贸型村落形成多姓氏以祠堂为中心的组团型行列式大型村落，也有些村落受地形限制或沿河流发展为带型行列式村落。

调研发现，潮州地区地少人多，土地资源紧缺，村庄规模普遍较大且建筑密集。现状农村建房多是拆旧建新或建在2000年前后村集体分配的宅基地上。当时各村规划宅基地普遍为进深10-15m，面宽按各户人口而定，一般每人能分到1-2m，每排宅基地间规划3-5m不等的通道，房屋以双拼或联排为主，大部分地区无高度或层数限制，整体布局呈规整的行列式，且建筑密度较高。近年潮汕各市县纷纷出台了农村住宅建设管理规定，普遍限制农村住宅在5层以下（含）。根据对各村宅基地规划和农村户人口数的基础调研，潮汕地区乡村宅基地面积以80-120m²为主。

2.1.2 单体形态

传统潮汕民居的形式有“下山虎”“四点金”“单佩剑”“双佩剑”“三壁连”“百凤朝阳”和“驷马拖车”等形式，其中下山虎和四点金是潮汕最常见的传统民居单体形态。下山虎，又名爬狮，只有一厅二房，天井两侧又有厢房，俗称“伸手房”，与大房相接，整个平面近似于三合院。下山虎还有一种较为简略的形式，大门侧开，占去一侧厢房的位置，剩下一侧厢房，俗称单爬狮。再简单一些的，则厢房也改为单泻水屋顶的廊屋。下山虎以大厅作为重心，祭祖、待客、家人的聚会和用餐都在这里进行。而房间除了作卧室，一般还兼有库房之用。四点金比下山虎多一进门厅和门厅两侧的门楼间“下房”。其天井两侧的厢房有的开敞，称为南北厅，作为一般家庭活动和常规会客之用。有的南北厅两端各有两间称为“阁仔”的小房，做为厨房的称“八尺房”，做为柴草房的称“厝手房”。平面结构看，四点金是由相向的两个一厅二房构成，整个建筑平面近似于北方的四合院。



图1 潮汕地区区位图

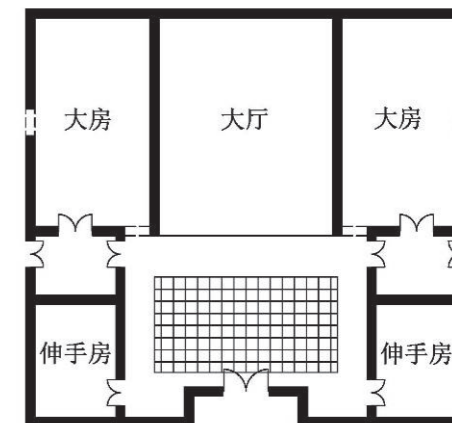


图2 “下山虎”平面示意图

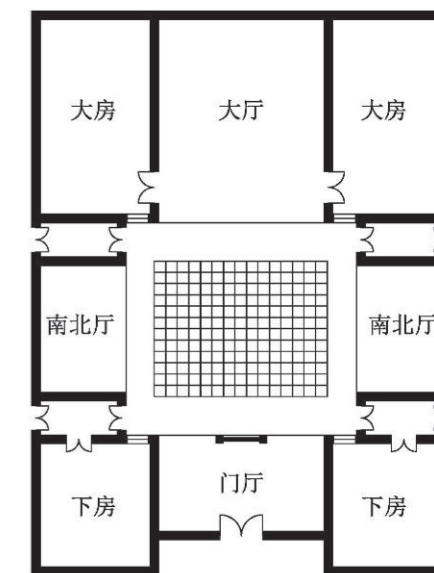


图3 “四点金”平面示意图

2.1.3 材料构件与细部装饰

潮汕民居构件繁多,并且多注重装饰,材料运用上有贝灰、三合土、砂石、杉木、花岗岩、陶瓷等,装饰技艺有木雕、石雕、嵌瓷、灰塑和彩绘等。细部装饰构件主要集中在凹门楼的彩绘和灰塑墙屏,屋脊的嵌瓷和灰塑,五行山墙的灰塑和嵌瓷,窗框的彩绘和灰塑,梁架的木雕和彩绘等等。

2.2 当前民居的现状问题

2.2.1 人居环境问题

潮汕地少人多,自古以来乡村地区已特别注重集约利用土地,形成了小街巷大村落密集式布局的村落形态。现代农村宅基地规划与分配中各家各户更是以能分配到最多的土地为首要目标;村民建房也是普遍占满宅基地,争取最大建筑面积,甚至二层以上还要尽可能出挑,形成许多窄巷密屋式联排新村,村内基本无公共活动空间。因此,当前潮汕乡村人居环境的主要问题有:一是巷道狭窄,难以满足村民机动车出行需求;二是旧村雨污排水系统先天不足,垃圾收集设施配置不完善,造成卫生环境相对较差;三是村民为了追求建筑面积最大化,在新村建造许多通风采光较差,消防安全隐患突出的握手楼;四是新村普遍缺乏公共活动空间或公共绿地及相关配套设施。

2.2.2 单体建筑问题

潮汕地区传统民居单体主要存在的问题有:一是建筑功能和布局难以适应村民现代居住生活的需求。如传统民居中只有客厅没有餐厅,没有厕所,传统厨房的柴火灶台不满足现代厨房等基本需求。二是传统民居往往为单层且功能房间较少,难以满足现代家庭分房居住的需求;三是传统民居中厅堂开放,房间门窗密闭性相对较差,难以满足村民安装空调等现代生活设备的需求。

潮汕地区新建民居的主要问题有:一是为了增加建筑面积,多为占满宅基地面积进行建设,建筑通风采光效果较差,消防安全隐患较大;二是建筑外观求新求异,不考虑与周边建筑协调或传统建筑文化的传承,建筑风貌杂乱无章,缺乏地域特色;三是建筑高度控制不严,不少地区有6-8层甚至10层以上的民房,对风貌控制和消防安全形成不利影响。

2.2.3 材料构件与细部装饰问题

潮汕地区传统民居材料、构件和细部装饰的保护与新建民居对这些元素的传承如今面临的主要问题有:一是传统材料难觅或价格昂贵(如贝灰、植物彩绘原料等);二是传统工匠不多、工艺技术成本较高,如传统木雕、石雕、彩绘和嵌瓷等;三是目前潮汕地区乡村建成的新民居普遍为方盒子贴瓷砖房,村民普遍对传统民居装饰符号运用的意识不强或不感兴趣,塑造具有地方特色的新民居缺乏动力。

表 1 潮汕传统民居装饰形式与主要装饰部位对应表

装饰形式	装饰部位
木雕	梁架、封檐板、木门窗等
石雕	柱础、石门框、凹门楼石墙屏等
嵌瓷	屋脊、山墙、垂带等
灰塑	门窗框、墙楣、凹门楼墙屏等
彩绘	窗框、门扇、屋檐下、梁架、山墙垂带下等



图 4 潮汕传统民居主要构件与细部装饰

3 岭南新民居的方案对策与要素梳理

3.1 既有民居

3.1.1 人居环境的更新整治

人居环境更新整治应从村庄规划入手，主要是充分挖掘、传承村庄优秀历史文化，整治改造以“原真性保护+现代性活化+景观性提升”为原则，通过重构历史场景、优化公共环境、提升文化内涵、嵌入现代功能等手段，激活村庄内部空间，进而达到提升人居环境的目标。

一是挖掘与整治村庄公共空间。整治村口、古树广场、健身广场、祠堂广场等公共空间，适当配置休息和健身设施，变破败消极空间为整洁活力空间。

二是梳理街巷、完善设施。通过拆违建、整环境、补设施等手段激活巷道空间，梳理出原有街巷网络和排水系统，补充生活设施，适当恢复部分历史街巷的原有卵石路或石板路。

三是见缝插绿式增加村庄内部绿化。重点利用“水边、路边、宅边”进行绿化种植，植物配置遵循本土化、作物化和四季多彩化原则，形成层次丰富、绿量饱满、色彩丰富的乡村景观。

村口空间整治示例



整治前

整治后

古树广场整治示例



整治前

整治后

祠堂广场整治示例



整治前

整治后

图5 公共空间整治示例

街巷整治示例1

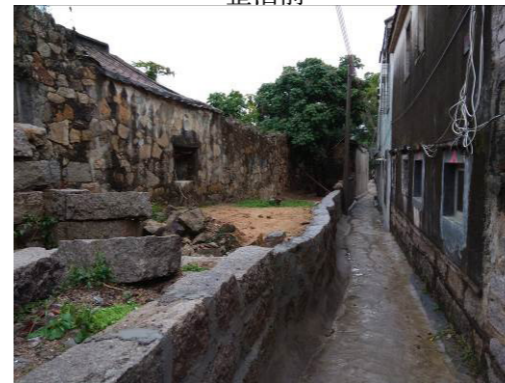


整治前



整治后

街巷整治示例2



整治前



整治后

图6 街巷空间整治示例

水边整治示例



整治前



整治后

路边整治示例



整治前



整治后

宅边整治示例



整治前



整治后

图7 “水边、路边、宅边”整治示例

3.1.2 单体建筑的翻新改造

单体建筑翻新以低成本、微改造、显特色为原则,通过拆除民房外立面的违章搭建,改造山墙形式、门窗外框、阳台护栏、丰富层间线等形式,并嵌入传统民居构件元素,达到外立面风貌凸显潮汕传统建筑文化、彰显地方民居特色的目标。而传统建筑的改造主要在于活化利用,减少空心化现象,以及在大型宅居内拆除乱搭乱建,杜绝人畜混居,导致气味难闻等现象。村民居住的大型宅居,要提升建筑内部功能品质,改造或增设卫生间、厨房等现代功能空间,改善房间气密性,考虑空调的设置,满足现代生活起居需要。

3.1.3 材料构件的符号植入

材料构件的符号植入基于对传统构件的认识、提炼、简化,以传统为根,以低成本、模块化、求神似、突特色为原则,将复杂的传统建构形式和工艺技术,转译为符合当地居民审美需求且富有地方特色的新民居构件符号。

3.2 新建民居

3.2.1 总体层面的秩序规划

新建民居规划须传承潮汕传统村落的布局形态,以行列式作为主要布局形式。其中,纯行列式适用于规整平坦的冲积平原地区,交错行列式适用于用地不规整或受河流等限制的平原地区,扇形行列式适用于用地相对狭窄的丘陵地区(如图10)。新建民居总体布局还应注意多个组团的灵活组合,以便营造活泼灵动的村落空间形态。另外,在传承传统村落布局形态时须注意以下几方面内容。一是适当加宽内部街巷,确保多层建筑拥有良好的通风采光,并适应居民机动车出行的需求;二是适当增加公共活动空间和公共绿地;三是配置完善的基础设施,特别是应设置合理的雨污分流系统和垃圾收集系统。

3.2.2 单体层面的形态塑造

潮汕新民居形态塑造应从传统民居中汲取灵感,并结合现代潮汕村民的生产生活需求进行功能组合和优化。

首层平面以客厅为中心,“庭院-客厅-餐厅-厨房”为基础序列,楼梯间、卫生间和老人房为必备空间,与客厅须有良好的连接,车库和后院为可选空间并一般与厨房或餐厅连接,厅餐厨梯房卫面积之比约为7:4:2:3:4:1。

立面形态“首层门楼-各层露台”形成阶梯退台式布局,有利于各楼层的通风采光,整体立面分段尺度比例关系约为屋顶:四层:三层:二层:首层门楼:勒脚=1.5:6:5.5:5.5:5.5:1

3.2.3 细部层面的精神提炼

潮汕新民居细部从传统民居构件中提取、简化、转译,并进行模块化运用,形成“潮汕新八点”,分别是凹门楼、花屋脊、小花窗、波纹楣、漏花墙、五行山墙、五行照壁和筒板灰瓦(即筒瓦抹灰压板瓦)。



图10 新建民居总体秩序规划示例

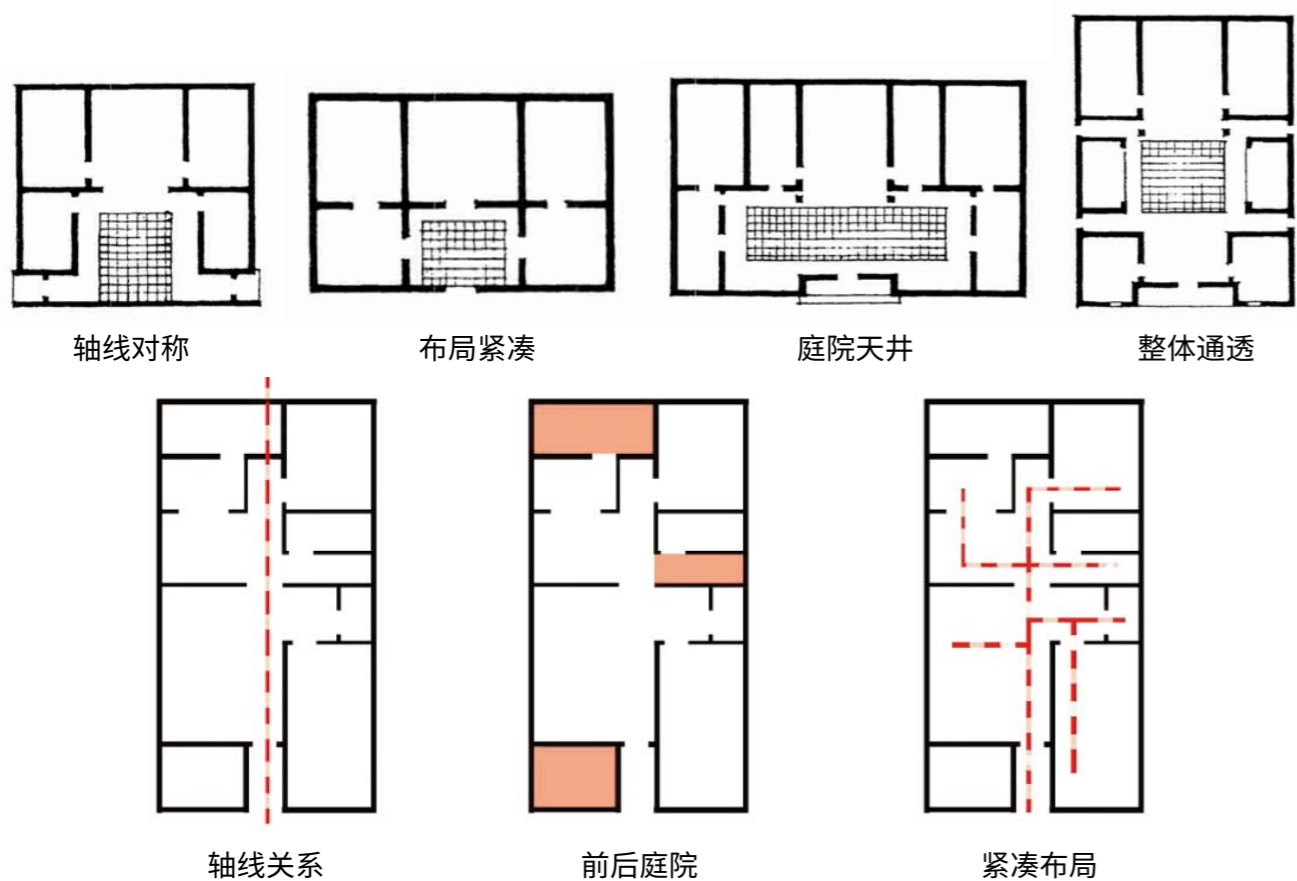


图 11 新民居平面的“传承-转译-优化”示例



图 14 潮汕新民居立面尺度比例关系示例

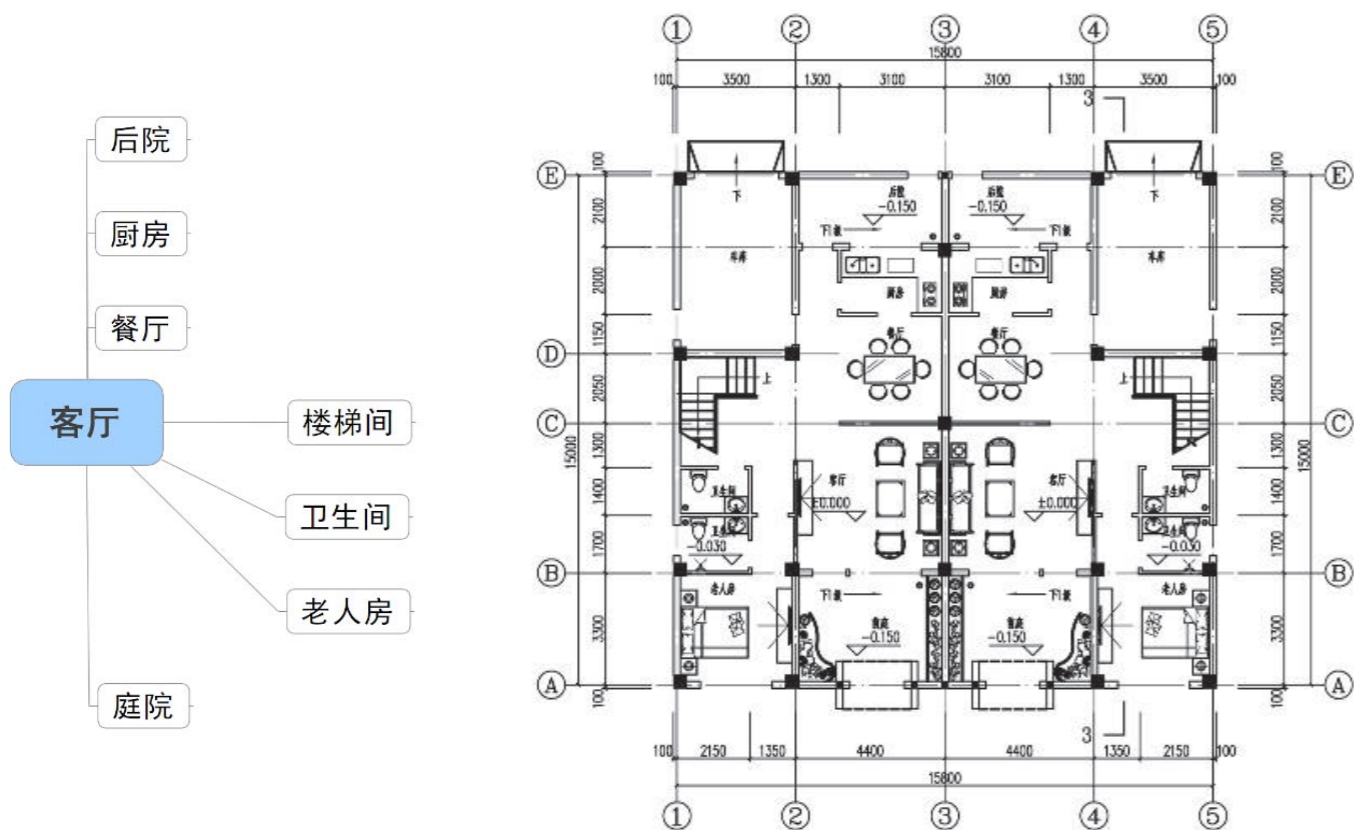


图 12 新民居首层平面组合关系

图 13 新民居首层平面图示例



02 报告篇·客家民系

1. 客家民系基本情况

客家是汉族的一个民系。客家先民原是居住在黄河、淮河和长江流域的汉族人民,因天灾和战乱的驱迫,辗转迁徙南下。自南宋末期客家人大规模迁入赣南及粤北,在粤东北部以梅州为中心形成较为集中的聚居地。当时战乱频仍,且初来岭南之时客家人作为外来居民与原住民产生许多纷争,又因粤北山多匪杂,治安状况较差,所以客家人为了自保平安,常以血缘为纽带大规模聚居。

客家民系形成虽可追溯至南宋,但此间数百年,直至清代道光年间,才在史料见诸明确的“客家”“客语”称谓。客家人的来源和民系形成至今仍是学界争论不休的话题^[1]。

此后历代,无论主流社会昌平与否,粤北山区仍以田少盗乱为基本地情特征,而客家建筑的主流都是以几十人甚至几百人聚居、防御功能突出为重要特征。另外,生存环境的逼仄和艰难使得“尊重自然,敦宗睦族,祈福求存”成为客家村落的共同文化传统,这集中体现在风水文化上。

广东省内农村没有客家聚居村落的只有汕尾市区、南澳县、澄海区、顺德区、吴川、江城区,其他均有不同比例的客家村落分布。其中,梅州、河源、惠州、深圳(龙岗区、盐田区)、韶关以及揭阳揭西县、汕尾陆河县、英德、廉江等地以客家聚居村落为主。^[2]

1.1 自然地理特征

客家人南迁的时间较晚,只能在自然条件相对恶劣的多山地带居住,所以客家村落所在的地理环境多为四周被群山包围的丘陵地区。广东省内的客家民系主要聚居于粤东北部,该地属于亚热带气候区,夏季气温高,太阳高度角大,日照时间长,夏季主导风为东南风和南风,冬季主导风为东北风和北风,沿海地区也会受到台风的影响。另外,丘陵地区春夏多雨且夏长冬短的气候特点,也导致该地区的空气湿度较大。

在交通条件相对落后的古代,崇山峻岭并不利于陆上交通联系。唯一便利和相对发达的水上交通渠道又因水系与水流动力特点而易出难入,形成相对封闭独立的自然环境。这种处于边缘地区、封闭性强的地理区位孕育了客家民系独有的文化气息,易于保留原始族群带来的中原文化特质,也令文化传承具有较强的稳定性和延续性。

1.2 历史人文信息

客家这一称谓,源于东晋南北朝时期的“给客制度”及唐宋时期的“客户”制度。古代客家先民的历史开始于秦征岭南融百越时期,后因战乱、灾荒、政策等各种不同的原因辗转南迁,历经5次大迁徙,因其为移民至此,称为“客籍”,俗称“客家”。

客家先祖为了维护家族自身的生存,逐渐形成了以族长为中心、家庭为单位的群体、面对内忧外患的生活环境以及复杂特殊的山地丘陵自然环境,修建了具有居住建筑和公共建筑综合功能的土楼、围龙屋等民居建筑,创造性地构筑了典型的高居住密度并具有较强防御性、实用性的山地建筑模式。它沿袭中原古风,融合本土文化与自然环境,集防御性、居住性、生产性及娱乐性于一体,同时也符合当时封建礼制制度的社会模式。^[3]

[1] 许怀林.《客家社会历史研究》

[2] 钟文典.《客家区域文化丛书——广东客家》

[3] 罗迎新.《广东梅州地区传统客家民居建筑地理观》

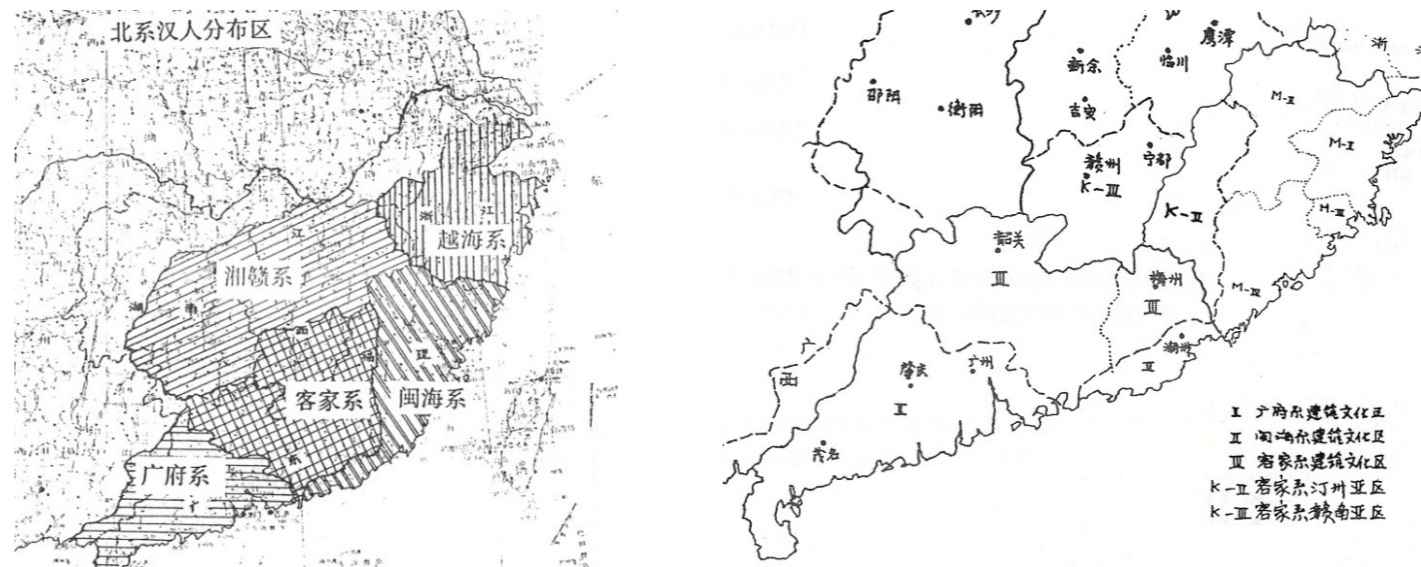


图1 东南汉族五大民系分布格局图

(资料来源:余英.中国东南系建筑区系类型研究[D].广州:华南理工大学,1997)

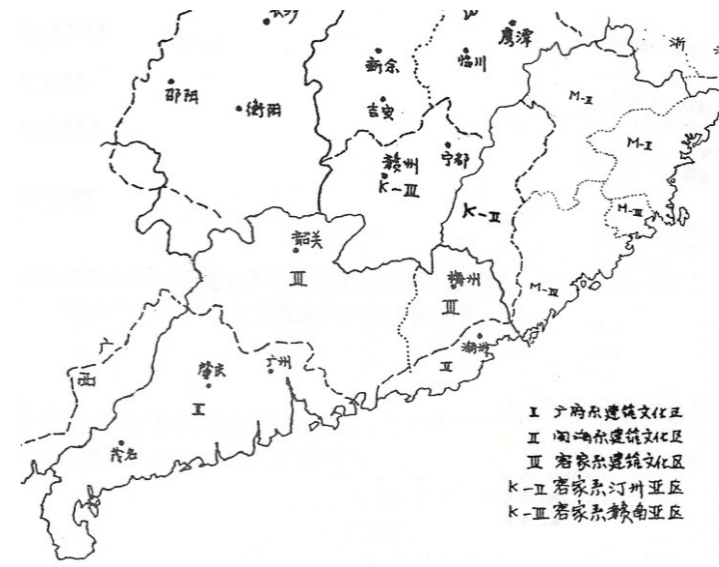


图2 客家民系与三省边界图

1.2.1 客家民系的形成

广东,古属越地。越人是指使用一种石戍的人类群体的名称,后来不断加入了众多的来源不同的氏族、部落集团,形成了许多互不统属的部落集团。^[1]我国东南方至西南方一带,几乎在长江中下游以南至珠江流域和滇西、滇南一带,都有越人的部落。林惠祥指出:“越以百称,明其种类之多,如在春秋时有于越,战国时有扬越,汉有瓯越、闽越、南越、骆越,三国时尚有山越,杂居于九郡之山地,足证汉以前百越之多称,信不诬也。”“百越之居地甚广,占中国东南及南方,如今之浙江、江西、福建、广东、广西越南或安徽、湖南诸省,吕思勉谓,自淮以北皆称夷,自江以南则称越^[2]。”

自秦汉以来,就有不少汉人进入越、蛮、西南夷及岭南地区。及至晋室南迁,又有大批汉人移居江左^[3]。乔迁的汉人,为了逃避战乱和苛重的赋税,纷纷迁入蛮、俚、僚、爨等族聚居地区。与此同时,少数民族也通过自然或强制方式不断迁徙到汉族聚居区。这种汉族与诸少数民族的杂居局面,逐步消除了民族隔阂,使一部分与汉族关系密切、接触频繁的少数民族逐步汉化。隋统一中国时,与汉族接触较多的山越、蛮、俚、僚、爨等族,大多已融入汉族之中^[4]。

历代移民使东南越人逐渐汉化并形成五大民系,即越海系、湘赣系、闽海系、广府系和客家系(见图1)。根据罗香林先生的研究,客家民系形成于南宋。

客家系可分成四大区:闽西区、赣南区、粤东区和粤北区,分布在闽赣粤三省边区(见图2)。客家系在广东境内与闽海系的分界在今丰顺与揭阳的分界线,饶平北部和大埔今属客家系。客家系与广府系的分界在今英德、连州、惠州和广州的界线^[5]。

闽西区包括汀州府和漳州府的龙岩、南靖、平和及诏安四县的西部。闽西区最早的移民来自三国时期今连城南设置的新罗县,唐末五代闽西新增增了三个县,表明已有从江西来的移民越过武夷山进入闽西,大量的移民定居闽西是在两宋^[6]。

[1] 余英.中国东南系建筑区系类型研究[D].广州:华南理工大学,1997:21

[2] 余英.中国东南系建筑区系类型研究[D].广州:华南理工大学,1997:21

[3] 谭其骧.晋永嘉丧乱后之民族迁徙[J].燕京学报,1934(15)

[4] 余英.中国东南系建筑区系类型研究[D].广州:华南理工大学,1997:20

[5] 余英.中国东南系建筑区系类型研究[D].广州:华南理工大学,1997:81

[6] 梁方仲.中国历代户口、田地、田赋统计[M].上海:上海人民出版社,1980

赣南区包括南安府、赣州府和宁都府南部地区。秦时已在大庾、南康一带设置南县,但直到唐代才有大量北来移民进入赣南山区,现赣南区的客家人多于明清时期从闽粤迁入^[1]。

粤北区包括连州府、韶州府、南雄府和循州府部分县等。该区处于从江西、湖南进入岭南的交通线上,秦汉时已有北来的移民定居于此,唐以后开发较快。现粤北区客家人中江西人占一半,福建人占二成^[2]。

粤东区包括梅州府和循州府部分县。在秦汉时已有移民从东江迁移定居,并设置揭阳、龙川二县。三国以后,因有大批移民进入而设置义安郡。此区为客家系的典型区域,唐末五代至宋初时已形成独特的社会文化。

1.2.2 客家民系入粤的迁徙路径

梅州是客家人比较集中的聚居地之一,被誉为“世界客都”,是客家人南迁的最后一个落脚点和衍播四海的出发地之一,与赣南、闽西等并称粤闽赣边区客家大本营。胡希张认为,梅州地区是客家民系最后成型的地方,可以称为“客家腹地”。客家文化始于赣南,发展于汀州而成熟于梅州。

客家民系的形成学说有:“南迁说”“土著说”“融合说”。其中“南迁说”以罗香林先生为代表,从族谱研究出发,论证了客家先民为中原后裔,奠定了客家民系南迁说的理论。“土著说”学者认为梅州地处南蛮之地,客家由百越遗民及长期居住在山区的畲族等少数民族发展起来。“融合说”的房学嘉及谢重光等人认为客家人是南迁中原人与闽粤赣古越遗民混合的共同体,是长期融合的结果。谢重光指出:客家民系就是由这些迁入赣南、闽西、粤东、粤北的移民与原居当地的土著民经过数百年的交流融合而形成的^[3]。

罗香林先生考证:“客家先民源自中原迁居南方,迁居南方后,又尝再度迁移,总计大迁移五次。”历史上,客家先民迁徙至梅州不是一次完成,先迁往长江中下游地区,再迁居福建东南沿海地区,第三次才迁移至粤中梅州、粤北等地(见图3)。具体如下^[4]:

第一次迁移发生在魏晋时期。当时中原地区发生“八王之乱”,大规模的战乱导致社会动荡,加上北方少数民族不断入侵中原,中原地区成为战乱的中心,迫使中原地区的人民开始沿汉水迁往长江中下游地区。

第二次迁移时间发生在唐中后期。安史之乱,中原地区是战乱的中心,土地荒芜、人口凋敝,社会经济遭受了极大的摧残。唐后期爆发的黄巢大起义使中原地区更是雪上加霜。而一些原本迁移至赣南地带的人们,为进一步躲避战乱,逐渐迁往福建汀州等沿海地带。

第三次迁移则发生在宋元时期。这个时期是“客家人”形成和发展的重要时期,也是“客家人”称谓形成的重要阶段。这次迁移主要迁入以梅州为中心的粤东北地带。此次迁移除了受战争的影响外,还与徙入地人口增长过快所引起的土地资源紧张息息相关,生存压力迫使部分人口再次迁徙。

而第四、五次发生在明清。后两次迁移,其主要从福建、粤北等地迁往湖广、四川,在清末甚至出现移居海外的局面。

从“五次大迁移”来看,客家先民的迁徙路线大致如下:河洛地区—长江中下游—赣南地区、福建地区—广东粤北地区—湖广、四川—广东沿海、海外。

北方客家先民大量迁入广东主要在宋代。南宋时期,泷水—大庾岭—赣江这条水陆通道,是汉人入粤主要通道,从这条路线入粤的汉族后来成为岭南汉族族群中的广府人。^[5]此外从湖南境内骑田岭一带越岭入粤北或从江西、福建境内入循、梅、潮诸州的汉族后来成为岭南汉族族群中的客家人和福佬人。

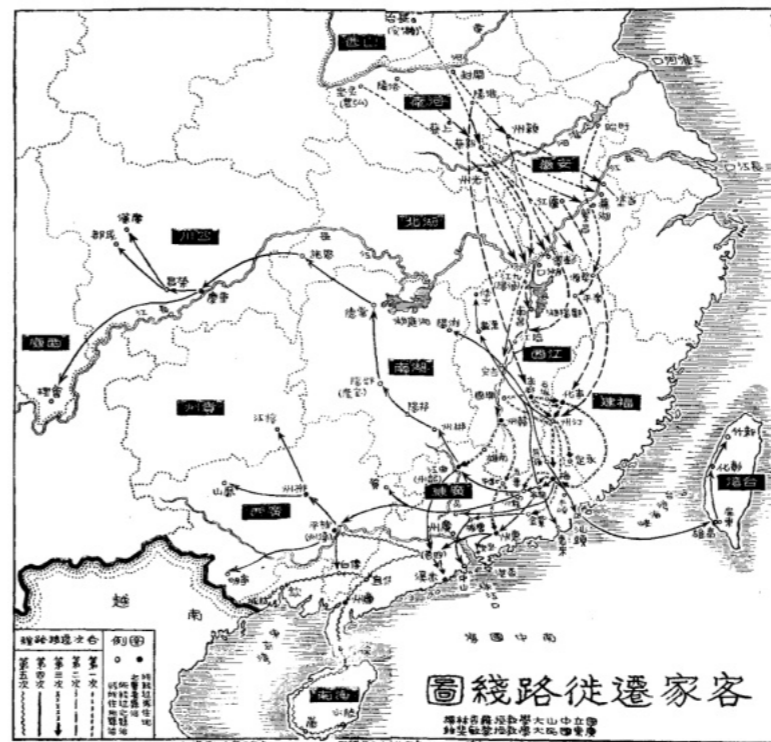


图3 客家民系迁徙图

(资料来源:罗香林.客家源流考[M].北京:中国华侨出版公司,1989:13)



图4 客家民系入粤迁徙图

(资料来源:萧春雷.万里迁徙千年游弋[J].地图,2011,9:31)

宋元时期,原本地广民稀的赣南、福建等地人口密度不断加大,甚至出现了“地窄人稠,势难居住”的局面。根据罗香林先生《客流源流考》研究,赣南入粤东北的客家先民,主要有两个路径(见图4),一个是赣南入闽西再入粤东北,另一个则是赣南直接入粤北。赣闽之间,自北而南纵贯着高峻的武夷山脉;赣粤之间,除武夷山余脉外,还有五岭中的大庾岭。自古由赣入闽粤地区,常在武夷山脉中选择比较低平的隘口作为穿越的路径,或者沿河流南下。

在武夷山的北段,古时赣闽两地的人员往来,最常走的是分水关、甘家隘和杉关等几条通道^[1]。到了明清时期,武夷山南段赣闽之间的主要交通路径自南而北为:武平与会昌之间的火星崇、长汀与瑞金之间的桃源米、宁化与石城之间的站岭隘。其中站岭隘是学界最熟悉的隘口,一度也被认为是赣闽之间迁徙的唯一隘口。从闽西迁入地梅州来看,汀州与梅州地理位置相近,交通便利,易于迁移。

宋元时期,各地设立驿站,形成了《福建通志·交通志》记载的汀州古驿道:即宁化—长汀—上杭—永定—广东饶平^[2]。驿站的广泛建立,增进了区域之间的交流,方便了客家人迁移。水路方面,汀州的汀江南下与梅州的梅江汇于韩江,再南下过大埔入潮州。根据罗香林《客家史料汇篇》族谱资料,客家人先民进入广东的主要迁徙路线是从江西、福建宁化石壁村、长汀上堡乡、上杭迁往梅州。

少数客家先民直接从赣南迁移到粤东北梅州地区:从赣南寻乌入梅州平远;或从寻乌、定南、龙南入龙川再入兴宁长乐,再入梅县;也有少数先民过大庾岭梅关古道南雄入龙川。迁徙的交通路径为沿着武夷山西部隘口、大庾岭古道及寻乌水、定南水等水路入粤东北地区。

[1] 王东.论客家民系之形成[A].李逢蕊.客家纵横[C].龙岩:闽西客家学研究会,1992

[2] 万幼楠.赣南客家民居素描[A].李逢蕊.客家纵横[C].龙岩:闽西客家学研究会,1993

[3] 曾令存,邱国锋.客家文化概论[M].北京:北京大学出版社,2017:8

[4] 邹瑜.梅州地区客家人迁入的过程及社会影响[J].清远职业技术学院学报,2018,11(4):1-5

[5] 徐杰舜,何月华.汉族迁入岭南钩沉[J].湖北民族学院学报(哲学社会科学版),2019,1:71-85

[1] 谢重光.客家普遍溯源于宁化石壁的文化意蕴[J].汕头大学学报(人文科学版),1999,15(1):80-84

[2] 福建地方志编撰委员会.福建通志·交通志[M].北京:北京方志出版社,1998:6-12

1.2.3 客家建筑文化基本特征

建筑是客家社会文化体系中的一个重要组成部分,且受这个体系的强烈制约。其中礼制、家族和风水观念是“客家建筑文化”问题的焦点。

1) 中原礼制文化特征

(1) 重视礼制建筑、礼制空间营造

《周礼》《仪礼》《礼记》合称“三礼”,是自汉代以降历代尊奉的“礼”之经典。儒家将仁视为人的内在道德规范,把礼视为人外在的行为规范^[1]。

客家民系来源于中原汉民族,深受中国传统礼制思想影响,具有强烈的宗法礼制观念。《易经》称:“天尊地卑,乾坤定矣;卑高以陈,贵贱位矣”。周代礼制确立血缘与等级之间的同一秩序,由这种同一的秩序来建立社会的秩序,于是空间观念、社会秩序都被整合进礼仪制度中,使建筑也表现出宗法礼制与等级制度的特点^[2]。这一思想影响下形成建筑布局择中向心的空间观念,等级高的重要空间居中,等级低的次要空间置外围。在城市规划中重视礼制建筑建设,礼制空间也成为建筑群核心位置。

客家地区各县历代城市规划,政府都有建造礼制建筑,如坛庙、学宫等。乾隆时期,嘉应州并辖五华、长乐(今兴宁)、平远、镇平(今蕉岭)四县。从地方志舆地部中的一州四邑城池图可以看到,嘉应州除了建设衙署、都司署、城守署、捕厅、提督学院、仓库等行政建筑,还建有文庙、城隍庙、山川坛、社稷坛、先农坛、三帝庙、学宫、火神庙、天后庙、关帝庙、古帝庙等众多礼制建筑。

(2) 择中向心的建筑空间布局

《周礼·地官·司徒》曰:“惟王建国,辨方正位,体国经野,设官分职,以为民极。……以土圭之法,测土深,正日景,以求地中。……地中,天之所合也,四时之所交也,风雨之所会也,阴阳之所和也,然则百物阜安,乃建王国焉。”《吕氏春秋》曰:“古之王者,择天下之中而立国,择国之中立宫,择宫之中立庙”。礼制影响下的折中建筑布局模式,在客家建筑中主要表现为中轴对称或中心对称(见图5)。这种对称布局的建筑形式是中国传统建筑的特征之一,即使在山地,用地受限的情况下,依然能保持这种对称布局,这都归因于中国礼制文化的深刻影响。

粤地客家传统民居的堂横屋和围龙屋均将祠堂居中布局,礼制空间处于建筑群核心位置,居住用房围绕祠堂建设。居住用房分配上,重要的堂厢房往往是家族中辈分较高的老人居住。儒家设想的社会模式是贵贱、上下、尊卑区划分明而又和睦相处的阶级社会,等级观念是极其突出的特点,建筑群形成主次分明、秩序井然的整体^[3]。

日本早期受中国礼制思想影响较多,宫殿和寺庙布局都呈现出中轴对称强烈的礼制序列感,如奈良平城宫、唐招提寺、药师寺等。唐以后礼制思想弱化,建筑群布局自由独立,如山地寺庙的代表京都清水寺(见图6),各主要建筑没有在同一条轴线上,建筑朝向也是顺应地势和景观,仁王门、三重塔朝西,经堂朝北,本堂朝南,奥之院朝西。这种布局营造出丰富的空间,与礼制文化影响下的中国传统建筑布局相去甚远。

日本平地宫殿建筑寺庙建筑也采用自由布局,如京都东本院寺、京都二条城等。京都二条城是幕府将军在京都的行辕,本丸御殿和二之丸御殿为二条城的主要建筑,处于二条城空间的构图中心。两座宫殿各自围绕一侧的庭园自由串联式布局,互相独立,而非如中国传统礼制中以院落为中轴线展开空间序列的模式(见图7、8)。

[1] 李瑾华.《周礼·清庙》的主旨及思想意义[J].宁夏社会科学,2005,5:67

[2] 谷建辉,董睿.“礼”对中国传统建筑之影响[J].东岳论丛,2013,34(2):97-100

[3] 李炳南.儒家学说对中国古代建筑的影响[J].云南社会科学,1999,6:58

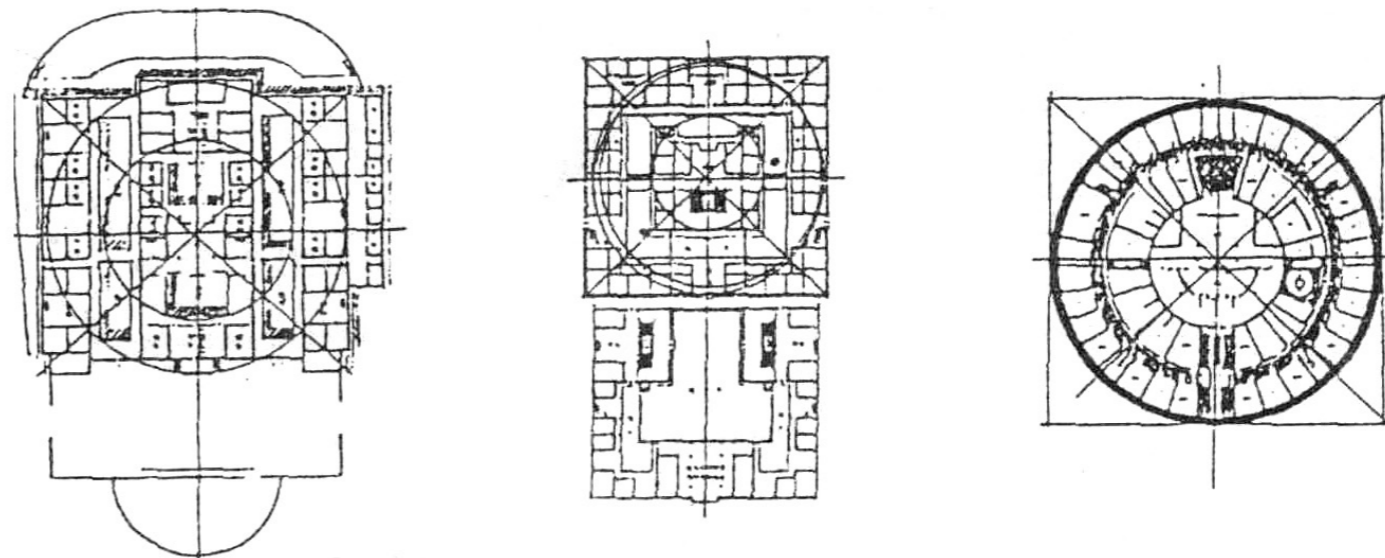


图5 客家建筑中轴对称和中心对称(资料来源:余英.客家建筑文化研究)

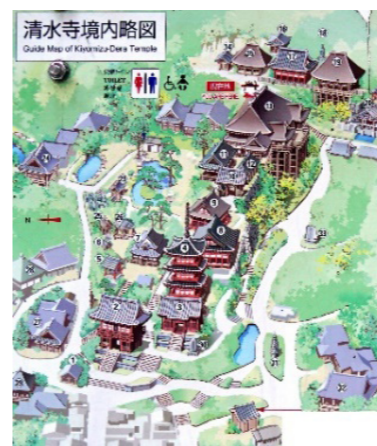


图6 日本清水寺鸟瞰



图7 京都二条城二之丸殿平面



图8 京都二条城二之丸殿鸟瞰



图9 韩国道东书院(资料来源:李相海)

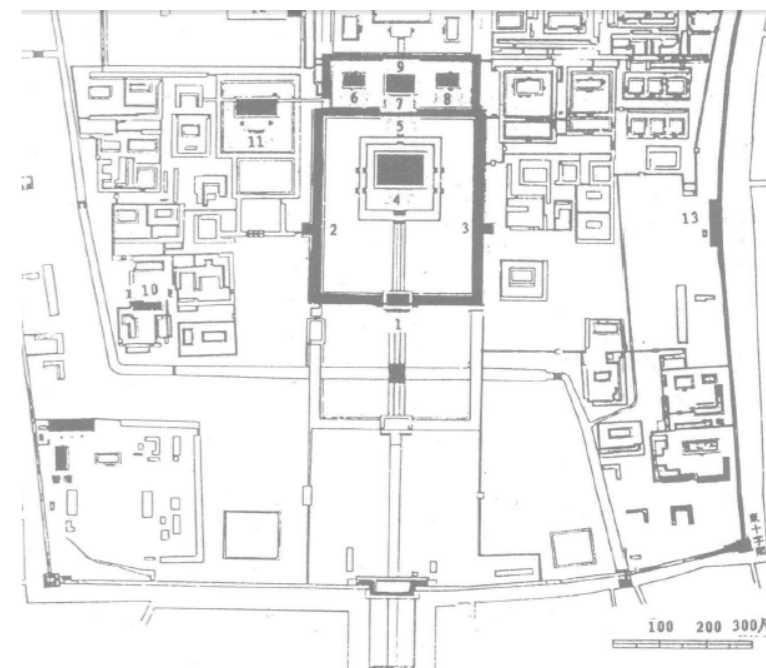


图10 韩国景福宫(资料来源:郭黛姮)

儒学在公元1世纪前后传入朝鲜半岛,汉代曾在朝鲜半岛北部的高句丽境内设置过“汉四郡”来直接统治,所以该地区与中原有着极深的文化渊源^[1]。礼制建筑及传播儒学的建筑在韩国各朝代都有建设,如学宫、坛庙、书院等。韩国受儒学礼制影响比较广泛,建筑群也呈中轴向往心布局。朝鲜时代的道东书院依山而建(见图9),但仍强调严谨的中轴空间序列,水月楼、中正堂、祠堂在一条轴线上,中正堂庭院空间居于中心地位,祠堂庭院空间居后,呈前堂后室的礼制空间格局。韩国汉城景福宫的建筑布局以光化门为正门、勤政殿为正殿,其余的建筑以二者的连线为中轴,左右对称布置^[2](见图10)。宫中还配有优雅的庭园,使得即使身在宫殿之中也能畅游山河。这种中轴对称布局以及附设庭园的做法,可被看作韩国宫殿受中国礼制文化影响的实例。

2) 聚族而居的文化特征

客家先民从中原往南迁徙,都是整个家族一起行动,到达新目的地后,为了能获得更好的生存环境,依然保持原有家族聚族而居的模式^[3]。在平原盆地,这种聚族而居的模式使居住建筑向水平方向发展,形成围垌屋、堂横屋和杠楼。而在山岭地带,用地比较紧缺,居住建筑向竖向发展,仍保留土楼形式。这些集中式建筑都能在中国早期建筑中找到原型,如陕西岐山西周建筑遗址、两晋时期的家族邬堡(见图11、12)。

客家人这种聚族而居的文化性反映在建筑上,平面形制表现为:堂厢式为核心的空间,周边附属从厝式建筑体,并以向心围合式形成聚落建筑群。

(1) 堂厢式和堂厝式的合院空间

堂厢式和堂厝式是中国传统合院的两种类型(见图13),区别上,一是堂屋位置是否居中,一是周边是“厝”还是“厢房”。对于小型合院建筑,堂屋居中只会使院落空间使用更为不便,从汉代一些建筑形象来看,堂屋居边靠后是很常见的,但周边是“厝”的做法直到唐代还十分常见^[4]。

在客家民居中,祠堂以堂厢式合院空间居于建筑群中心位置,有一进两堂或两进三堂(见图14)。如果是两堂,分别为上堂、下堂;如果是三堂,分别为上堂、中堂、下堂。下堂主要为建筑群的入口门厅,中堂为家族聚会议事的厅,上堂祭祀祖先。

唐以后,堂厝式合院形式在民居中已经较少,在客家公共建筑群还可以见到,如长乐学宫、兴宁学宫等(见图15)。大成殿居于合院中心位置,两侧为东西庑。

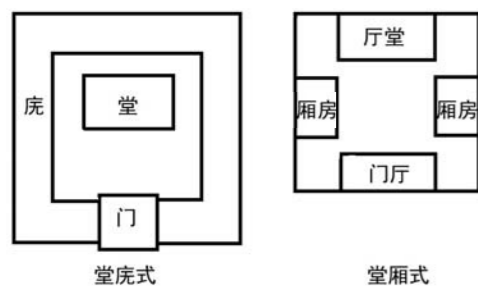


图13 堂厝式和堂厢式比较

(资料来源:肖旻.“从厝式”民居现象探析)

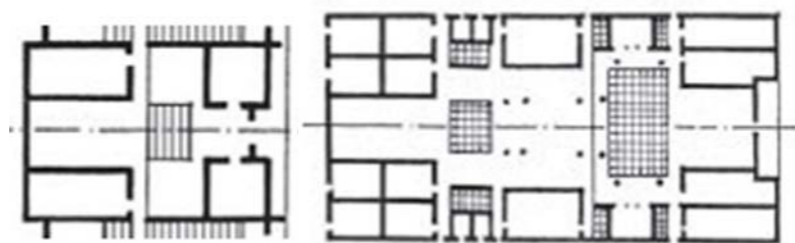


图14 二进和三进客家民居

(资料来源:潘莹.江西传统聚落建筑文化研究)

[1] 李华东.儒家文化在韩国的传播及对韩国传统建筑之影响[J].重庆建筑大学学报(社科版),2001,2(1):55-61
 [2] 郭黛姮.韩国与尼泊尔王宫简述及中韩尼三国宫殿简要比较[A].单士元,于倬云.中国紫禁城学会论文集[C].北京:紫禁城出版社,1997:397-404
 [3] 余英.客家建筑文化研究[J].华南理工大学学报(自然科学版),1997,25(1):14-22
 [4] 肖旻.“从厝式”民居现象探析[J].华中建筑,2003,21(1):81-93

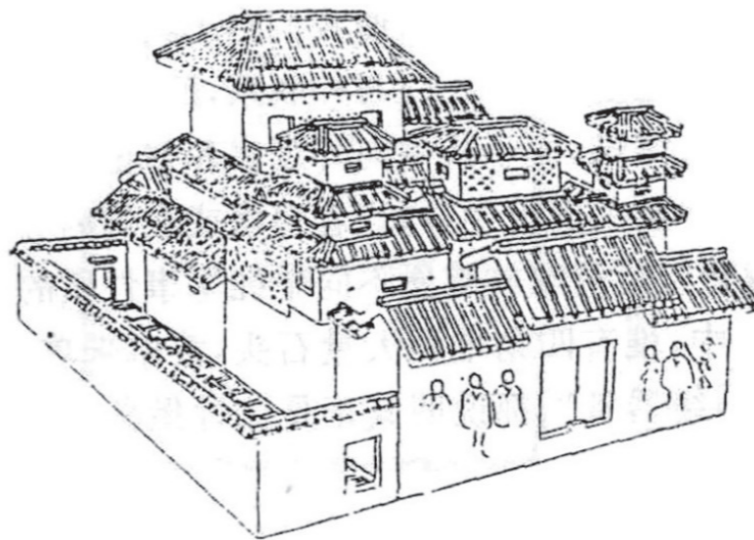


图11 两晋时期的家族邬堡

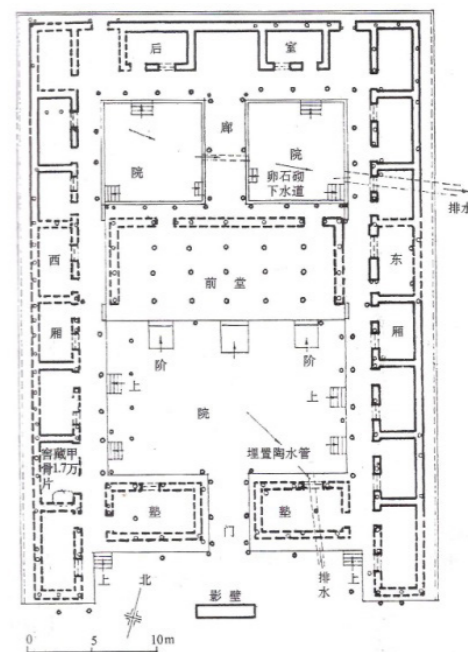


图12 陕西岐山西周建筑遗址

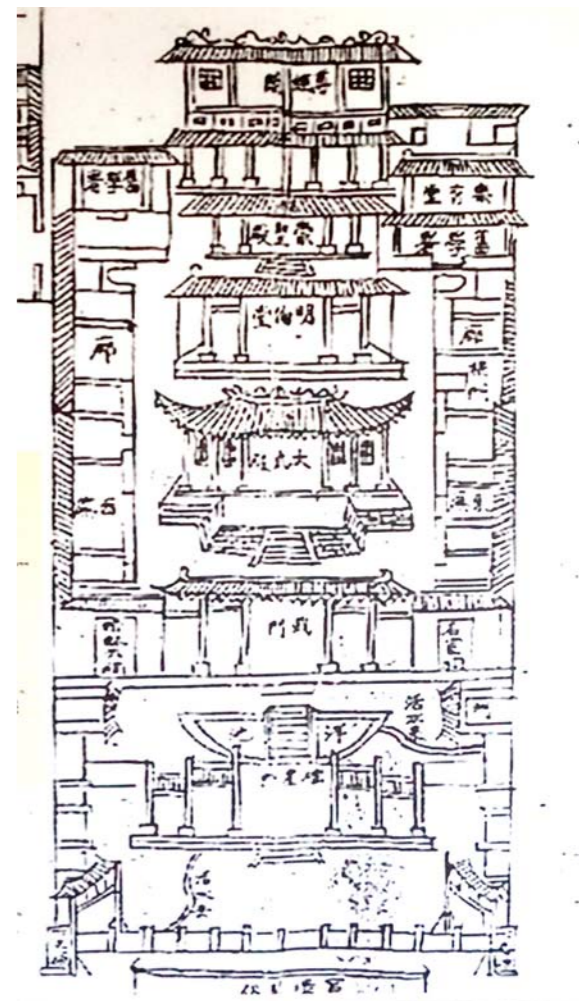
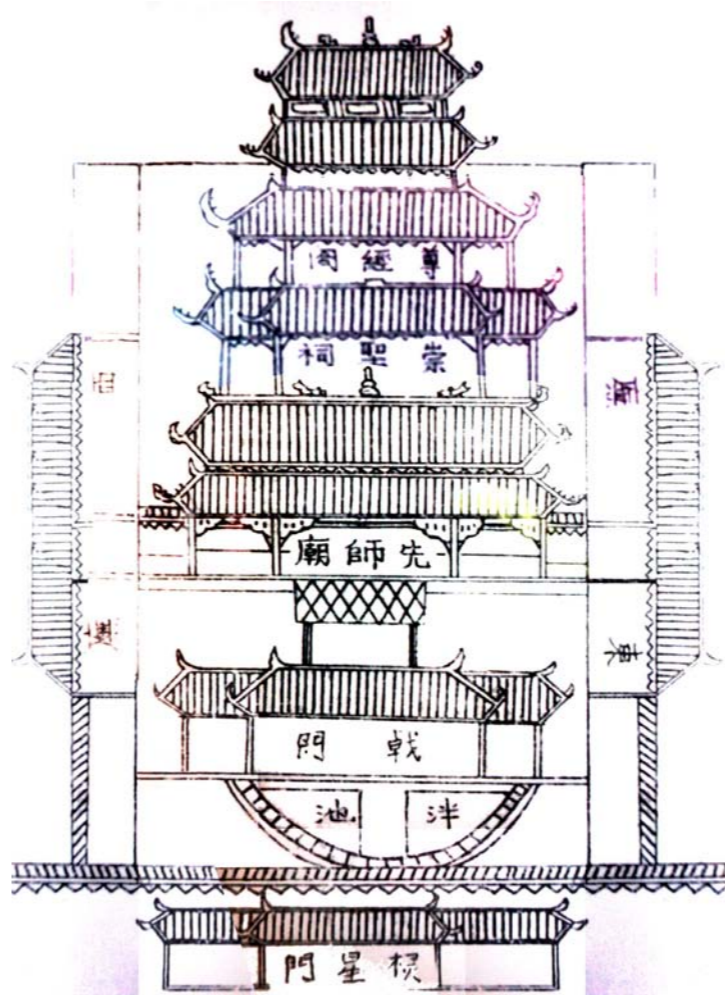


图15 兴宁学宫和长乐学宫(资料来源:广东历代方志集成)

(2) 从厝式附属空间

排屋是由若干用房沿面宽横向毗连构成的,具有明显的线性特征^[1]。客家民居中在建筑群核心合院单侧、两侧或四周布置数排线性排屋作为日常生活用房,这种构成方式为从厝,广泛表现在粤东潮汕、客家以及闽南一带的大型民居中^[2]。客家地区将进深方向排屋称为横屋,建筑群后包的直线性排屋为枕屋、弧线形排屋为围垅(见图16);建筑群核心合院四周环包线性排屋可演变为圆形土楼及方形土楼。

随着从厝用房分化和复杂化,从厝与核心体之间用狭长矩形天井相连的从厝巷被隔墙、插山厅打破。从厝式排屋可分作“有堂式”和“无堂式”(见图17)。

有堂式排屋是指线性延展的排屋中有厅堂住房的分化类型,它是以汉民居中最为普遍的“一明两暗”模式为原型衍化而成的单元,它可以单独构成民居平面^[3]。“一明两暗”即平面进深一间,面阔三开间,当心间对外开门直接采光,作为厅堂两次间向当心间开门间接采光,它是有堂式排屋的一种基型。据考古学资料可知,当人类在刚进入父系社会的初期,河南浙川下王岗就出现了一堂二房为基本单元的长型房屋,只是每个单元并非采用三开间并联的格局,而是堂屋居前,两房并列于堂后,堂房之间是串连关系。

无堂式排屋是指横向展开的排屋中并未分化出厅堂的类型,各间房的规模和等级往往相同。这种单元不能单独构成传统民居,使用时通常纵向排列,作为厢或庑(从厝)出现。其平面形式也可在规整矩形的基础上变异,形成n、几等变体^[4]。

(3) 向心围合式的建筑群

客家民居中的从厝排屋与核心合院形成向心围合的关系,与这种关系相对的是单元重复式。单元重复式指合院重复出现,形成多个核心合院或多条纵向轴线的形式,向心性减弱,如故宫平面^[5]。客家民居采用向心围合式的组合方式,原因大概是:第一,向心围合式体现的整体性、秩序性,是与传统社会的礼制文化相适应的,在大型公共或居住建筑中采用它是很自然的事情,也只有对大型公建或大家族的居住建筑才可能较多地完成这种大规模的规划设计;第二,对于中小型家庭而言,随着人口的增加而扩建的住宅,很自然地会采用单元重复式。因此,单元重复式在普通小住宅中最为常见。

3) 建筑注重风水

客家先民的迁徙过程,在时空上与风水学说盛行时期和风水发源地重合。客家先民在唐中后期迁徙到赣南地区,宋元时期进入粤东梅州地区。风水学盛行于隋唐,延续至今^[6]。风水大师杨筠松是江西堪舆形法理论祖师,而著名的风水流派赣州玉尺堂秉承了郭璞、杨筠松、曾文延等人的风水理论与实践方法。历史上江西风水学说盛行,并影响全国。风水正确的概念应该是“水土”,实质是指地表生态和气候的互动关系及良好的生态景观。人们只有在良好的生态环境景观中,才能达到养身、养目、养心,最终养生颐年之目的。客家建筑地处山区,建筑依山而建,与自然环境的密切关系,使得传统建筑营建更注重风水意匠。

(1) 选址上形法与理法并重

风水的核心是形势和理气,形势是风水之体,理气是风水之用。形势和理气有一定理论和方法,既要通过肉眼观察形势的优劣,又要用罗盘变理气的属性,有形法和理法之别。

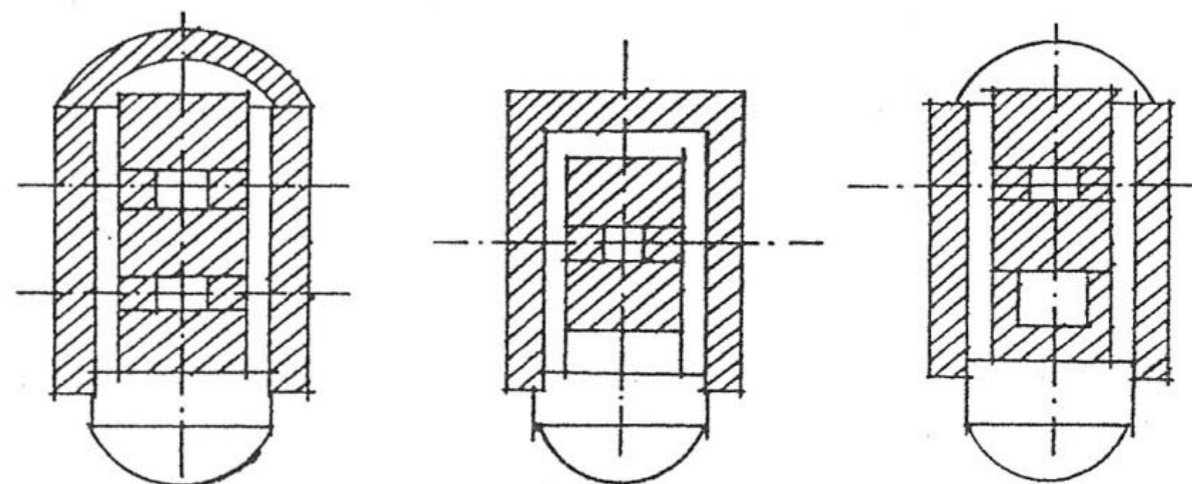


图16 排屋在客家民居中的运用(资料来源:余英·客家建筑文化研究)

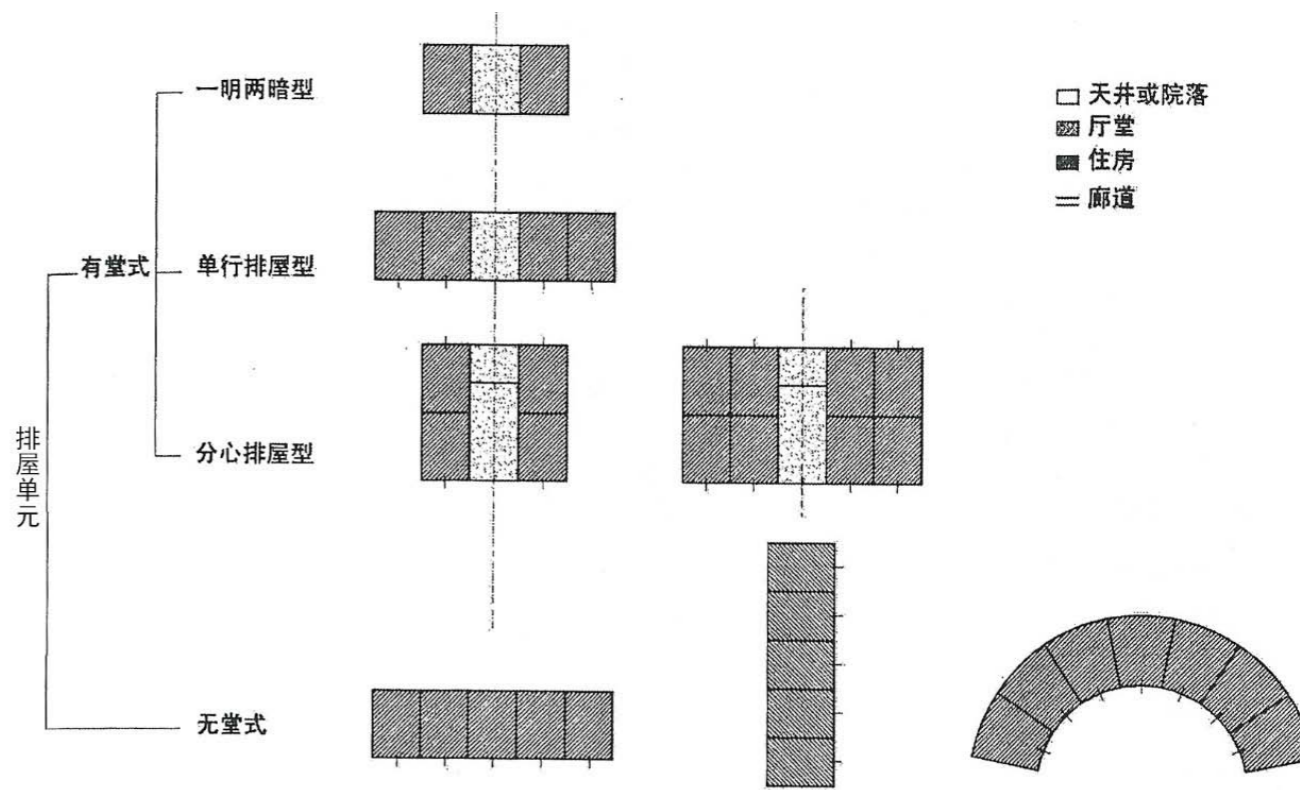


图17 排屋的形式演变(资料来源:潘莹·江西传统聚落建筑文化研究)

[1] 潘莹. 江西传统聚落建筑文化研究 [D]. 广州: 华南理工大学, 2004: 55-61
 [2] 肖旻. “从厝式”民居现象探析 [J]. 华中建筑, 2003, 21 (1): 81-93
 [3] 潘莹. 江西传统民居的平面模式解读 [J]. 农业考古, 2009, 6: 78
 [4] 潘莹. 江西传统聚落建筑文化研究 [D]. 广州: 华南理工大学, 2004: 55-61
 [5] 肖旻. “从厝式”民居现象探析 [J]. 华中建筑, 2003, 21 (1): 81-93
 [6] 程建军. 三水胥江祖庙 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2018: 20

风水学通过形法中“龙法”“穴法”“砂法”“水法”等观察建筑周边自然环境的山形水势,完成观水口、水口点穴、明堂点穴、识别生气等,对选址进行基本判断^[1]。理想的风水格局是龙脉山峦绵延生气,主靠山稳坐,左右辅弼山围护,近有案山对景,远有朝山远眺,内明堂聚气,外明堂宽广,来水钟情环绕,去水水口关锁,形成藏风聚气的山水格局。

理法是风水勘察的第二步,主要是解决测定水口和格定人首龙的性质。测定水口与格定人首龙的基本操作规程,是以罗盘天盘双山五行来确定水口属于金、水、木、火四局中的何局,如果是绝宫,可以肯定为该局的水口^[2]。再以罗盘指向人首龙的顶点,观察其属于七十二龙中的什么龙,如果水口与人首龙同卦,再看人首龙的龙气,是否直贯勘察点和是否势与形应,如果水口与人首龙不同卦,就必须向左或右移动勘察点,直至符合上述龙水同卦,如果不是,则此勘察点不可扞穴;若是勉强扞穴,是谓阳差。通过三合原理,形成“来水生旺,去水休囚”水口格局。

这些基本的风水原理影响中国传统建筑的布局,无论是客家官式建筑群如学宫,还是民间住宅如围垌屋都能印证。

①长乐学宫的风水格局(客家传统公共建筑)

长乐学宫位于梅州市五华县华城镇,始建于明成化五年(1469年),正德年间重修,清同治六年(1867年)水灾后重建。建国后几经修缮,仍存有泮池、照墙、东庑、西庑、大成殿等建筑,是嘉应州(今梅州市)最大学府之一。

长乐学宫坐北朝南,后有四周青山环抱,背依山作屏,其脉自远处高峰逶迤而来,曲折有致。明堂远大,视野开阔。左右河水汇聚,缓缓流去,有狮雄古塔关锁水口。正面轴线遥对金刚顶,远眺尖峰顶,有案有朝,形成对景。左边青龙乌栋山苍劲有力,右边白虎旗山含蓄围护,其形稍低,是五华河的来水处,形成舒展的明堂外部围合空间。

按三合长生十二宫原理,长乐学宫的左面来水在双山酉庚方位,属于“胎宫水”,右面来水在卯甲寅艮方位,属于“帝旺水”“临官水”,这三个来水均属“六秀”“三吉”,为十二宫最好的位置(见图18)。两水交汇于学宫前左侧丁未方位,出水口为“墓库水”,是最佳水口。其正应了“去水休囚,来水生旺”的原理。同时水口在丁位,是为木局(见图19),水口闭锁。长乐学宫坐北朝南,偏向丁位,五行为金,金木玄巧相通。

②梅江玉水村风水格局(客家传统民居)

梅州玉水古村位于梅江区城北镇下辖村,距梅州城区约20公里,处于丘陵盆地,四面环山,古时曾是梅州与江建村有600多年历史。玉水村建筑群分北、东、南、西、中央五个区域,早期民居祠堂群都集中在北区,如上版福堂、版福堂、竹园堂等,为六世祖所建。

玉水村四面环山,有四象格局(见图20),形似五马奔腾,有“五马归朝”风水喝形,盆地地形似金盆。北区古建筑群,前有水带自西南流向东北,如同玉带裹身,远眺现案山,案山后面有隐约笔架山,龙脉高旗寨山脉绵延而至,气势磅礴。

按三合长生十二宫原理,北区建筑群的西面来水在双山酉庚方位,属于“帝旺水”,南面来水在丙巳方位,属于“长生水”“沐浴水”,其中“帝旺”“长生”属“三吉”之二,为十二宫最好的位置(见图21)。两水交汇于辰乙方位,寅艮出水口为“绝宫水”,是最佳水口。其正应了“去水休囚,来水生旺”的原理。同时水口在寅艮位,是为金局(见图22),水口闭锁。

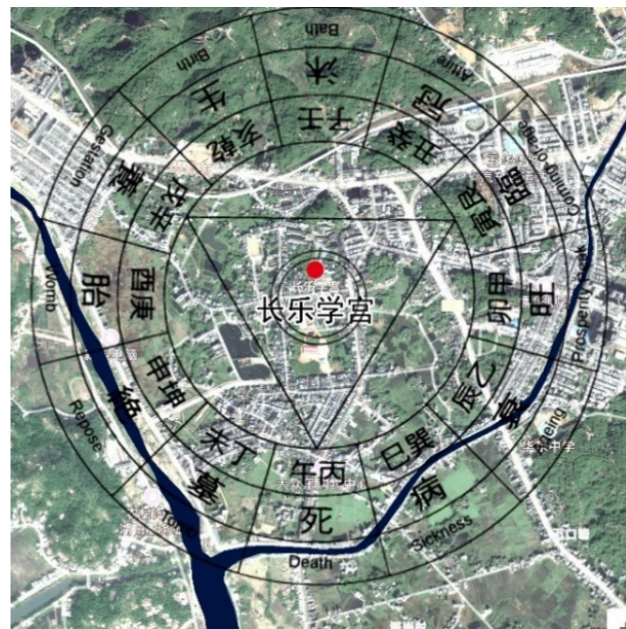


图18 长乐学宫三合分析

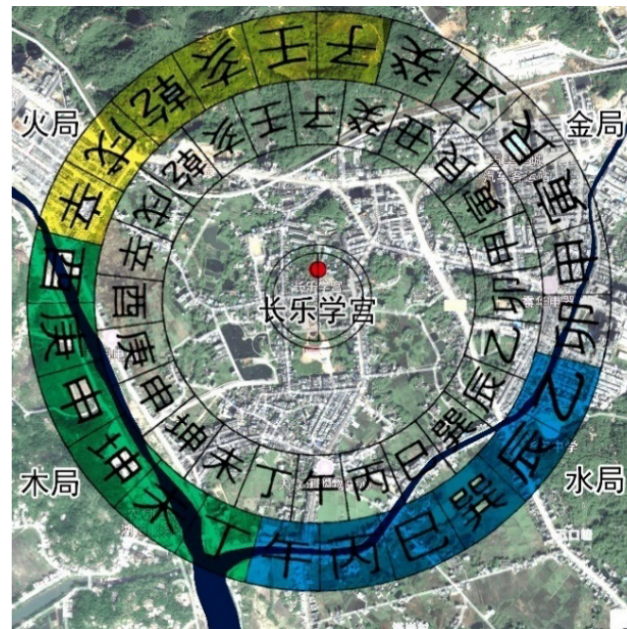


图19 长乐学宫水口分析



图20 玉水村四象分析
(资料来源:梅州市城北镇人民政府)



图21 玉水村三合分析

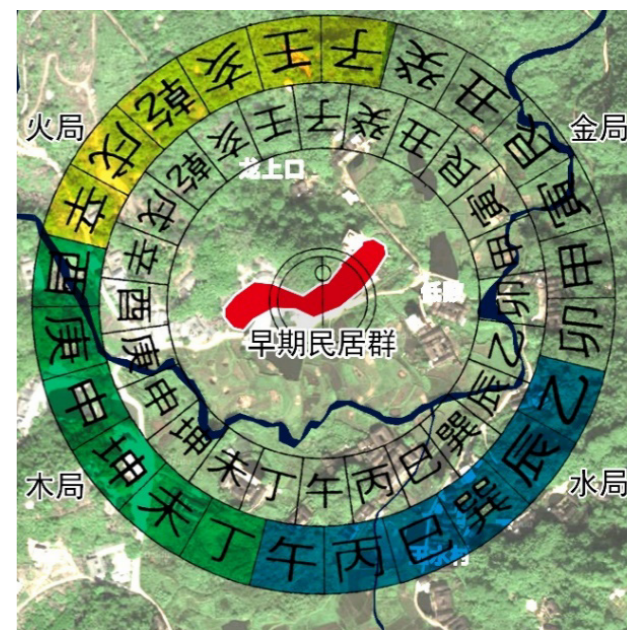


图22 玉水村水口分析

[1] 程建军. 三水胥江祖庙[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2018:35

[2] 程建军. 中国传统建筑风水“水口”理论与实践[J]. 中国建筑史论汇刊,2009,1: 81-93

(2) 建筑形态布局的风水观

围垅屋后的围屋,形状圆弧如椅背,意为后靠山(见图23)。围屋越向后越高,最高一间在中央,叫“龙厅”。龙厅后不能开门,龙厅必须是空的,不能放任何东西,为的是避免压到龙厅下延伸进来的龙脉。围垅屋隆起的化胎,紧靠后山脉,犹如龙脉延续^[1]。

客家地区围垅屋多数建在平原盆地,但也考虑与后山的风水关系,建筑本讲究“坐实向虚”,建筑后面要比前面高,从前到后分段设台阶,叫做“步步登高”^[2]。前低后高,不仅在地面,屋顶也随地面层层升高,以龙厅屋脊为最高点。如果中厅进深很大,上厅进深小,为保持上厅屋脊高于中厅,则地面应增加一步台阶(见图24)。围屋是连续升高的,以龙厅为最高点。龙厅屋脊比上厅高40厘米至57厘米。枕头屋通过后围屋建两层来形成前低后高的形态。

(3) 建筑细节注重风水意匠

客家建筑建造经常会使用鲁班尺(门光尺)、营造尺“压白法”。鲁班尺(门光尺)即一尺分为八寸的尺,尺面上按八寸分标有“财、病、离、义、官、劫、害、吉”八个字,鲁班尺上的凶吉用于控制建筑主要尺寸的设计,后来主要用于门尺寸,也特称“门光尺”。鲁班尺是普通木工尺的1.44倍。另一种尺是营造尺、曲尺、木工尺。古建筑设计中,匠师把建筑尺度与九宫的各星宫结合起来,于是尺度便有了一白、二黑、三碧……九紫。按流传说,其中的三白星属于吉利星,所以尺度合白便吉,如此决定出来的尺度用于建筑设计上,便称“压白”尺法。九星中九紫为小吉,也可以用,这就形成了紫白吉利尺度,故压白尺法又称为“紫白法”^[3]。

客家围垅屋很重视内外地表水的处理,水主财,既要排走,又不能自泻,以免财气一泄无余,最后还要汇入门前水塘。建筑内的排水暗沟拐三个弯,每段若干尺,呈折线状,这在风水上称为“三神排放水”^[4]。“神”这里指水,在建筑群里面,小神是集水始端的小暗沟或明沟,中神是中段的排水暗沟,大神则是排水暗沟的末端,自此将水排出天井或建筑外沟渠或池塘^[5]。三神的小神、中神、大神,从小水到大水,三个转换而已。在风水概念中,这个转换是依五行生克关系来定,有生入和克出的关系。

围垅屋中在祖堂后方、胎土挡土壁上砌有供奉的五块形状不一的小石碑,即五行石(见图25),分别代表着金木水火土五行,中央一块平正较大,即是土的象征。这五行的象征就是“地气”,就是“五土”,就是地表土壤的利于生物生息的诸元素,是土地对家族的恩德,大地对人类的孕育。

1.3 生活方式变迁

1.3.1 传统的聚落形态

客家民系在迁徙和发展的过程中不断受到战乱、盗匪、倭寇等的威胁,形成了强烈的防御心理。客家民居有着对外封闭对内开放的特点,内向封闭式聚落布局是客家建筑聚落的主要布局形式,对防御匪盗起着重要的作用。同时因受到中原文化的熏陶,极其讲究风水,遵循“天人合一”的自然观,追求人与自然的和谐统一。总结来说,影响传统客家村落形态的三大要素及形成的特点是:

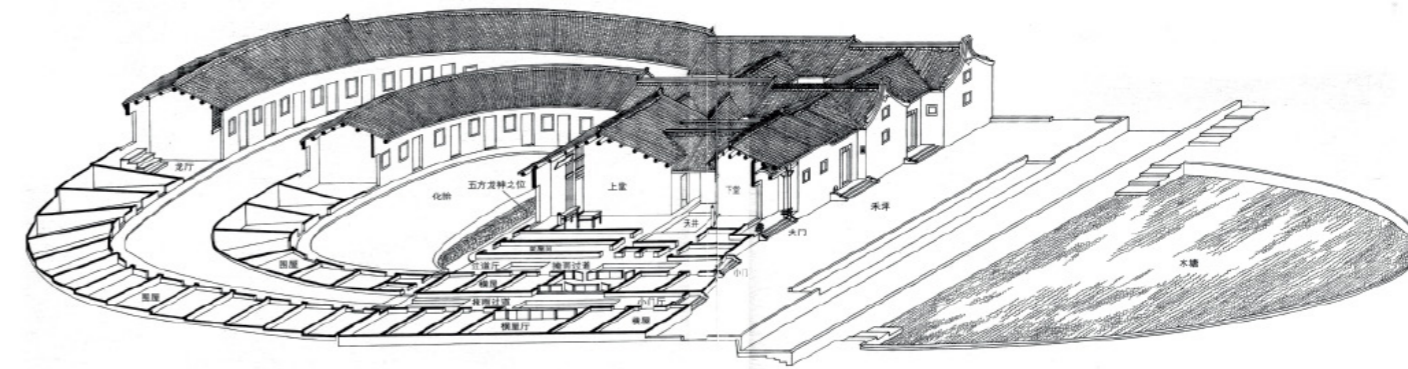


图23 德馨堂轴测图(资料来源:陈志华·梅县三村)

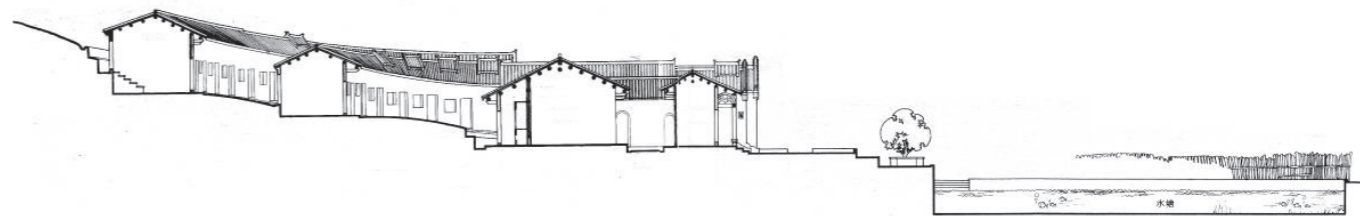


图24 德馨堂纵剖面(资料来源:陈志华·梅县三村)

1) 山多地少,导致需要聚居节地,形成因地制宜的集中式居住建筑;

2) 山多盗乱,同样导致聚居,形成或圆或方的封闭且防御性强的聚落建筑群;

3) 生存环境的逼仄和艰难使得“尊重自然,敦宗睦族,祈福求存”成为客家村落的共同文化传统,形成了秩序感极强的村落形态。

客家传统的聚落形态,有强调防御功能的土楼、四角楼、围垅屋,有顺应山势的散点分布聚落形态,还有和其他民系相融合发展起来的梳式寨围聚落形态。



图25 客家围垅屋中的五行石

[1] 陈志华,李秋香.梅县三村[M].北京:清华大学出版社,2007:82

[2] 陈志华,李秋香.梅县三村[M].北京:清华大学出版社,2007:84

[3] 程建军.“压白”尺法初探[J].华中建筑,1988,7:47-58

[4] 陈志华,李秋香.梅县三村[M].北京:清华大学出版社,2007:85

[5] 程建军.客属围屋 唯我侨乡[J].南方建筑,2011,10:81-87

1.3.2 生产方式的变迁

客家山区地形复杂,自然景观的垂直分异明显,为农业耕作类型的多样化提供了自然条件。但客家地区山多田少,随着人口的不断增长,形成了人多地少的形势,给环境造成了巨大的压力。为了解决这种人地关系的矛盾,客家人利用山坡地开辟梯田从事稻作生产并在大面积干旱梯田上种植薯、粟、豆等耐旱作物以及蔬菜、果树等。这也成为了山区土地利用方式的典范^[1]。

长期以来,因为客家聚落所处的自然条件比较恶劣,自然资源尤其是土地资源相对贫乏,交通相对闭塞,所以形成以山区农业经济为主体的区域经济特征,工业化和城镇化程度较低。现在,随着工业信息现代化和城市化的发展,客家山区的发展条件得到了很大的改善,不同产业有了进一步发展,但是相对广府和潮汕民系,还是比较滞后。

客家地区有着丰富的传统农业资源,但传统农业经济模式已不能适应现代经济与文化发展的需求。因此需要创新农业经济思维,将短板转换成优势,寻求适合客家山区发展的特色产业模式。

1.3.3 生活起居的变迁

传统客家民居多为几十人甚至几百人聚居,以防御功能突出为重要特征。但随着经济以及建造技术的发展,传统的空间形式已经不能适应当代社会生产和生活方式。近三四十年来,聚落形态发生了比较大的变迁,村民们基本上放弃了传统的聚居模式,常在旧村周边建造新的住宅,基本变为独门独户的框架结构住宅形式,与其他民系趋同。而且大部分年轻人出外打工并逐步将村中留守老人及儿童接走,造成了许多空心村现象,建筑因缺乏管理和修缮而残破不堪。

1.3.4 纯客区与非纯客区

国内的客家人主要分布在广东、福建、江西、广西、湖南、四川、贵州、台湾、海南等省及自治区。其中,又集中聚居在广东东北部、福建西部和江西南部,即人们常说的闽粤赣交界地区。由于客家人分布广泛,但也有相对集中的聚居区,为此学术界将客家居住地分为“纯客住县”和“非纯客住县”:前者指该县的客家人超过90%;后者的客家人数多少不一,但必须是形成了客家人聚居的乡镇、村落或独立文化区的。

1950年,著名客家学专家罗香林教授发表《客家源流考》时,公布其调查结果是全国9个省区,共有客住县184个,其中“纯客住县”33个,“非纯客住县”151个。近年,有些客家学者通过各种途径进行调查,提出其统计结果。其中,房学嘉在《客家源流探奥》中提出,全国9个省区共有“客住县”220个(未区分纯客住县与非纯客住县)。台湾学者陈运栋在《客家人》中称,包括台湾、香港在内,全国16省228县有客家人聚居。林嘉书在《土楼与中国传统文化》中提出,在全国19个省区中,共有286个客住县、市。

广东省纯客住县:梅县、蕉岭、平远、兴宁市、五华、大埔、龙川、紫金、和平、连平、翁源、新丰、始兴、仁化、英德等。非纯客住县:丰顺、东源、陆河、惠州市、龙门、博罗、惠东、惠阳市、汕尾市、海丰、陆丰市、揭阳市、揭东、揭西、惠来、汕头市、普宁市、饶平、潮州市、潮阳市、韶关市、仁化、乳源、南雄、曲江、乐昌、广州市、花都市、增城市、从化市、番禺市、深圳市、珠海市、斗门、佛山市、南海市、三水市、高明市、江门市、台山市、新会市、恩平市、开平市、鹤山市、东莞市、中山市、清远市、佛冈、连州市、连山、英德市、连南、阳山、肇庆市、四会市、封开、德庆、新兴、怀集、云浮市、郁南、广宁、高要市、阳江市、阳春市、阳西、茂名市、信宜、化州市、电白、湛江市、廉江市、雷州市等。

[1]《客家文化形成——传播与地理环境关系刍议》梁锦梅

在非纯客区及边缘纯客区都会存在文化交融的现象,如客家文化与潮汕文化交融、客家文化与广府文化交融、客家文化与琼雷文化交融以及客家文化与海外文化交融。

潮客文化交融区是以上文化的典型。梅州大埔处于梅州客家文化边缘区,虽然是纯客聚居区,由于紧邻潮汕,潮客文化交融明显。梅州丰顺是非纯客区,客家人与潮汕人混居,当地客家人虽然自我认可为客家人后代,但能流利地用潮汕话交流。这种交融文化表现在客家民居上有其特有的现象,主要表现为:

- 1) 长期隶属于潮州,受潮州影响最大,存在大量的潮式(从厝形式)的堂横屋;
- 2) 毗邻闽西,受福建客家围楼的影响,这个地区出现相当多的围楼,同样情况也发生在毗邻闽西的梅州蕉岭地区,出现石寨2个土楼。围楼也成为大埔丰顺地区木构建筑类型的另外一个特征。
- 3) 丰顺是潮客混居地区,村落为提高防御性,用围楼或围墙将数十座或数以百计的民居包围起来形成了围村,潮汕地区称其为围寨。
- 4) 虽然与梅县被莲花山脉阻隔,梅州主流的客家围垅屋也影响到大埔丰顺地区。在大埔丰顺中东部及边缘地区分布着一些典型围垅屋建筑,数量与围楼接近。
- 5) 大埔丰顺同时受潮州、闽西客家、梅州主流文化三者影响,也出现了个别复合式,如大埔青云世第、大埔中宪第等。

2. 客家民居调研情况

2.1 传统民居的形态研究

2.1.1 整体格局

内向防御:传统客家村落的聚落空间格局主要反映在群居和防御特征上,因此在整体格局上呈现出独特的形态特征和空间面貌,著名的客家围楼和四角楼是其中的典型例子。除此之外,五凤楼、围垅屋和堂横屋也是具有明显的防御能力的平面形态(图26)。

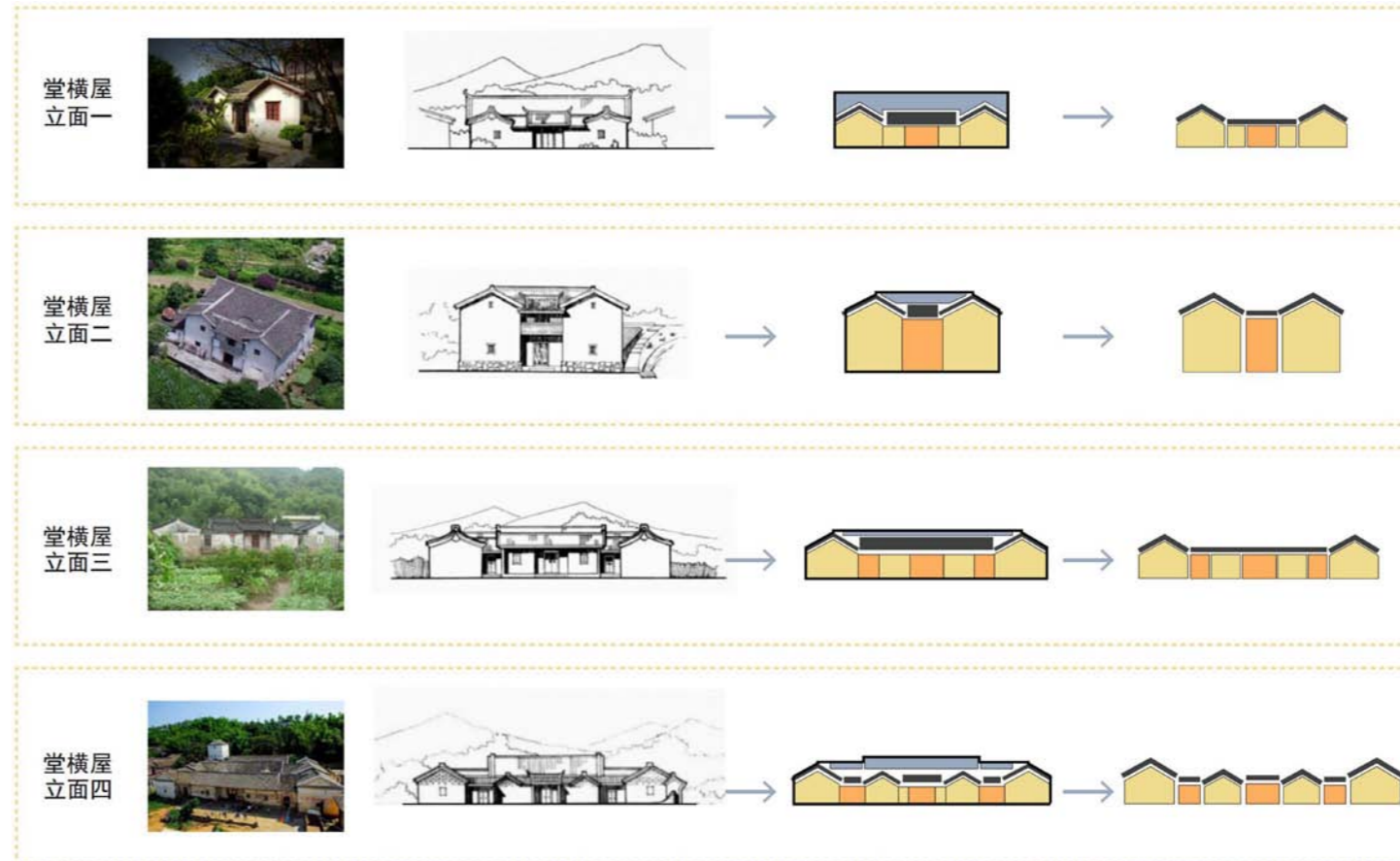
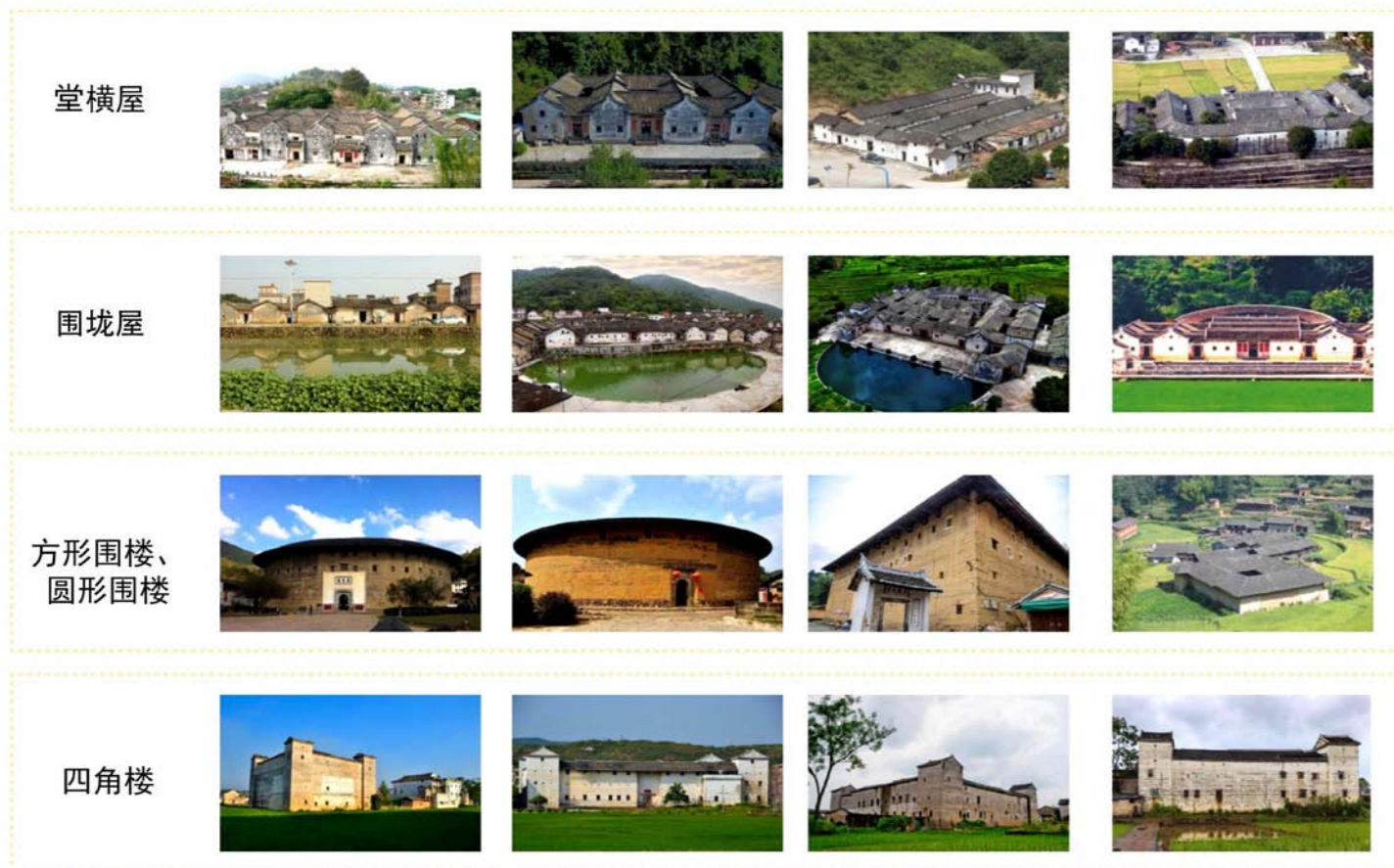
敦宗睦族:宗族传统观念是形成客家传统村落空间格局的重要因素之一。客家村落的布局特别注重宗法礼仪和空间秩序,无论方围、圆围还是围垅屋,都以公共的宗族空间(厅堂)为中心,其余各方向严谨对称,体现出强烈的中心感、聚合感和仪式感,宗族集体意识和建筑的形态完全融为一体。

在立面形象上也如此,客家建筑的对称感是在其它民居里罕见的。其立面组合强烈地暗示了宗族传统在日常生活中的重要地位。

尊重自然:客家人千百年来与逼仄艰苦的自然环境共存共融,在集体生活经验中提炼出一套规划、营建的经验体系,原为朴素的环境观,后来发展为“风水”玄学,又再成为客家人营建房屋普遍信奉的观念体系。

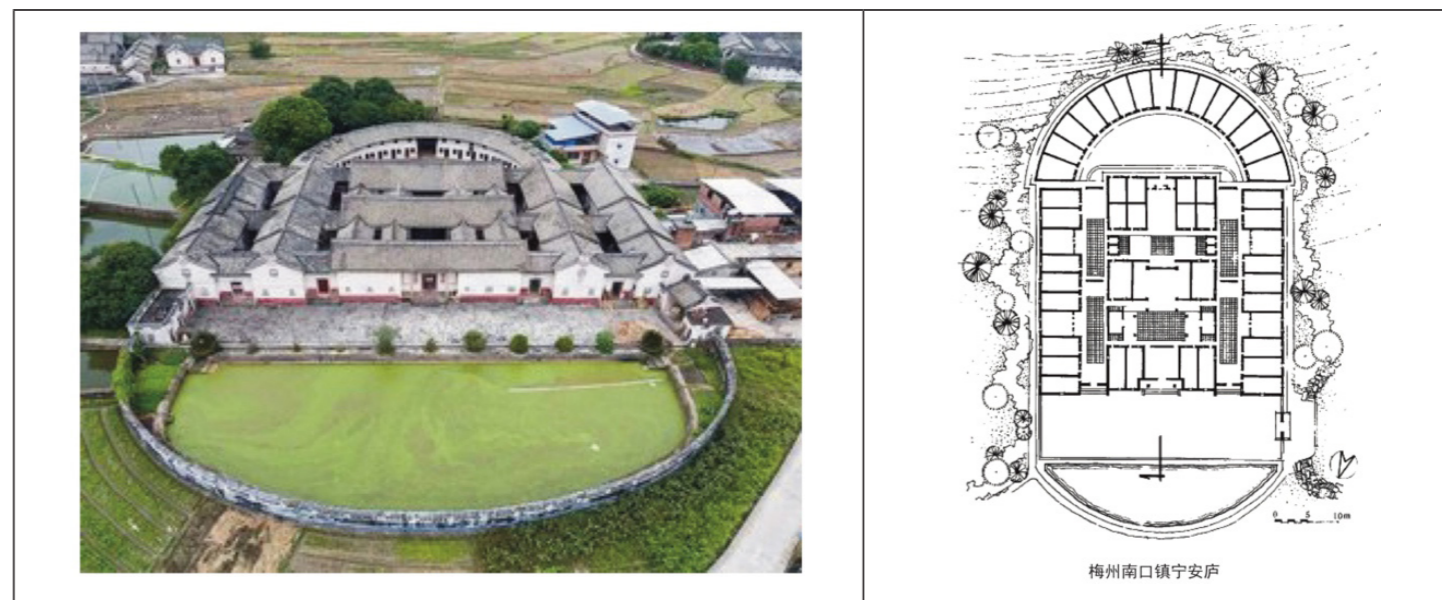
以传统的围垅屋为例,从池塘-禾坪-厅堂-化胎-围垅-风水山林,构成依山就势,与自然融合的整体,既利用自然条件满足了排水、通风的要求,又蕴涵了“天圆地方”“繁衍子孙”和“步步登高”的象征寓意,还体现了敦宗睦族的文化传统。这既是客家人的营建传统,又是客家传统文化观念的体现(图27)。

这样的建筑理念,使客家建筑群体呈院落组合形态,如传统客家人自夸其围屋规模宏大,形制等级高,就常自夸其为“九厅十八井”。



	围合性	向心性	对称性	可生长性	实例
堂横屋					
围垌屋					
方形围楼					
圆形围楼					
四角楼					

图 26 典型的传统客家村落



梅州南口镇宁安庐

图 27 客家围垌屋典型布局

2.1.2 单体形态

客家传统民居类型丰富,有围垅屋、堂横屋、杠屋、围楼、围村等,主要元素包括横屋、堂屋、围垅(包括化胎)、枕屋、角楼(碉楼)、围墙等。横屋是最基本单元,主要承担居住功能,堂屋是核心空间,承担祭祀等公共活动,相当于民居中的祠堂。

1) 围垅屋、堂横屋、杠屋

各类民居形态上有一些关联:杠屋由单个或多个横屋加入天井并列而成,是客家民居的最基本单元;堂横屋以厅堂为核心,中间以两堂或三堂为主,两侧加入横屋对称横向展开;围垅屋以堂横屋为建筑核心,前置半圆形水塘,后有半圆弧形化胎和围垅;“枕头屋”是在堂横屋的后面增加一排横屋围合,类似后枕,和围垅屋的构成相似,但建筑意匠有本质区别。(见图 28)

围垅屋之所以成为围垅屋,是因为围垅和化胎两个标志性元素,因此具有丰富的哲学思想和风水意匠,而“枕头屋”的后枕屋只是围合,相当于转 90°的横屋,也没有化胎空间,故“枕头屋”,仍可与堂横屋同类^[1]。四角楼是在围垅屋和堂横屋的基础上在建筑四周建角楼,增加防御性,产生于清康熙年间前后,主要存在于广客交汇地,如兴宁、五华,可以看作是围垅屋或堂横屋的变异形态^[2]。故以上形式的民居可归为三类,即杠屋、堂横屋、围垅屋。杠屋不筑堂室,居住和祭祀功能分离,礼制空间弱化,主要于清末民初才形成,不能作为粤地客家民居的典型^[3]。堂横屋和围垅屋出现年代早、持续时间最久、数量最多,当属客家民居的典型。

2) 围楼及围村

堂横屋及围垅屋都会顺应地势布局,前低后高,前面相对开放,两侧及后面围合,防御性强。客家民系处于边缘地区,土客械斗激烈,为增加防御性,围屋前排建楼围合,增加防御性,或者两则横屋及后侧枕屋都建 2-3 层,形成四面高度围合的方楼或圆楼,这在大埔地区较常见。

兴宁、五华及粤中广府地区的客家四角楼也具有围楼性质,虽然四面围合性强,但防御性不如围楼,主要差异在于:围楼以三层为主,除出入口少,对外还极少开窗,最高层有枪眼;四角楼外围两层或者一层,四周都会对外开窗,并且有几个出入口,仅在四角建角楼增加防御性(见图 29, 30)。

围村可以看作是围楼的延伸,围楼中间是庭院或者有一个祠堂建筑,而围村则是在围楼内部有多栋建筑,甚至达到一个村的规模。

3) 近代客家建筑

十八世纪末至十九世纪中,西方工业革命的影响扩散到全世界,也触及中国三省交界的这块山区^[4]。任何文化的稳定在一定时期内都是相对而言的,客家文化在经过几百年的成熟稳定之后,在时代的推动下又迎来新的变迁。近代大量于海外经商的客家人带回来的财富是其建房筑屋的主要经济来源,同样带回来的是西方的建筑文化和建筑风格。

在客家地区,近代兴建的客家建筑除了少量外观采用西式手法、布局保留部分传统的之外,其它的或多或少都会借用一些西方的建筑元素,如西式栏杆、彩绘玻璃、铁艺窗花等。

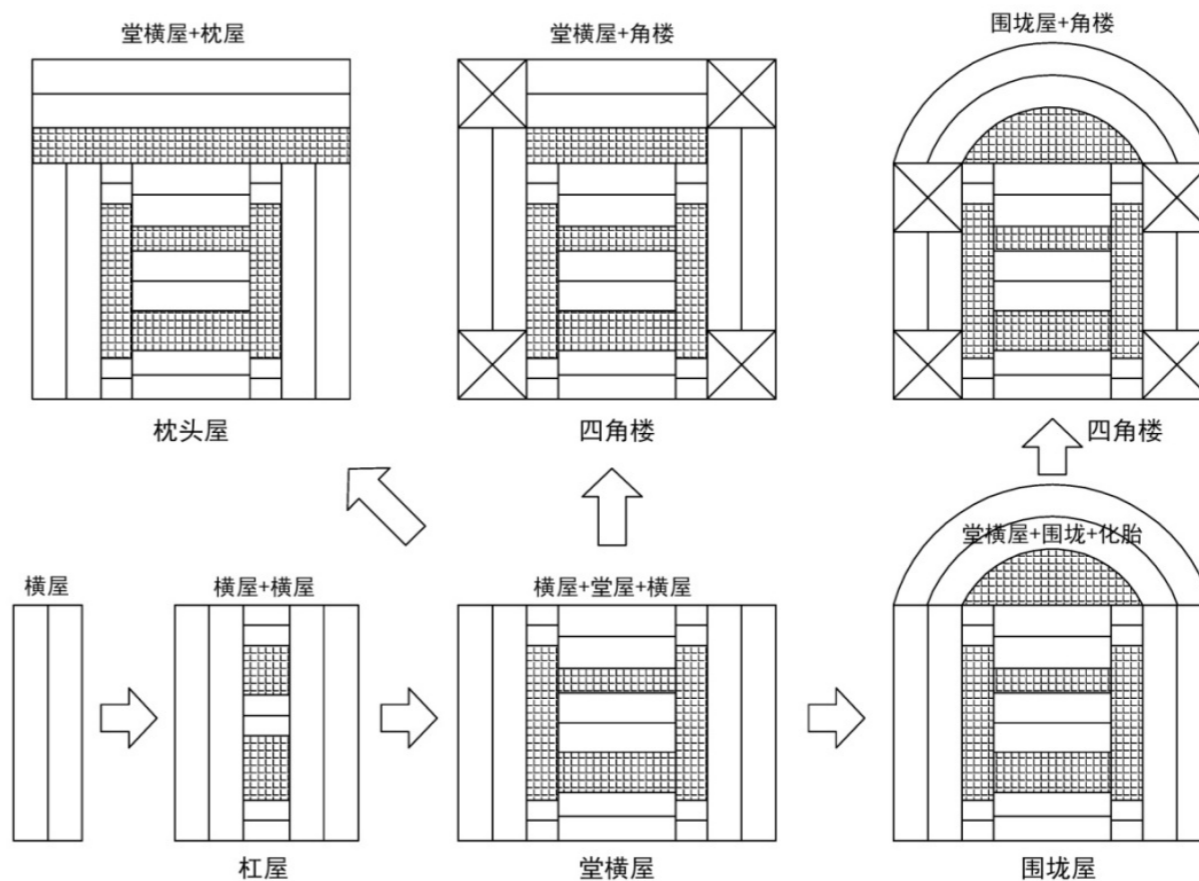


图 28 各类围屋形态关联图



图 29 兴宁长安围



图 30 大埔泰安楼

这些客家建筑受境外建筑文化的影响在于:外立面轻巧通透,采用柱廊、拱廊、穹顶或山花进行划分,装饰感线条感强烈,门窗较大;结构用材有一定进步,多用砖木混结构、半框架或框架结构,梁柱有的用钢筋混凝土。无论如何,在体现建筑的坚实耐用上,西式结构材料确实更具有优越性;在门窗、栏杆、柱头、檐口、天花等颇具观赏价值的细部上多采用西式批量生产的构件,外墙也有用马赛克、面砖等新式贴面材料。于此同时,这些建筑在内部空间的处理上仍保持传统的处理手法:平面形式功能布局基本不变,即保持椭圆形围垅屋形式或方形堂横屋形式,天井、院落、廊道作为连接空间是必不可少的;堂屋作为流线的枢纽依然沿中轴线布置,中厅作为建筑的中心仍然被其他用房所围绕;公共空间的开放性与居住空间的私密性得以维持,但受西化门窗形式的影响,其差别被稍微弱化;其依靠自然采光通风隔热降温等生态理念没有改变;装饰部位与传统无异,只是题材有所西化,装饰风格及色彩质感依然清新素雅;敬祖精神、风水观念仍然起决定性作用。

[1] 陆琦. 广东民居 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2008:160

[2] 吴卫光. 围龙屋建筑形态的图像学研究 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2010:35,52, 136

[3] 林焱广. 梅县桥溪乡土建筑研究 [D]. 广州: 华南理工大学, 2006: 45

[4] 刘焯. 客家建筑文化在当地建筑设计中传承与发展研究 [D]. 广州: 华南理工大学, 2010.

4) 客家民居互相演变关系

学界有围垅屋始建于唐宋时期的说法,主要依据是客家人在唐宋时期迁入梅州,另外,嘉应地区现存记载最早的围垅屋是宋元时期的梅县蔡蒙吉故居和兴宁东升围^[1]。梅县蔡蒙吉故居为二堂二横一围龙屋形制,带半月形水塘及化胎(见图31),据梅州市文化广电新闻出版局提供的第八批广东省文物保护单位申报登记表核准,故居始建于南宋,历代均有修葺,现存为清代兴建,1985年重修^[2]。兴宁东升围据族谱记载,始建于宋(1127年),于1279年建成,后围规模也根据家族发展不断扩建,现存中堂构架形式具有明代特征,木柱用砖柱替代(见图32),构件应为后世遗存。两座围垅屋后世均有修葺,尚不能反映始建时期的特征,因此围垅屋始建于唐宋的说法也不能以此定论。

现存围垅屋最早期的年代只能追溯到明代(见表1),表中可以看到,明代围垅屋体量普遍较大,三堂为主,横屋数4-12横,普遍2-3围,最后几个围往往是不完整的,除去后期坍塌的因素,因家族发展会不断增建。另外,可以看到一些围垅屋的化胎与天街之间有矮墙分隔,化胎不能随便进入,突出化胎的神圣性,如松口世德堂、仁厚温公祠,这个现象一直延续到清初,如松口成禄公祠(清初)、松源斐厦堂(明末清初)、蕉岭黄氏家庙(始建明末清初)等,并在大埔地区也有存在,如大埔一斗堂(明1619)、大埔青云世第(清1640),可以确定这种化胎带矮墙是围垅屋早期的建筑特征。表中多数围垅屋的天街与化胎之间没有明显的分界,化胎已作为日常生活的活动空间,这是明清时期的基本特征。

梅县世德堂围垅前门到化胎底线距离约28米,这一尺度之大,弱化了后围垅的围合感和存在感,仿佛围墙内是化胎、堂屋及第一排横屋,是一个相对独立的部分^[3]。这种独立部分在堂横屋中也可以看到,如大埔两云公祠(明嘉靖)、大埔中宪第(明1580),构成方式为“堂横屋+化胎+围墙”(见表2)。另外,梅县绍德堂(明1531)、梅县灵光寺大殿(明1385)等堂横屋,建筑后面有人工处理的圆形山包,利用自然山体形成化胎,与后面的自然山体融为一体,建筑后不带围墙,构成方式为“堂横屋+自然山包”,福建南靖塔下德远堂(建于明早期,约1426年)(见表2)也是这种类型,这些堂横屋都比现存围垅屋的年代更早一些。

堂横屋和围垅屋之间是否有发展演变关系?吴卫光先生分析大埔西河下北塘的客家聚落特点时,提到杨氏建祠从早期最简陋的“受枯堂”到外史第和青云世家,可以看出围屋从简易的堂屋向围垅屋衍变的过程^[4]。李秋香先生认为围垅屋的起始形制是堂横屋,即两三进院落加横屋^[5]。宋德剑先生也认为客家地区建筑的标准形式是堂屋式结构建筑,围屋、土楼、围龙屋是在特殊的历史时期和独特的地域空间在堂屋式建筑的基础上发展出来的特殊的建筑形式^[6]。堂横屋建筑的堂屋式特征与陕西岐山凤雏村西周建筑遗址平面趋同,也是客家人一直保留着中原礼制文化的反映。



图31 蔡蒙吉故居(资料来源:梅州市文化局)



图32 兴宁东升围中堂构架

表1 明代嘉应地区围垅屋统计表

1. 兴宁东升围(始建元初) 三堂六横三围	2. 五华璫公祠(明洪武 1368) 三堂十二横六围	3. 兴宁龙田世基(明成化 1482) 三堂四横二围	4. 兴宁五里大黄屋(明正德 1506-1521) 三堂六横三围
5. 侨乡秋官第(明嘉靖 1522- 1566) 三堂六横一围	6. 兴宁朝天围(明嘉靖 1522- 1566) 三堂四横一围龙	7. 梅县仁厚温公祠(明嘉靖 1540) 三堂八横三围龙	8. 梅江义孚堂(明嘉靖 1565) 三堂四横一围龙
9. 五华忠厚传家(明 1608) 三堂四横两围	10. 兴宁长兴围(明崇祯 1635) 三堂六横三围	11. 兴宁大刘屋(明崇祯 1640) 三堂四横二围	12. 松口世德堂(明 1645) 三堂八横二围

[1] 江金波. 围龙屋——最具代表性的客家建筑文化景观[J]. 岭南文史, 2004, (S1):19

[2] 吴庆洲. 围龙屋与太极化生图式[J]. 建筑史, 2012 (29):94

[3] 吴卫光. 围龙屋建筑形态的图像学研究[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2010:135

[4] 吴卫光. 围龙屋建筑形态的图像学研究[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2010: 52

[5] 李秋香. 闽粤围龙屋建筑剖析[J]. 建筑史论文集, 2002, 1:120-122

[6] 宋德剑. 从地域空间——族群接触看围龙屋与土楼_围屋的生成[J]. 中南民族大学学报(人文社会科学版), 2014 (34), 5:72-76

根据以上建筑形式和年代，可以推测嘉应地区堂横屋向围垅屋的衍变过程（见图 33）：雏形是在明初，以“堂横屋+自然山包”的构成方式，代表案例是梅县灵光寺大殿（明洪武 1385）、福建塔下村德远堂（约明 1426）；第二期是在明中期，以“堂横屋+化胎+围墙”的构成方式，代表案例是大埔两云公祠（明 1521）和大埔中宪第（明 1580）；第三期是明中至清初，建筑增加半圆形围垅，从堂横屋正式衍变为围垅屋，“化胎+围墙”继续存在，代表案例是梅县仁厚温公祠（明嘉庆 1540）、松口世德堂（明 1645）；第四期是明末清初至今，是围垅屋定型期，化胎上的围墙消失。区域发展上，围垅屋早期形态（第一期、第二期）主要出现在大埔和梅县，第三期是出现在梅县为主，兴宁、五华地区没有发现第三期的围垅屋形态。围垅屋的生成虽以堂横屋为原型，且堂屋式也非本土原生形式，但可以肯定围垅屋的生成是以梅州客家文化为特定背景，若离开了梅州，围垅屋的形式也会慢慢退化。杨星星对增城客家围屋田野调查基础上得出：客家围垅屋在增城的发展衍变包括两种方式，一是人为地将堂屋后的已有后围垅拆除；二是再建新围屋时，只建堂屋和横屋，而后围垅已不再建设，即增城地区的围垅屋重新发展衍变为堂横屋^[1]。

围垅屋在形成过程中，与其他形式的围屋也相互影响，一些异形围垅屋案例可以说明围垅屋与围楼有一定关联（见表 3），如中山公祠和万安围是椭圆形，与椭圆形围楼相似；蕉岭观察第是前后围，梅县式好庐是前后围全围合，平远石下韩屋只有前围，新联大夫第有牛角形后围屋。

2.1.3 材料构件与细部装饰

粤东北山地的特殊生活环境，形成了客家民居特殊的建筑材料、构件和装饰细部，表现在各种具有特色的建筑立面元素。

建筑材料特征：客家地区多为山区，物资贫乏，经济不发达，传统客家建筑的材料多取材于当地，质朴无华，以夯土、土砖、卵石墙基和青灰瓦为主。

建筑构件特征：客家建筑朴素矫健、不事装饰，单体并不出彩，而是以群体、规模见长。为了更准确地描述其单体特征，按其部位分述如下：

1) 屋顶

客家传统建筑的屋顶以两坡悬山屋顶为主，覆以灰土阴阳瓦。屋顶在山墙侧面出挑深远，起到保护夯土墙体的作用，比如在体量庞大的圆围、方围常见出檐 2 米的挑檐，形成强烈的天际轮廓线；在体量组合中，常见屋顶逐级层叠，形成丰富的轮廓。

有的屋顶延边在瓦上刷白灰，形成剪边，在灰瓦的映衬下突出了矫健的屋顶轮廓。

2) 屋脊装饰

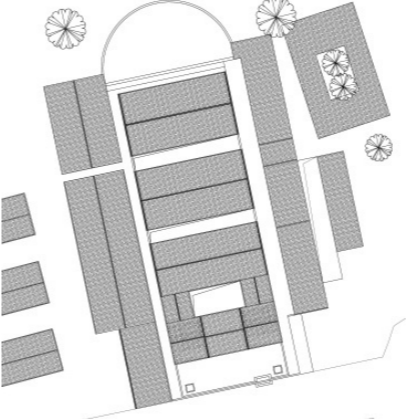
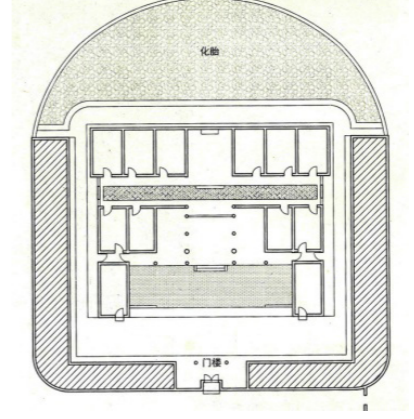
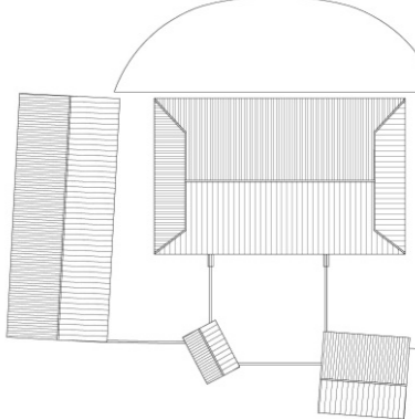
传统客家建筑的两坡悬山顶，屋脊通常在两段生起略微上翘，形成雄健有力的形态。以竖瓦铺砌屋脊，不事修饰，仅在中间、两端以砖和白灰砌筑，略作变化。其中脊尾的变化稍多，为简化的燕尾，或为“官靴”“官帽”等形状。

3) 墙身和山墙

传统客家民居的墙身不事装饰，多以蘑菇石、卵石为墙基兼作墙裙，与上部墙身、屋顶形成三段式构图。山墙仅在靠近屋顶的山花上有通气窗，以窗花略作点缀。但在与潮汕民居风格产生交融的过程中，“五行山墙”的山墙形态结合风水观念已经在客家民居中普遍植入，成为许多地区客家民居的流行风尚。

[1] 杨星星, 赖曼. 广东增城客家围屋发展衍变初探 [J]. 华中建筑, 2012, 1: 159-164

表 2 带化胎的堂横屋

		
1. 大埔两云公祠（明 1521）	2. 大埔中宪第（明 1580）	3. 梅县绍德堂（明 1531）



4. 塔下村德远堂

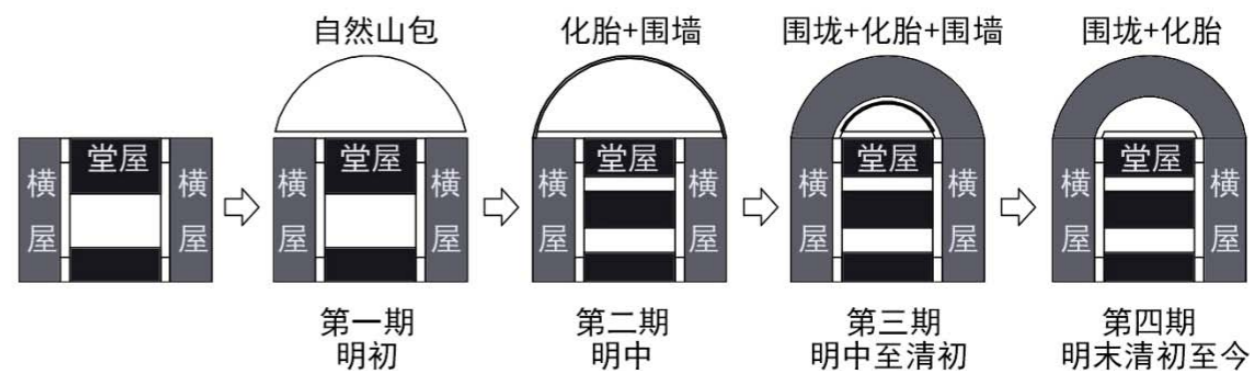


图 33 围垅屋的演变

表 3 异形围垅屋

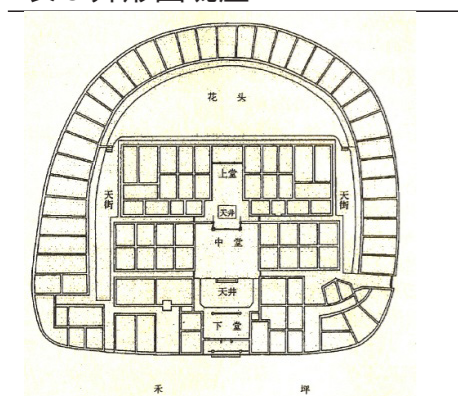
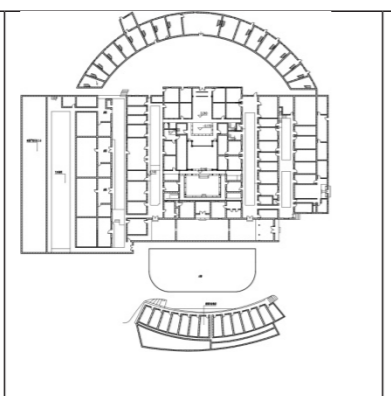
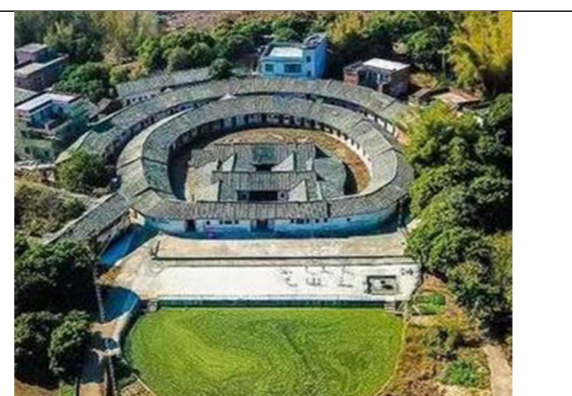

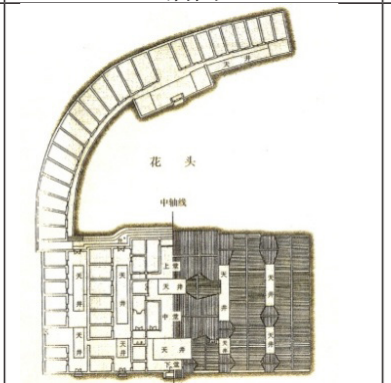
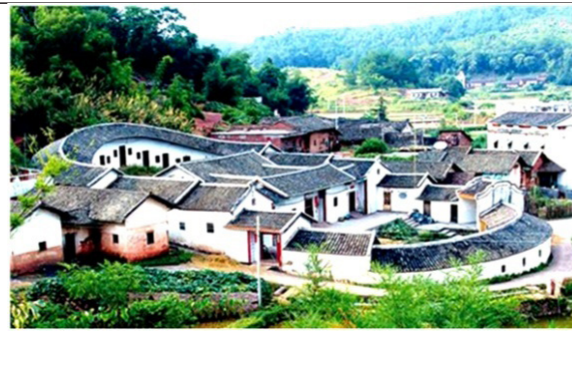
		
<p>1. 兴宁中山公祠(明)椭圆形围</p>	<p>2. 蕉岭观察第(清康熙)前后围</p>	<p>3. 兴宁万安围(明万历)椭圆形围</p>
		
<p>4. 平远石下韩屋(清中)前围屋</p>	<p>5. 梅县新联大夫第(清末1884)牛角围</p>	<p>6. 梅县式好庐(清末)前后围</p>

表 4 客家民居墙体形式

		
<p>1. 大埔文明毓秀(青砖墙)</p>	<p>2. 兴宁长安围(灰砂墙)</p>	<p>3. 五华资洋楼(泥墙)</p>

客家民居的墙体主要分为青砖墙、灰砂墙、泥墙三种(见表4)。泥墙是最普通的墙体形式,在客家传统建筑中广泛使用,青砖墙体造价最高,使用较少,主要集中在大埔丰顺地区,平远也有一些案例。灰砂墙造价是介于泥墙和青砖墙之间,比泥墙结实耐久,防御性强的建筑普遍采用灰砂墙。

青砖墙墙体多呈工字型铺砌。两云公祠(明代)青砖尺寸为宽300mm×高75mm×深150mm,墙厚300mm。泰安楼祖堂(清代)青砖尺寸为宽280mm×高60mm×深120mm,墙厚240mm。

泥墙不加石灰,为防止雨淋而表面抹灰,下加石墙裙,称为石脚。泥墙有“金包银”做法,即中部用泥而外侧抹灰。泥墙在夯筑过程中加竹子、碎瓦片、竹蔑来减少开裂。泥墙的建造材料不可用粘土,要使用带有一定沙质的土。烧砖则用粘土,加禾秸秆防裂。

灰砂墙体和三合土地面的材料组成是一样的,但一般不叫三合土墙。三合土材料由灰、沙、泥三种材料混合,不加竹,可能加石头(鹅卵石),石头不可太大;但必须有鹅卵石塞住。以前有加糯米浆或者黄糖(即红糖)水的做法,硬度高,防水,不易崩,似乎多用在檐头唇。也有其他三合土材料,如石灰:泥(土):砂=1:3:7;黄泥:白灰:砂=1:2:3;石灰:黄泥:砂=1:2:4(大河砂,小河砂多细石,更硬)等^[1]。

4) 凹斗门

客家建筑对入口特别讲究,除注重风水朝向以外,最重要的特征是入口处通常凹入,形成俗称“凹斗门”的门廊。凹斗门中间为大门,家家户户门上几乎都有门匾,结合门两侧对联,门匾和对联内容常暗含主人的姓氏来历和宗族溯源。

5) 门窗

客家建筑的门、窗均颇为简朴,仅入口大门稍微讲究,设门框石、门枕石。限于夯土结构,窗子较小,大多为木质直棂方窗,偶见竹节状木窗棂。窗子四周通常有窗框石,有的在窗框石上刷白灰,在黄色夯土墙上尤为醒目。

榻扇门是中国传统建筑中最常使用的门扇形式,客家民居的榻扇门一般都与天井结合使用,榻扇门设于下堂与中堂之间以及与横天井相对的花厅^[2]。门扇上的花罩板以及各居住用房开设的小窗也略有讲究,雕刻着精美图样。

几何纹样即几何抽象图像构成的装饰样式,它与自然纹样相对,取材于简单线条、方形、圆形、菱形、多边形等非生命体,是单纯的构图装饰,也是世界范围内使用最多的装饰艺术。门窗装饰主要采用了直棂纹、万字纹、回字纹、铜钱纹、冰裂纹和组合纹样等几何图形。

直棂纹又有“柳条”纹之称,经济实用而不失雅趣,是粤东客家地区常见的门窗形式^[3](见图34-1)。随着直棂纹在民居建筑中的使用,它的几何图形也在单一的直线条基础上,渐渐引入了少量的横向线条进行辅助构图,但直棂依旧是图形的中心。几何纹样不仅具有艺术观赏性,而且某些抽象的几何图形还是特定的文化符号,代表了吉祥如意的美好愿景,比如万字纹、回字纹、铜钱纹(见图34-6)以及组合纹样(见图34-2)四种具有象征意义的几何装饰图样。

自然纹样以动物、植物、器物以及自然景物等为题材,较几何纹样写实。客家民居窗常见自然纹样主要有龙纹、植物花卉和组合纹样三种。对龙的图腾崇拜是我国传统文化的共性,龙纹在客家建筑装饰中以平直的夔龙纹和曲线的草龙纹形式出现在榻扇门的榻心部位(见图34-4),通雕工艺细腻精美。绦环板和裙板多为实心木板,绦环板上一般采用加彩线雕,以植物花卉(见图34-5)为主题,如“四君子”梅兰竹菊;裙板一般采用浮雕做法,主题不光有植物,还有动物、器物等组合形式,如谐音“喜上眉梢”的喜鹊和梅花组合,寓意“知书识礼”的书卷缠枝组合等。

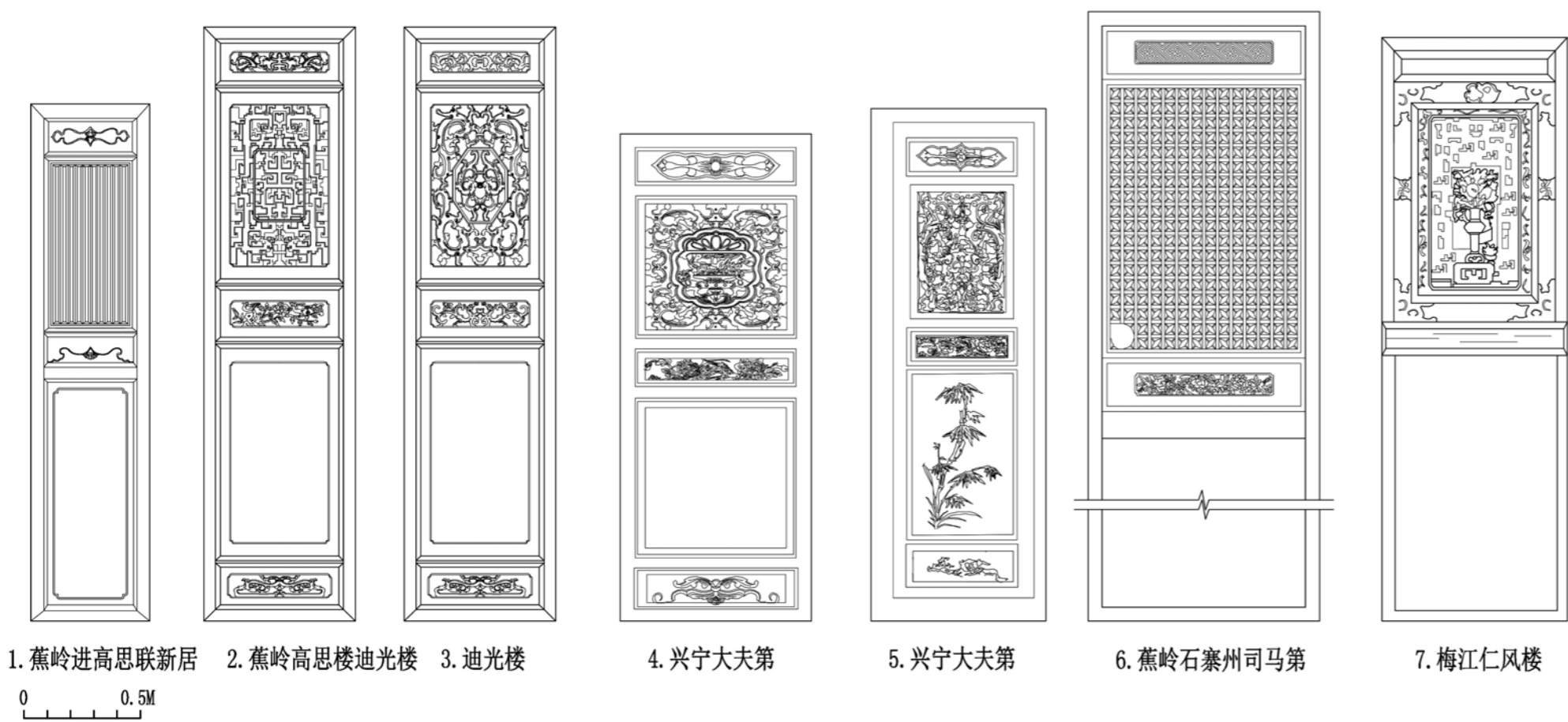
6) 其它装饰和色彩

除少数富贵人家的宅居外,客家建筑的细部构件普遍简洁质朴,装饰性不突出,色彩简朴素雅,以白色或土黄色墙体,青灰瓦面为底色,少量夹杂褐红木色和墙楣、门窗榻扇等装饰色彩。

[1] 肖旻,林垚广. 梅县民间建筑匠师访谈综述[J]. 华中建筑,2008(8):156

[2] 刘丹枫. 梅州蕉岭高思村堂横屋建筑研究[D]. 广州:华南理工大学,2017:57

[3] 刘丹枫. 梅州蕉岭高思村堂横屋建筑研究[D]. 广州:华南理工大学,2017:58



1. 蕉岭进高思联新居 2. 蕉岭高思楼迪光楼 3. 迪光楼 4. 兴宁大夫第 5. 兴宁大夫第 6. 蕉岭石寨州司马第 7. 梅江仁风楼

图 34 客家民居门窗装饰

时期	外观整体印象描述	客家民系
第一阶段 建国前 (1840年~1949年)	单层为主, 素雅、讲究, 有细节, 各民系特点鲜明	
第二阶段 建国初期 (1949年~1978年)	2~3层, 虽然比较简陋, 但各层建筑空间有退缩, 偶尔能见到传统符号的身影	
第三阶段 改革开放后 (1978年~2019年)	3~6层, 简陋, 无细节, 各层满建, 有出挑而无退缩, 趋同	

图 35 各时期客家民居外观对比

2.2 当前民居的现状问题

通过实地调研与研究, 拟将客家农村新建民居按时间分成三个阶段, 第一阶段: 1840年~1949年, 即建国前; 第二阶段: 1949年~1978年, 即建国初期; 第三阶段: 1978年~2019年, 即改革开放后(见图35)。

建国前阶段, 客家民居依然延续着传统建筑的营造手法, 带有比较浓烈的地方传统与文化特色, 个性与特征相对突出。建国初期, 受到经济因素的制约, 乡村建房数量与质量相比其它阶段少且差, 营造手法开始比较多地脱离传统, 出现现代主义风格的影子。

改革开放后, 农村的经济环境和居住要求有了质的飞跃。旧的宗族大家庭观念解体, 家庭小型化成为新时代的主要趋势; 同时, 城市开始实施住房商品化政策, 乡村的土地政策和产业结构也不断发生变化。整体来说, 不少乡村经济效益大幅增长, 也出现比较多的自建房。这个阶段的乡村自建房缺乏有效的引导, 建设盲目跟风, 形成了目前千村一面的建筑风貌。这是乡村自建房存量最大、影响最广泛的一个阶段。

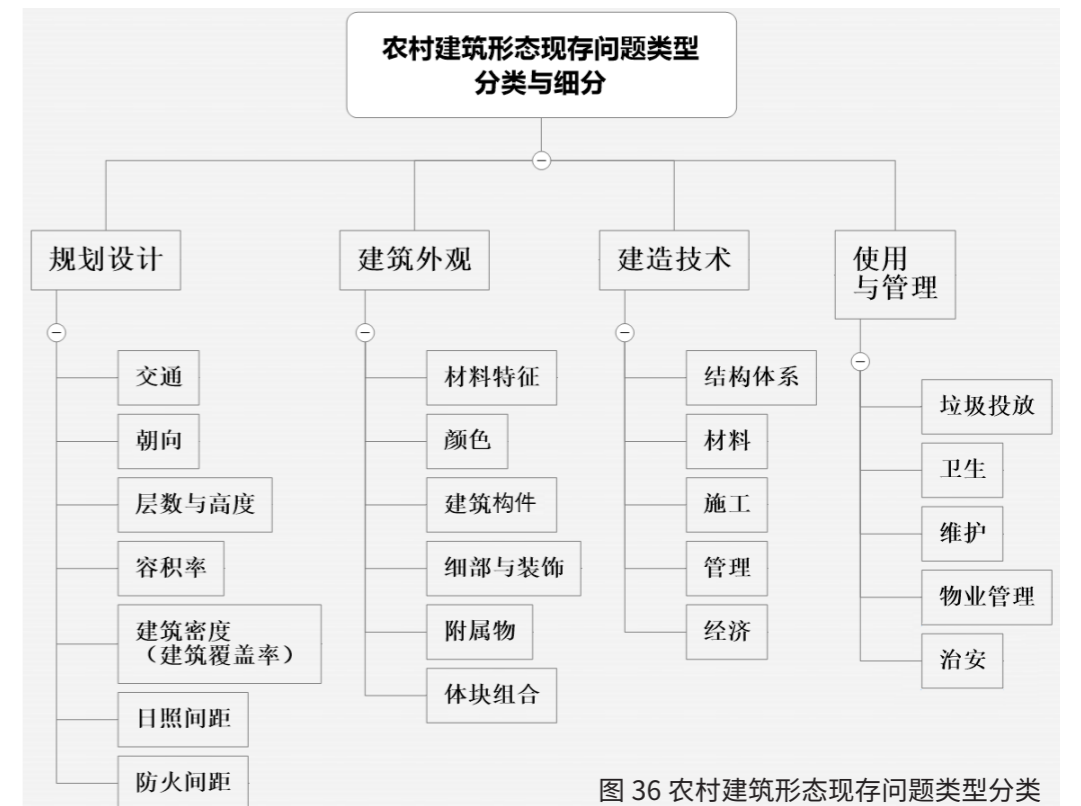


图 36 农村建筑形态现存问题类型分类

2.2.1 人居环境问题

第三阶段的新村基本上采用弃旧重建的方式,即放弃旧有村落,在周边重新规划地块进行全新的建设活动,现就道路、建筑朝向、建筑密度、间距、层数五方面进行描述。

道路系统是在原有的道路系统上进行叠加拓展。入村主要干道考虑到汽车通行,有条件的会适当加大一些,新村道路受原有村落规划方式的影响,尺度依旧比较小,多用混凝土硬质铺地。另外,因丘陵地带影响,道路坡度都比较大。

客家建筑朝向并不固定,靠近古村落的新建建筑往往延续古村落的朝向布局。远离古村落的多依场地原有环境地形而定,但仍一定程度上受到传统风水观的影响。

客家地区主要位于丘陵山区,山多平地少,相比平原地区,总建筑密度较小。但因可建设用地较少,所以乡村自建房之间常不留间距,造成小区域的建筑密度非常高。

新村的建设延续传统村落的高密度特点,建筑层数不断增加而建筑间距并未增加。因此,建筑间距常不满足防火间距、日照间距要求。

第一、二阶段的建筑层数大多为1~3层,总高度不超过10米;而第三阶段的建筑层数不断增加,出现了不少3~6层的建筑。

2.2.2 单体建筑问题

现就材料特征、建筑构件、装饰和附属物四个方面对建筑单体外观特点进行分类叙述。

建筑材料方面,主要为钢筋、水泥、黏土砖、瓷砖饰面、铝合金等新材料。这些材料更加方便使用,提高了建设效率的同时也降低了建造和维护成本。材料与颜色的选择凭个人喜好或流行风尚随意搭配,建筑单体的颜色相对单一,但在一片村落中,不同的单体往往会采用不同的颜色饰面,因此给人比较杂乱的视觉感受。另外,坡屋顶喜用红色釉面瓦,在没有恰当引导的情况下,建筑材质呈现不美观、不协调的状况。

建筑构件方面主要体现在门窗与屋顶上。门窗形制简单,以功能性开窗为主,类型主要为固定窗、平开窗、推拉窗、铝合金窗等模数化生产而有价格优势的窗,一般不设遮阳。部分新建建筑参照城市别墅的样貌修建,其中夹杂着某种传统的元素,呈现出五花八门的外观特点。

装饰方面除了模仿城市别墅的装饰手法,基本没有装饰。

附属物方面基本是随意放置落水管和空调室外机,不锈钢存水罐、太阳能热水器、铁皮屋、棚架、晾衣架占据了建筑屋顶层或者底层的灰空间。

建筑的体块组合常见两种形式:

- 1) 极为经济的简单方块,即“火柴盒”形式。方块的入口处凹入,形成入口灰空间。
- 2) 模仿城市新建别墅的组合样式,高低错落,顶层视乎需要加盖坡屋顶。

两种体块组合的外观都与功能布局没有必然关系,只是为了尽量占满用地。

2.2.3 材料构件与细部装饰问题

南迁的客家人为表达对故土的思念,将故地的建筑形式和营造技术延续运用,因此早期的客家建筑很大程度上保留了中原建筑的风格。由于地处岭南山区,生活环境中忧外患同时交通与经济都不发达,因此客家人在建筑材料上选择使用当地多见的黄土、木材和山石等自然资源,大部分建筑采用土、木、石结构。随着生产力水平与经济的发展,青砖也开始在客家建筑中出现,这使得防雨以及防潮性能得到了提升。

近三四十年来,建筑材料与营造技术一改传统方式,新建住宅以现代的材料(如混凝土、钢、瓷砖)和结构(框架结构)形式进行建造。

3 岭南新民居的方案对策与要素梳理

3.1 既有民居

3.1.1 人居环境的更新整治

交通方面,常无法满足汽车通行需求;朝向方面,没有结合室内空间对各朝向进行针对性的合理设计;层数方面,客家民居的层数比较少超过5层,多集中在3~4层。规划层面的主要问题可归纳为:布局凌乱无序,用地经济性低,日照间距与防火间距不足,存在比较严重的安全隐患,舒适度不高。

现阶段可以通过一些设计策略解决问题,主要涉及的要素如表5:

合理要素	应用层面	说明
聚居节地	规划层面	提高土地资源的经济性,并保障满足防火和日照要求
坑塘水系	规划层面	保护生态,利于防火和灌溉
小天井和庭院	规划与建筑单体层面	庭院形成建筑物的退让空间,提高居住舒适度和安全性

可以通过庭院绿植,门前屋后种植,窗台门旁盆栽的方式美化村落环境,这项措施在旧村及新村都值得推广,可以改善现存民房的风貌。(见图37)。



图37 村落绿化示意图

3.1.2 单体建筑的翻新改造

建筑外观问题主要是特色缺失，审美混乱，具体阐述如下。

材料选择与颜色搭配：建筑材料凌乱多样，色调混杂，呈不美观、不协调的状况。

建筑部位与细部装饰：以铝合金窗和不锈钢防盗网为主，缺乏对传统建筑文化的继承，很少进行装饰。

建筑附属物：凌乱搭建，缺乏规则和引导。

体块组合：占满用地，简单叠加，过份追求经济的考量而忽视生活质量。

3.1.3 材料构件的符号植入

新时代我省客家地区的农村建设面临的困难，是在新形势下碰到的问题，要以发展的眼光，因应新的情况，解决新的问题。

现阶段可以通过一些设计策略解决问题，主要涉及的要素如表 6：

合理要素	应用层面	说明
灰瓦屋顶	细部和装饰层面	局部使用，风格特征明显
五行山墙与燕尾脊	细部和装饰层面	可实际使用，也可提炼出符号抽象使用
卵石或砾石勒脚	细部和装饰层面	就地取材，不仅有明显风格特征，也符合防潮防撞的使用要求
凹斗门	细部和装饰层面	入口设凹斗门，其上有门匾，两侧有对联
大门	细部和装饰层面	以双扇木色大门为主，颜色厚重，院门上可设批檐
窗	细部和装饰层面	不宜采用水平连续横窗。可做装饰性窗套，可采用竖直格栅窗棂式防盗网
素雅的粉刷或防水外墙漆	细部和装饰层面	色彩占比次序：白色、土黄色、深灰色、浅灰色、棕色、棕红色。采用近似色系，有利于形成整体协调的效果

3.2 新建民居

3.2.1 总体层面的秩序规划

新时代的客家村落与建筑具有新的功能，应有新的面貌与建构特征。村民追求更好的物质条件和居住条件，是新时代社会、经济和文化进步的结果。传统村落和民居具有悠久的历史和丰富的文化内涵，但是在新时代的社会条件下，确实已经不适应村民们的居住需求。

建议在传承优秀传统营建文化的基础上，研究设计新时代的客家村落和民居住宅，体现时代精神，弘扬社会文化。

传统客家村落在聚居节地、尊重自然环境、注重村落公共空间、邻里联系和坑塘水系建设等多个方面具有合理、丰富的内涵。建议在深入研究传统客家村落文化内涵和功能布局的基础上，制定适应于客家建筑的规划指引和设计导则，合理引导村庄的规划建设。

1) 与传统村落的关系

传统民居建筑空间往往满足不了现代人的生活需求，为提高人们生活水平而新规划的客家村落与旧村的关系既独立又就近，这样既可保护传统旧村落的空间肌理及传统民居的历史风貌，又可以共享传统村落的公共空间。旧村落的水塘周边依然可以作为村民的集会和农作场地，旧村落中的大小祠堂也便于村落在节庆时进行民俗活动，弥补新村人文场所的缺失，延续客家非物质文化遗产。

2) 山地建筑

现代山地建筑设计往往采用分散体块、逐级抬高、顺应不同等高线的方式，而客家民居则不然。传统客家村落多建于山地，特别是粤东北地区，由于受中原礼制影响深刻，单体民居依然保持着中正对称的整体形式，建筑前后高差不大，一些类型如围垌屋虽然有“步步登高”的做法，前后厅之前的高差仅几个台阶，只是将后围垌建在化胎台地上。

客家民居与山地融合的方式主要体现在村落整体规划上，单体建筑在山地自由布局，建筑朝向各不相同，而每栋建筑都与山体保持良好的关系，这个关系是基于传统风水观，客家民居注重负阴抱阳、背山面水，使得客家村落肌理自由，建筑独栋布局在不同的高程上，就像从自然山体生长出来的一般（见图 38）。

在山区新建客家村落时，道路应顺应山地高差，避免机械地采取几何形式的道路，建筑可为独栋或双拼，布局在不同高差台地上，避免大尺度的连排拼接造成对地形的过度平整。村内道路宽度应考虑车辆和人行道的并行尺度，应保证消防车道净宽与净高不小于 4 米。

3) 公共环境及设施

客家民系依然延续着传统农耕文化，新客家人还是以农业为主要谋生手段。在新村规划时要考虑到这一特点，村中应留出一定的禾坪以供晾晒农作物并预留村民户外休憩交流空间；建设必要的公共设施，如公共厕所、凉亭、停车场或每户停车位等。还应利用地势及河塘水系，合理规划村落排水系统。



图 38 客家民居自由布局

3.2.2 单体层面的形态塑造

研究传统客家建筑的合理功能空间,提炼符合时代需求的建筑特征要素,设计一批经济适用的,具有地域文化特征的新户型,引导村民选用建造。深入研究传统建造技艺中值得学习和传承的部分,培训一批基层建设技术力量,提升新居的质量。村民并非没有审美的追求,只是缺乏基本的审美训练,也缺乏专业队伍的参与和帮助。传统客家民居的某些建筑形式和空间,如天井院落、局部坡屋顶、素雅的建筑色彩、卵石或砾石墙裙、五行山墙和燕尾脊等,不但具有地域文化特征,而且适应山地环境,与居住需求不矛盾。

通过调研,分析客家人口特征、生活方式及精神需求等方面,确定新住宅的户型,提炼客家民居造型元素用于新住宅。

根据《广东省农业农村厅 广东省自然资源厅关于规范农村宅基地审批管理的通知》,广东省农村宅基地分配使用严格贯彻“一户一宅”的法律规定,农村村民一户只能拥有一处宅基地,面积继续沿用省规定的面积标准(《广东省实施〈中华人民共和国土地管理法〉办法》第三十六条规定):平原地区和城市郊区80平方米以下;丘陵地区120平方米以下;山区150平方米以下。客家聚居区以丘陵山区为多,在户型设计时采用这三种宅基地面积进行户型设计。

客家民系具有聚族而居的传统,而当代客家人生活模式改变为一宅一户的形式,一般二、三代同堂,每户以4-8口为主,所以户型设计以6、7房为主,建筑层数以在调研中看到的3-4层为主。

传统庭院空间可形成较好的建筑物理环境,并有利于通风采光,同时满足家禽养殖蔬菜种植的生活需求。

3.2.3 细部层面的精神提炼

1) 造型要素 - 客家“新八点”

通过调研,提炼出客家“新八点”并用于户型设计,主要集中在屋顶、屋脊、墙身、勒脚、入口、窗、栏杆、庭院和院墙共八个部位。

(1) 屋顶方面,推荐采用双坡悬山顶,出檐400-500mm,选用冷灰色的小青瓦或树脂塑胶瓦,装饰白色剪边,需要做隔热。越靠近潮汕地区越精致细腻,多用木式山墙。

(2) 屋脊两端生起装饰,脊尾以官靴、官帽、燕尾样式居多,脊尾、脊中刷白漆,或设置博风线脚装饰。

(3) 墙身方面,延续客家传统民居的三段式立面,深色屋顶、浅色墙身和深色勒脚。墙身以白色、土黄色二色居多,可考虑下部土黄色、上部白色分割比例,以材料自然分段。墙身材料以涂料、真石漆为主,部分可采用传统油灰抹面。

(4) 勒脚方面,高600-900mm,形成色彩对比,采用卵石、蘑菇石等粗糙质感的石材。

(5) 入口方面,采用凹斗门,以浅色现代材料做装饰,门额上方置牌匾,门两侧可设对联。采用双扇木色大门,门的色彩厚重,与周边色彩形成对比,院门采用小青瓦灰瓦批檐。

(6) 窗户方面,不宜采用水平连续横窗,可采用四方框直棂窗,浅色现代材料做装饰性窗套,结合窗框做防盗网,局部也可采用铁艺窗花。

(7) 栏杆方面,用材类型丰富,可用深色金属、陶瓷等材料,推荐选用竖直格栅式栏杆。

(8) 庭院和院墙的设置,推荐采用庭院或天井,利于气候适应和节能减耗,建议根据各地实际情况对设置庭院或天井进行奖励。

建筑色系方面,传统客家建筑多采用冷灰色屋瓦、白色或者黄色墙身,所以建议的色彩比例次序为:白色、土黄色、深灰色、浅灰色、棕色、棕红色或其它饱和度较低的色彩。

2) 客家民居传统尺法运用

客家民居常用尺有4、5种,建筑丈量用“木尺”,即营造尺,泥水工和木工尺子相同;造门用“鲁班尺”^[1]。还有辅助丈量的工具,施工用“五尺杆”“木仗”等。

木尺是传统建筑的基本度量尺,尺长因地区和时期的不同而有所差异。传统匠师会将木尺数值结合阴阳五行、易学数理确定吉利尺寸,“压白尺”就是其中一种方式,大概过程如下:结合建筑二十四山坐向,根据八卦纳甲及一定的尺白、寸白起算口诀,然后按排定的天父卦、地母卦决定吉利尺寸^[2]。

鲁班尺尺长为木尺尺寸的1.44倍,类似“门光尺”“八字尺”,分八段,每段按“财、病、离、义、官、劫、害、本”顺序配一字,传统匠师会以尺制上的吉凶文字论定尺寸吉凶属性,其中“财、义、官、本”为吉,我们将这种做法定为“鲁般尺尺法”(图39)。

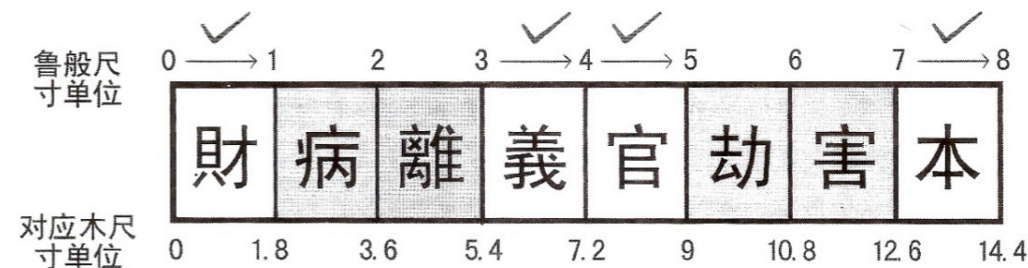


图39 鲁般尺法基本结构与用法示意图(资料来源:李哲扬)

根据梅州匠师口述:“尺寸数字合生老病苦死,即尾数1、2、3、4、5对应,常用1、2、6、7尾数。各种尺寸(包括门窗)都要合生老”^[3]。“合生老”是木尺尺法与鲁班尺法之外的另外一种系统,在客家民居中都会顾及。

现代客家人在建宅时,依然会沿用传统尺法,对尺法的保留程度存在地区差,尺长以现代一米为三尺来计算。“压白尺”需要依据建筑朝向而定,计算比较复杂,在客家农村新建房中运用不广泛,而鲁班尺“合吉”运用较多且操作简便。

客家人对门的宽和高特别讲究,所以在新户型设计时应通过鲁班尺法验算选用尺寸。目前有一些钢卷尺标有鲁班尺法的一些内容,可以直接选用“财、义、官、本”为吉数为门的关键尺寸。

如何使客家农村建筑形态体现出自信自有的特色姿态?现从设计方面提出两个阶段性解决策略:第一阶段是形式上的提炼与运用,即选择出具有地方特色的空间与建筑要素,提炼成为抽象的符号进行合理指引,直接运用到建筑设计中去。第二阶段是进阶阶段,建筑是一种精神的容器,不同的民系与文化会在建筑中烙上特有的气质特征,所以将无形的气质落实于有形的建筑中是最终追求的阶段,比如在现代设计中引入鲁班尺及压白法等客家民居传统设计方法。

[1] 肖旻,林垚广. 梅县民间建筑匠师访谈综述[J]. 华中建筑,2008(8):154-158

[2] 李哲扬. 潮州传统建筑大木构架[M]. 广州:广东人民出版社,2009:199

[3] 肖旻,林垚广. 梅县民间建筑匠师访谈综述[J]. 华中建筑,2008(8):154-158



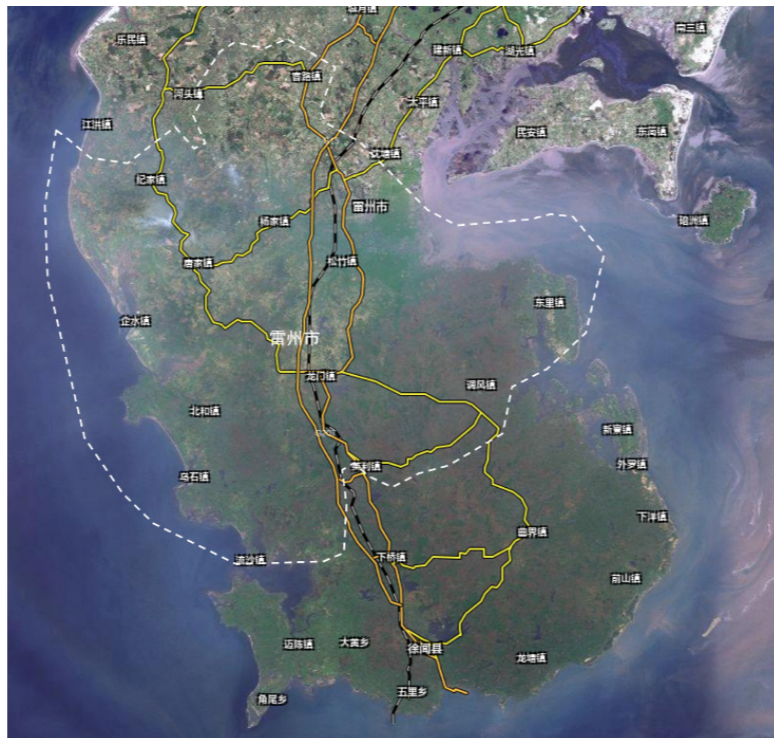
02 报告篇·雷州民系

1. 雷州民系基本情况

1.1 自然地理特征

雷州市，是广东省湛江市辖县级市，位于雷州半岛中部，其所辖范围为历史上的“雷州城”与“海康县”。雷州半岛位于中国大陆的最南端，三面环海，地势北高南低，土壤多为砖红色，故有“红土地”之称。属热带亚热带季风气候区，终年受海洋气候调节，冬无严寒，夏无酷暑，空气湿度大，日照时间长，海洋资源十分丰富。

雷州远在五千年以前的新石器时代便有人类繁衍生息，是雷州半岛的政治、经济、文化、中心，素称“天南重地”。二千多年里雷州城一直为县、州、郡、军、道、路、府治之所在地，而民国至新中国建立后二次大的疆域调整，使“雷州”这一概念出现两种理解：“一是民系上的雷州，二是行政区划上的雷州，即雷州市”。雷州市于1994年被评选为“国家级历史文化名城”，是广东七个国家级历史文化名城中粤西地区唯一入选的城市。



雷州范围示意图

1.2 历史人文信息

雷州半岛地处岭南边陲，北接粤西山区，南邻辽阔南海，遥望琼岛海南。在交通极不发达的古代，雷州半岛是较为封闭的地区，文化与生产力各方面均较中原地区落后。然而，雷州半岛处在南海交通要冲，历史上海陆交通和贸易兴旺，人员和物资往来频繁，随着社会与人类生产力的不断进步，航运交通的逐渐发达，竟逐渐成为南海沿岸一块相对开放的地区，在这种“相对封闭和开放的地理区位”^[1]，雷州半岛发展出了自己特有的民系，当地居民与周边环境相适应，创造出极富地域特色的半岛文化。

因为地理区位的限制，雷州一带少有开发、人烟稀少，乃至是贬官罢黜、流放罪犯及其家属的地方。唐代安史之乱期间，战火燃遍黄河中下游的主要地区并愈演愈烈。为了躲避战争灾难，黄河流域人民纷纷向战火未烧到的地区迁徙，寻找保全生命的安全场所。避难者“不南驰吴越，则北走沙朔”，可见，雷州地区的移民浪潮开始了，形成一股又一股的南迁洪流。

宋代是广东与海南历史上经济开发的重要时期，外来移民对广东及海南两地的民系形成具有重大影响。其中最大规模的一次移民发生于南宋末期。当时为躲避元宋两军的战乱，闽南先民除大量迁移至台湾外，还有十几万闽南莆田人移民到雷州半岛区域。

明代雷州半岛并无大量的移民迁入，影响雷州半岛人口构成的主要是由当时朝廷搞海防建设而进行的军事迁入。大量的所城、炮台、水师建设，使得军户占据了雷州半岛人口的相当比重。明末清初，由于自然灾害连续的影响，雷州半岛人口有大量的减少。据徐闻县志记，清代咸丰年间的土客械斗事件，也导致一部分客家移民向雷州半岛及海南一带迁徙。这表明在宋代雷州已有官语、客语、黎语等三种语言。这里所称“客语”，即“东语”。“东”指其母语所在之地福建（在粤之东）。“东”来自潮州语，屈大均《广东新语》：“潮阳以钱八十为一百，曰东钱。”

近代雷州半岛大规模的移民发生在上世纪50年代，起因是由中央指挥的雷州半岛橡胶种植大生产运动。为了解决当时国际敌对势力对新中国的严密封锁和橡胶禁运，中央决定在种植橡胶条件相对成熟的雷州半岛进行大规模垦殖。

雷州半岛的语言经历了不同的发展阶段，不同语言的彼消此涨与当时移民的社会背景是相对应的，但具有一定的滞后性。“唐朝闽南一批居民移入雷州，壮大汉人队伍，进一步开发雷州半岛。明清时期，雷州府属海康、徐闻、遂溪三县，均有闽人迁入。”宋代祝穆在《方輿胜览》中引《图经》：“本州云云，故有官语、客语、黎语”。

雷州有“潮州会馆”，“东语”潮汕话自然从粤东潮汕传到雷州。到明代雷州话已经基本形成，并且与闽南、粤东闽语有明显的区别。明之东语即今之雷州话，“通谈”表明它已经逐步成为当地通行语言的主体，是海康、遂溪、徐闻三县九所乡落通行的平民语言，它与福建的漳州话和广东的潮州话大致类似，因此雷州话是闽语系统的一个分支。所谓“东语已谬”，即与福建的闽语已经有差异，这也证明至明代雷州话已经有了诸多地域性发展，清代时雷州话已完全从闽南话母体中分化出去，成为一个子方言，外地人已很难听懂。同时，作为土著语言的“黎话”地位已经下降，仅局限在徐闻西乡的语言孤岛上，后来在雷州半岛消亡，只有今天的海南黎族还在使用着。

雷州至今存在众多的非物质文化遗产，至2008年底，国家级的有：湛江人龙舞、遂溪醒狮、雷州石狗、雷州歌、湛江傣舞等；省级的有：廉江舞鹰雄、麻章傣舞“考兵”、麻章“爬刀梯”、雷州姑娘歌等；市级的有：雷州乌石蜈蚣舞、雷州沈塘人龙舞、雷祖文化、雷剧、雷州穿令、雷州翻棘床、廉江白戏、雷州音乐、雷州下火海、勒古龙、雷州方言、湛江番鬼托梁、徐闻阵式藤牌功班舞、调顺网龙、东海津前天后庙会等。

1.3 生活方式变迁

雷州半岛的人口构成伴随着中原历史的漫长推演，不断地变化，更新与交替。原住民与移民无疑是其构成的主要因素，各方移民在组成当地人口的同时，也为这片土地带来了多元文化融合的契机。经过时间的推移，这些多元文化逐渐沉积下来，与原住民的土著遗风相融合，形成了别具一格的雷州精神与雷州文化。“雷州民系”与“潮汕民系、客家民系、广府民系”被称为广东的“四大民系”。

雷州半岛地处偏远，在历史上远离中原王朝统治的核心，且开发时间相对较晚，因而曾被称为“蛮荒之地”“瘴疠之乡”。但经过千百年来一代代原住民和移民的开发，半岛在成为大陆天南重地的同时，也形成了独特的亚文化区域。无论在岭南还是在全国，都是一个特色鲜明的文化区，我们称之为雷州半岛文化区。

2. 雷州民居调研情况

2.1 传统民居的形态研究

2.1.1 整体格局

雷州半岛村落是在半岛特有的自然环境下，经过各个历史阶段的不断作用、不同社会经济文化背景的影响以及人们行为方式的不断改变叠加而逐步发展演变过来的。在雷州半岛丘陵起伏的红土地上，这些星罗棋布般散落的村落静静诉说着半岛先民与自然抗争并和谐共处历史，极大地影响着当地人居环境的发展与构成。

[1] 司徒尚纪. 岭南历史文化地理：广府、客家、福佬民系比较研究 [M]. 广州：中山大学出版社，2001.

雷州地区传统村落依山傍水，分布于山间或谷底的平原，普遍采用梳式或棋盘式的布局方式，与广府地区村落的布置方式较为类似。从鸟瞰图中可以看出，村落的纵向肌理较为明显，相隔一定距离会出现横向巷道，便利村民的生活。巷道宽度适宜行走和运送小件的东西，在村落内部不能通行车辆，沿着村落的外部或者村落分界的地方才有较宽的道路可以满足车行。另一方面，雷州地区兼有潮汕、福建的地区特色，所以在村落中常见天后宫等庙宇建筑形式。村落中间有禾坪、榕树、风水塘等围合的公共空间，这些空间是村民休闲聊天的场所。村落的外部环境和内部结构以及公共空间，在新村规划指引中有着重要的参考意义。

雷州半岛红土文化的形成除了有气候的原因外，地壳运动导致火山喷发所造成的火山地质、地貌也是其原因之一。雷州半岛曾经历过多次火山喷发，有 53 座火山口露出地面。火山喷发形成的火山岩分布面积占雷州半岛总面积的 38%。这些地质活动给雷州半岛带来了丰富的矿物质、旅游资源及奇特的火山景观。特别是火山岩风化成肥沃的砖红壤，成为雷州半岛最主要的土壤类型，所以雷州半岛有“红土地”之称。雷州半岛崇雷的雷文化与火山文化相互交融，形成了雷州的“红土文化”。雷州半岛乡村传统聚落人居环境是以雷州红土地环境为自然基础，以雷州“红土”文化为社会背景，以雷州人为核心共同创造出来的。

1、布局与形态

聚落呈梳式、自由式、散点式并存；



2.1.2 单体形态

根据实地调研和文献梳理，将雷州地区的传统民居和新建农房按照改动程度分为三类：第一类（不改动），指已经评为文物保护单位、历史建筑、特色古村落，位于历史文化核心保护区中的受保护建筑；第二类（根据情况修缮和功能置换），指具有传统风貌特征的非保护建筑；第三类（建议进行立面整治），指不具有传统风貌特征的非保护建筑。

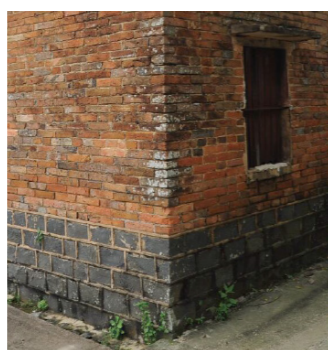
其中，第一类和第二类民居建筑具有传统建筑风貌特色，与雷州村落整体风貌相协调，其建筑造型、比例、细部等建筑语言是第三类建议整治农房的参考依据。对雷州地区农房进行划分，将有助于下一步工作的开展。

雷州地区农房按改动程度分类		
第一类 (不改动)	第二类 (根据情况修缮和功能置换)	第三类 (建议进行立面整治)
文物保护单位、历史建筑，历史文化核心保护区中的受保护建筑	具有传统风貌特征的非保护建筑	不具有传统风貌特征的非保护建筑

2、材质与色彩

红土文化：红土烧制砖的使用

海洋文化：墙体防潮隔热的功能



3、建筑装饰

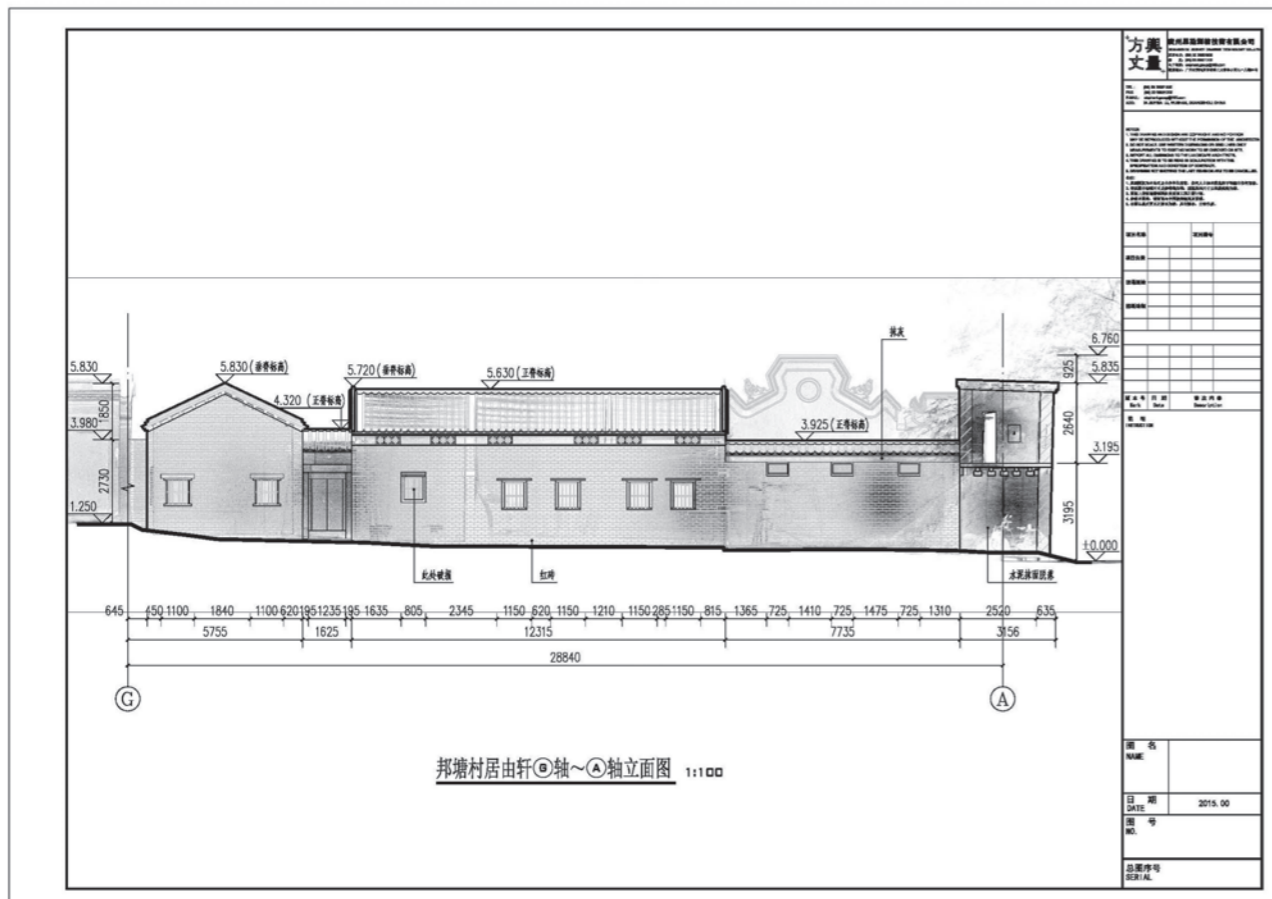
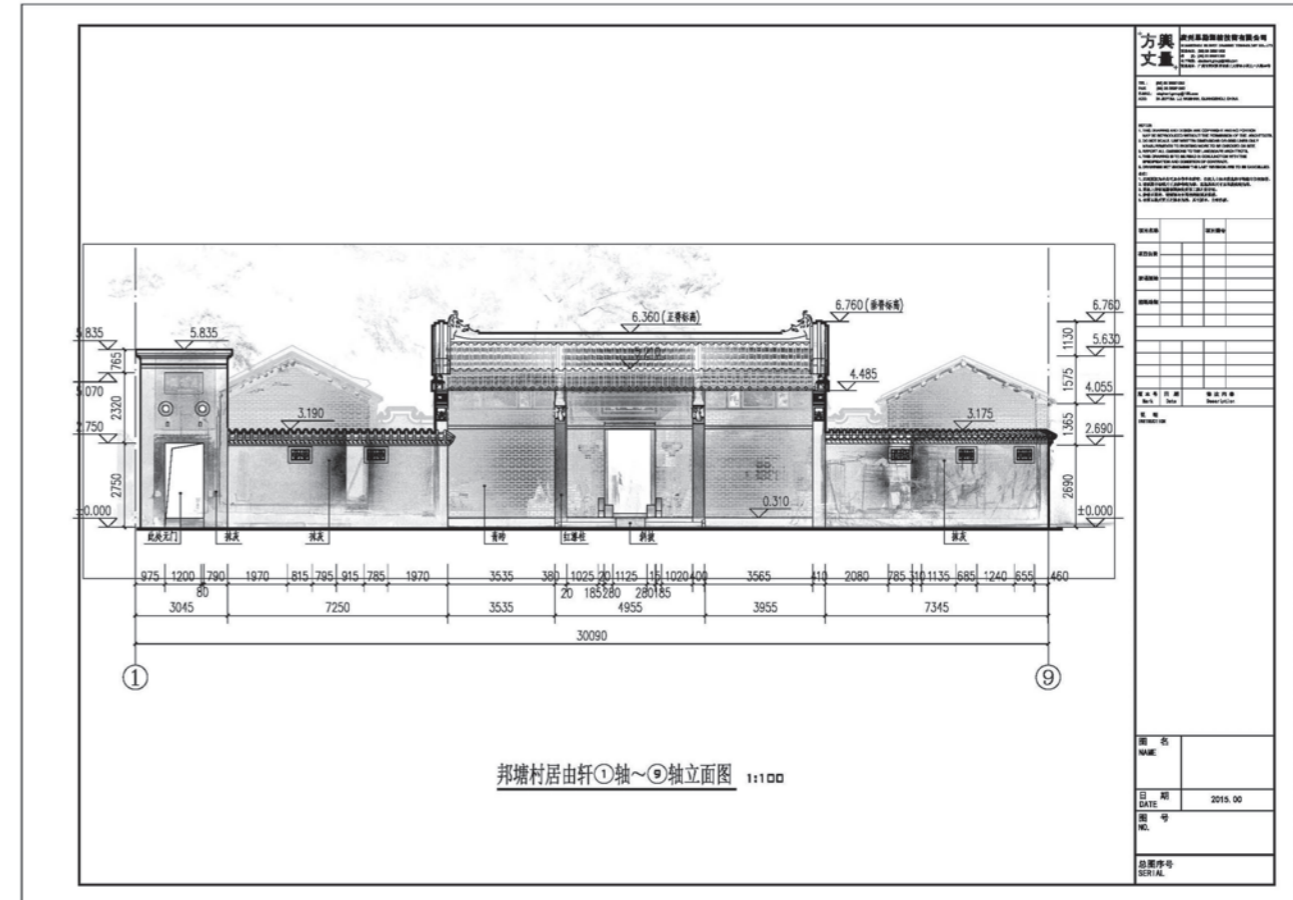
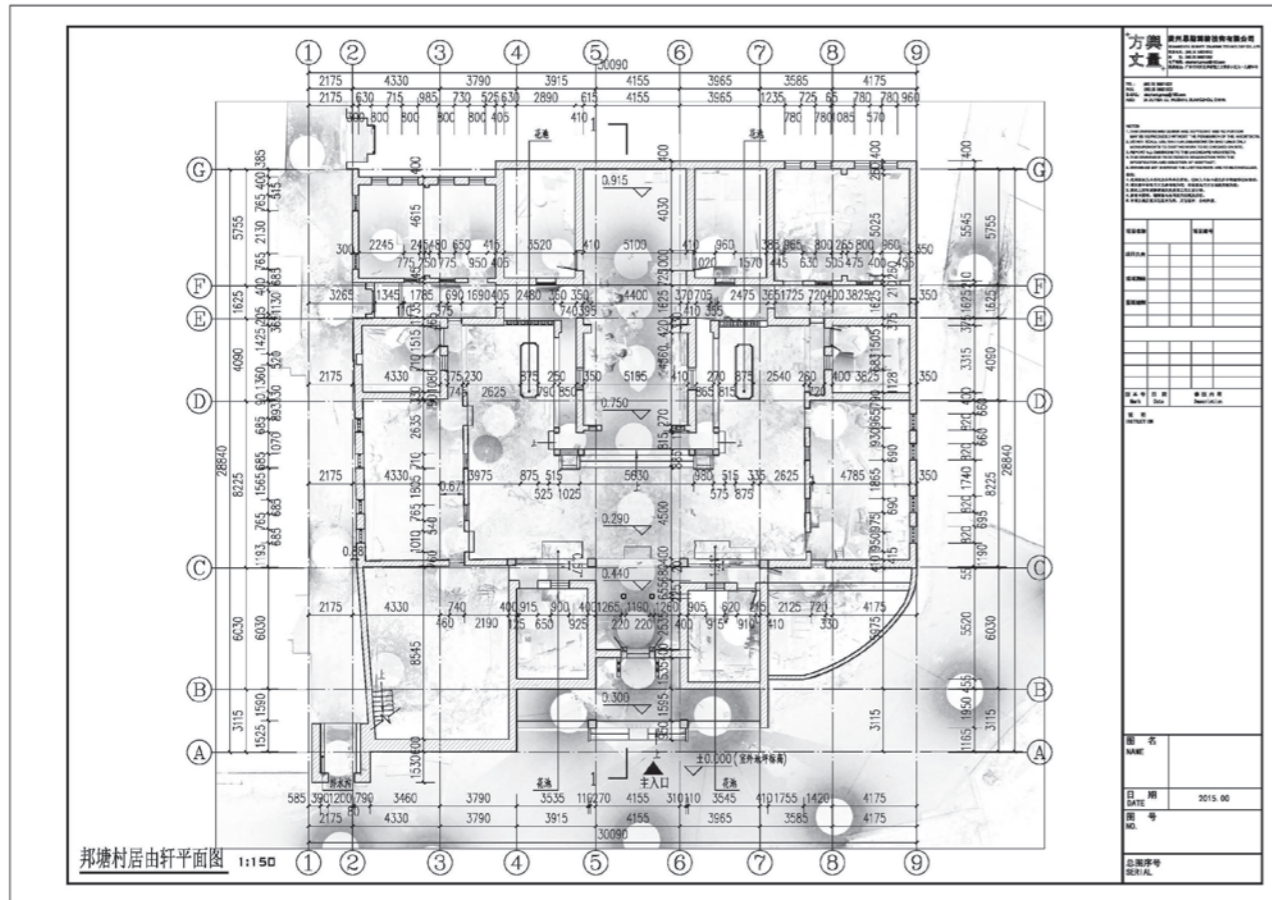
多样的封火山墙的样式；

麻雀窗的使用



类型一建筑多为三合院、四合院或回形式布局，以砖、石、木结构为主。每个院落正房三间，中间为厅堂，两侧为护厝；院落两侧为厝屋，与护厝对应，在院中仅看到正厅与两厢大门。在厝屋一侧，与正厅相对的或是影壁，或是包簾。中间为天井，有些大宅还有偏院天井，两列或是一列护厝，这是雷州半岛明清时期建筑的典型单体形态。（如图雷州邦塘村）

类型一：建筑特征（传统建筑）		
		比例协调、装饰精致、红砖醒目、建筑围合院落（侧院）
红墙抹灰	麻雀窗	土形山墙
以鸭屎石替代丁砖	大面积抹灰防腐蚀	夯土包砖做法
环境要素		
禾坪和榕树	雕塑（石狗）	水井







2.1.3 材料构件与细部装饰

雷州半岛的红砖民居属于闽海系的影响范畴,其屋顶形式均为硬山顶,考虑到防火和防台风、防匪贼的要求,建筑山墙往往会高出屋顶约1m甚至更多,这样就为山墙的造型变化提供了充分的操作空间。出于防风的需要,山墙通常做得较厚,形式也并没完全按照闽潮五行山墙形制,而是加以变化,增加了泄风的孔洞和空隙。同时,匠人们也会根据屋主人的要求对山墙进行造型与装饰的丰富变化。

2.2 当前民居的现状问题

2.2.1 人居环境问题

农村闲置房屋较多,村庄空心化影响了整体的视觉效果,还有待加以利用。近两年来大力推进农村人居环境整治行动,过去一些农村垃圾围村、污水横流、泥土路坎坷不平现象逐渐消失,农村人居环境逐步改善。

类型二：建筑特征（有较少传统元素）		
	平面形式与传统民居基本一致，没有装饰和灰雕之类的装饰。窗户、门都运用了现代的建造手法。	
		
红砖、火山岩	三段式分段：屋顶部分采用深灰色材质作压顶	勒脚采用灰色鸭屎石

2.2.2 单体建筑问题

类型二建筑的建造年代与类型一基本相同，但是保存状况大多不如类型一完整，有的年久失修或者建筑细部不精致，还有一部分没有形成连续的风貌，但仍有传统建筑的部分特征。类型二建筑建议以修缮为主，或者在条件合理的情况下改建成具有雷州特色的民宿、餐饮等设施。

类型三建筑是村民富裕后建的“小洋楼”，风格多样、造型杂糅，已经没有雷州传统民居建筑的特点，同质化严重。这些农房对雷州地区农村村貌的影响已经较为严重，缺失文化传承和历史印记。类型三建筑是着重整治的部分，新建农房要特别注意摒弃这些不合理的建筑造型。

以上三类民居建筑在雷州地区普遍存在，类型一建筑主要在旧村，类型二建筑与类型三建筑混合分布，有的村落中类型三建筑与类型一、类型二建筑分区分布。

2.2.3 材料构件与细部装饰问题

外墙：雷州地区新建农村住宅墙面通常颜色不统一，墙面通常采用各种颜色马赛克或瓷砖进行拼贴，整体现状为颜色各异，形式多样，另外多有照搬古典欧式风格的情况。

地面：新建农房的室外地面多采用水泥地面或瓷砖地面，与村落整体传统风貌较不协调。

门窗构件：雷州地区新建农村住宅门窗多采用铝合金门、防盗门、防盗护栏、铝合金推拉窗等。另外玻璃颜色各异，有绿色、蓝色等。这些形式各异，颜色不同的门窗构件影响了建筑整体风貌的统一。

类型三：建筑特征（新建建筑）		
	各种风格混杂的小洋楼和略显简陋、比例失调的农房	
		
欧式柱包边	欧式装饰栏杆	外贴的瓷砖

3 岭南新民居的方案对策与要素梳理

3.1 既有民居

3.1.1 人居环境的更新整治

提升农村规划意识，加强规划引领。综合考虑镇村区域资源禀赋、产业发展基础、地方人文特色等要素，注重前瞻性、科学性、可行性，在产业发展、人口布局、公共服务、基础设施、土地利用、生态保护等方面坚持规划先行，树立城乡融合、一体设计、多规合一理念。

公共空间控制：建议在新村规划设计中，做到公共空间系统规划先行，保证具有一定比例的休闲绿地，提高村民的生活质量。

宅基地划分方式建议：需要与传统村落肌理相协调，紧凑布置，提高土地利用效率，创造充足的开敞空间。

挖掘村庄文化内涵、传承风俗习惯，可以适当结合公共空间打造文化长廊，丰富村民生活。

门楼是雷州地区村落的重要建筑元素，可以在村落的交通节点上设置。

若道路两侧均有住宅且道路较窄，则不允许二层出挑，以免使道路成为黑脏乱的消极空间。

提高现有环境的整体质量，加强农村生态环境治理，不断创新农村生态环境治理路径，可以根据村民实际掌握环保知识的具体情况，在每个月开展环保活动宣传日，组织村民积极参加环保活动。

3.1.2 单体建筑的翻新改造

高度与体量控制方面,建议檐口高度不超过12米。

建筑平面布局方面,考虑农民自家养殖家禽的情况,尽量考虑部分割农民的日常生活。

3.1.3 材料构件的符号植入

在整治和新建农房中,可使用传统建筑材料或与传统材料的色彩接近的材料。

①屋面材料:可使用辘筒瓦、土瓦、陶瓦等传统材料构件,推荐使用与传统材料颜色、材质相似的材料如青灰色机制瓦、素胎陶瓦,或与传统风貌相协调的材料;

②外墙面:推荐使用仿红砖贴面材料,可使用麻石、红砂岩、蚝壳、灰色批荡等传统材料;

③门窗构件:建议使用与传统风貌相协调的材料和构件;

④入口地面:建议使用与传统风貌相协调的材料和构件。

门窗、阳台与其他装饰物详见表格。

建议避免明装防盗网及空调室外机、色彩鲜艳的瓷砖马赛克、欧式建筑装饰。

3.2 新建民居

3.2.1 总体层面的秩序规划

在尊重当地聚落格局的前提下,运用现代经济的建造技术和材料,转译传统风格与意向,完善基础设施,缓解新建乡村住宅与历史文化自然环境的矛盾、提高用地效率、人改善居环境。设计试图通过建筑、景观及市政规划营造适应现代生活需求的乡村居住环境;增加必需的生活配套设施以改善本区域的民生条件;最终达到新乡村全方位振兴。

用地划分:根据现有乡村的权属情况,合理而经济地划分建设用地,建筑以梳式布局的方式依次排开,形成有序聚落。本建设指引提供了两种用地划分可能性。

A——用地为长方形(12米×15米),长边平行于道路,用地联排布置。

B——用地为长方形(9米×13米),短边平行于道路,用地联排布置。

3.2.2 单体层面的形态塑造

建筑风貌:本指引根据现场的调研,结合住宅的结构与户型布置,提供了三种建筑形式,分别为:双坡屋面、平屋面、平坡结合,可供居民根据自身条件选择建设。

双坡屋面——保留传统双坡屋面的形制比例,改用框架结构建造。

平屋面——建筑形式为现代平屋面,提供充分有效的屋顶使用面积,但立面材料上采用仿红砖贴面材料,檐口转译传统建筑的屋脊和灰塑。

平坡结合——双坡屋面与平屋面的结合,平衡传统风貌与日常使用的需求。

3.2.3 细部层面的精神提炼

本指引秉承对于传统建筑形态与风貌的传承与转译,采用现代结构与建造方式,平衡现代生活需求和传统空间原型,为新农村的宜居环境提升提供了一系列的可能性。在细部层面,本指引回归雷州地区的自然风貌与居住传统,在建筑材料与风格表达上积极回应雷州的地域性,主要表现为以下几个方面:

1) 立面色彩:建筑材料大量选用红色调为主的饰面,这是雷州地区的典型住宅特征。

2) 高勒脚:雷州地区多风多雨,传统民居的灰色麻石勒脚较高,形成了一种民居建筑的特色。新建住宅中建议用灰色火山岩作为勒脚,转译建筑风格的传统。

3) 封火山墙:在当地的传统民居上出现了较多灰色的多线脚的封火山墙,用于表达当地建筑屋顶,极有地方特色。建议新建住宅在檐口部位增加灰色的线脚,在立面风格上回应传统的立面样式。

